



*Новак Ілона*

## **СПЕЦИФИКА ЗВУКОВОЙ ПОДАЧИ В МУЗЫКЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, НА ПРИМЕРЕ АРИИ ШЕМАХАНСКОЙ ЦАРИЦЫ ИЗ ОПЕРЫ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»**

*В данной статье рассказывается про арию Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова; освещаются основные принципы вокальной техники в партии Шемаханской царицы; обосновано на основании опыта известных исполнительниц данной арии, методике подготовки и голосовой оснащённости, которыми должны обладать колоратурное и лирико-колоратурное сопрано.*

*Ключевые слова: колоратурное сопрано, ария Шемаханской царицы, оперы «Золотой петушок», Н. А. Римский-Корсаков, вокальная техника.*

Одним из последних музыкальных сочинений Николая Андреевича Римского-Корсакова стала опера «Золотой петушок», написанная им в 1907 году по её литературной версии, одноимённой сказки Александра Сергеевича Пушкина. Это удивительное по своему вокально-голосовому разнообразию произведение, которое потрясло слушающих своей выразительностью и точностью передачи сюжетных линий. Даже человек незнакомый с данным произведением и лишь только бегло осмотревший либретто сразу же обратит внимание на широкую палитру диапазона действующих лиц: от насыщенных басовых партий до партии тенора-альтино, от тембрально низкого женского контральто до колоратуры.

**Цель** данного доклада - раскрыть основные технические приёмы формирования качественной звуковой подачи голоса у лирико-



колоратурного сопрано на примере арии Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова.

**Объект исследования** – специфика звуковой подачи в музыке Римского-Корсакова у лирико-колоратурного сопрано.

**Предмет исследования** – некоторые приемы, способствующие качественному звукообразованию у лирико-колоратурного сопрано. На премьере оперы «Золотой петушок» в Московском Большом театре в 1909 году (преьера состоялась уже через несколько месяцев после смерти Римского-Корсакова) у зрителей возникало ощущение, что все образы Пушкина обрели новое дыхание и некую завершённость. Как будто Александр Сергеевич передал свой талант и свою литературную идею Римскому-Корсакову, чтобы он реализовал её в музыкальной плоскости. Следует отметить, что Николай Андреевич справился с этой задачей блестяще и гений Пушкина, в такой же филигранной манере соединился с гением Римского-Корсакова в этом произведении.

Хочется обратить внимание на то что композитор проявил литературный и сценарный талант, доработав сказку Пушкина двумя новыми образами воеводы Полкана и ключницы Марфы, а также дав имена царевичам. Конечно впечатляют своей гармоникой басовые партии царя Додона и воеводы, теноровые партии царевича и звездочёта, но особое смысловое наполнение, весь трагизм и драматизм сочинение концентрируется в арии Шемаханской царицы.

Едва ли не первой исполнительницей арии Шемаханской царицы в 1909 году стала Антонина Нежданова, сыгравшая эту роль спустя неделю после Аврелии Цецилии-Добровольской. В контексте того, что наша Одесская музыкальная академия носит имя Неждановой, рассмотрение темы звуковой подачи в данной арии выглядит ещё более актуальной. Подтверждением сложности материала является тот факт, что даже



вокалістки с іменами відомими для публіки утверджались на роль Шемаханської цариці лише після попереднього прослуховування.

Перше, що привертає увагу музичного дослідника і соліста в даній арії – це величезний обсяг роботи, форсування і різкого затихання звуку, компресії на високих нотах і протяжних скачках, що вимагає ретельної підготовки і докладного планування всіх вокальних прийомів виконавця. Як легкоатлет розраховує сили на всю дистанцію, так і соліст повинен тримати в пам'яті всі краски даної композиції. Арія Шемаханської цариці – це «вокальний біг з перешкодами». Задумка Римського-Корсакова була в тому, щоб даний образ тримав в напруженні глядачів від початку і до кінця партії. Композитор багато подорожував, переплывав моря, мав яскраві і достовірні уявлення про іноземні культури і тому партію Шемаханської цариці він насичив відповідною східною мелодикою.

Друге, що важливо відзначити, це виртуозне володіння соліста своїм голосом. В світлі цього просто необхідно висока ступінь технічного оснащення вокаліста, який стикається з надлишком мелізмів, дуже ускладнених незручними і перехідними нотами: на пол-, півтора тона вгору і вниз. Але при цьому автор визначив виконання цієї партії в манері кантени – широкого, вільно льющогося піння, досягнення особливого благозвучного звуку. Це вимагає особливого зусилля для розширення свого діапазону.

Третя особливість, – це вміння тримати позицію щоб добиватися однакового звучання на всіх регістрах. Для відпрацювання цього компонента ще більше значення набуває практика і трудолюбство вокаліста. Про Антоніну Нежданову – одну з найяскравіших виконавиць арії Шемаханської цариці говорили, що її голос не був найкрасивішим по своїй природі, але став таким завдяки колосальному зусиллю і наполегливості вокалістки.



Таким образом, ария Шемаханской царицы является украшением оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова. По некой творческой иронии самый отрицательный образ произведения должен был с лихвой компенсироваться самыми положительными вокальными характеристиками. Важно отметить, что опера имевшая внушительный успех в Российской империи, не растеряла его и в годы Советского Союза, но ещё и развила и дополнила его зарубежной известностью.

Сегодня, многочисленные Нью-Йоркские, Парижские, Римские, Миланские, Венские и другие оперные труппы стремятся разучивать и иметь в своём репертуаре данную оперу. Но тогда на первый план выходит подбор претендентки на партию Шемаханской царицы, которая будет обладать всеми необходимыми техническими и вокальными качествами, наличие которых, как правило и определяет успех всей оперы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лидия Адэр. Триумф русской музыки. Римский-Корсаков — окно в мир. Сборник статей/ Санкт-Петербург/2016
2. Д. И. Белкин. К истолкованию образа Шамаханской царицы. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Проверено 21 февраля 2017.
3. Сказка о золотом петушке/А. С. Пушкин Собр. соч. в 10 тт. Т. 3
4. [http://www.belcanto.ru/zolot\\_petushok.html](http://www.belcanto.ru/zolot_petushok.html)

*Новак Ілона. Специфіка звукової подачі в музиці М.А. Римського-Корсакова, на прикладі арії Шемаханської цариці з опери «Золотий півник». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.В. Оганезова. Одеська національна академія ім. А.В. Нежданової. В даній статті розповідається про арію Шемаханської цариці з опери «Золотий півник» М. А. Римського-Корсакова; висвітлюються основні принципи вокальної техніки в партії Шемаханської цариці; обґрунтовано на підставі досвіду відомих виконавців даної арії, методикою підготовки і голосової оснащеності, якими повинні володіти колоратурне та лірико-колоратурне сопрано.*

*Ключові слова: колоратурне сопрано, арія Шемаханської цариці, опера «Золотий півник», М. А. Римський-Корсаков, вокальна техніка.*



*Novak Ilona. The specifics of the sound feed in the music N.A. Rimsky-Korsakov, on the example of the aria of the Shemakhan Queen from the opera Golden Cockerel. Scientific director – doctor of art knowledge, professor O.V. Oganezova. Odessa National Academy of A.V. Nejdanova. This article tells about the aria of the Shemakha queen from the opera “Golden Cockerel” by N. A. Rimsky-Korsakov; highlights the basic principles of vocal technique in the party of the Queen of Shemakha; based on the experience of famous performers of this aria, the method of preparation and voice equipment, which should have a coloratura and lyric-coloratura-sopranos.*

**Keywords:** *coloratura soprano, aria of the Shemakha Queen, opera Golden Cockerel, N. A. Rimsky-Korsakov, vocal technique.*