



*Сердюк Дарья*

## **ЗНАЧЕНИЕ ДИКЦИИ И АРТИКУЛЯЦИИ В ПЕНИИ**

*Статья раскрывает значение артикуляции в пении. Предложены упражнения для развития артикуляционного аппарата, а так же значение гласных и их формирование.*

*Ключевые слова: артикуляция, вокалист, активизация.*

Пение является одним из видов музыкального искусства, в котором музыка органически сочетается с выразительным донесением поэтического текста. Перед учеником ставится задача не только формирования красивого певческого звука, но и одновременно ясное и четкое произношения текста.

Вопросы дикции и артикуляции на сегодняшний день являются одними из наиболее актуальных в исполнительской работе вокалиста.

**Цель работы** – формулирование некоторых рекомендаций по развитию артикуляционного аппарата вокалиста.

**Объект исследования** – особенности артикуляции в процессе голосообразования у вокалиста.

**Предмет исследования** – технологии артикуляции вокалиста.

Как отмечает В.В. Емельянов в работе «Фонопедический метод развития голоса»: «Важным обстоятельством, способствующим выработке непринуждённой манеры пения, является активная свободная артикуляция» [1].

Артикуляция – это совместная работа речевых органов, необходимая для произнесения осмысленных звуков в речи и пении. Элементы артикуляционного аппарата вокалиста: щёки, губы, язык, зубы, небо. Одно из важных условий работы этих органов – естественность и активность. Добиться этого можно через снятие различных зажимов и стимуляции четкой работы этих органов.

Предлагаем некоторые способы, направленные как на разминание артикуляционного аппарата вокалиста, так и на использование некоторых



особенностей произношения для решения проблем качественного вокального звукообразования.

Предлагаем следующие упражнения – **для активизации мышц ротовой полости** :

- Свободно опускаем нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток в 2 пальца.

- Беззвучно, а позже со звуком произносим протяжно гласные, расслабляя при этом челюсть: Ааааааа; Ооооооо; Яяяяяя; Ииииии; Ееееее; Ёёёёёёё.

**Для активизации мышц губ:**

- Сложить губы трубочкой и медленно достать до кончика носа, потом опустить до подбородка (на сколько это возможно), после потянуть в право и влево.

- Оставив губы в положении трубочкой, сделать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.

- Надуть щёки, сбросить резко воздух через сжатые губы, энергично произнося «П – Б» несколько раз подряд.

**Для активизации мышц языка:**

- Высунуть язык наружу и сделать им движение вверх, вниз, вправо, влево.

- Сделать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.

- Высунуть язык наружу и сложить в трубочку, задерживая на несколько секунд.

- Побить  
кончиком языка (твердым как молоточек) по зубам изнутри. Энергично произнести: «ДА-ДА-ДА»; «Т – Д» несколько раз подряд.



•

Для

укрепления мышц корня языка энергично произносить: «К – Г» несколько раз подряд.

Предложенные упражнения развивают, совершенствуют артикуляционный аппарат, повторять их нужно до момента легкой усталости.

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук в четком ритме. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не терялась. Например:

«От топота копыт пыль по полю летит»;

«На дворе трава, на траве дрова:

раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора» и другие.

Особое внимание хотим уделить работе артикуляционного аппарата в процессе распевания. Распевки – главные технологические упражнения вокалиста, способствующие правильной вокальной настройке голосового аппарата. Отметим, что при формировании гласных в пении проблем не возникает, так как они удобны, и органично сочетаются с растягиванием звука в пении. В пении сложность вызывают согласные буквы. Тем не менее, именно согласные в сочетании с гласными (слоги) позволяют отработать четкий ясный посыл каждой буквы, связность и удобство в голосособразовании на всём диапазоне. Определенные согласные позволяют справляться с различными проблемами неточной вокализации. Например:

- буква «З» – звонкая, близкая, образуется благодаря зубам, в пении хорошо собирает звук, обладает равномерно головным и грудным резонированием. Соответственно, используется при устранении проблемы горлового пения – перемещает фокус звука от горла на зубы;



- буква «М» – близка, образується при активній роботі губ, хорошо «собирає» звук, має головний резонуваний, допомагає перенести звук з нижньої щелепи «в маску» і т.д.

Ми лише тезисно обозначили проблему. Вариативність буквосочетаний, які можуть бути використані в технологічному алгоритмі навчання академічному співу практично нескінченна, т.к. кожен артикуляційний апарат має свої характерні особливості, і кожен вокаліст перемагає свої проблеми. Головне, що в роботі над артикуляційним апаратом вокаліста необхідні тренування і свідомий контроль. Особливу увагу повинно бути приділено артикуляції саме приголосних звуків як інструмента фокусування звуку і виправлення вокальних проблем.

### СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Емельянов В.В. Телесно-орієнтована голосова активність. Гігієна мови [Електронний ресурс] // Фонопедический метод розвитку голосу. Режим доступу: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/> (час звернення: 20.03.2018).

*Сердюк Дар'я. Значення дикції та артикуляції у співі. Науковий керівник - професор, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, О.В.Оганезова-Григоренко. Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. Стаття розкриває значення артикуляції в співі. Запропоновано вправи для розвитку артикуляційного апарату, а також значення голосних і їх формування.*

*Ключові слова: артикуляція, вокаліст, активізація.*

*Serdyuk Darya. The meaning of diction and articulation in singing. The supervisor of studies is professor, candidate of pedagogical sciences, honored actress of Ukraine O.V. Oganezova - Grigorenko. Odessa National Academy of A.V. Nejdanova. The article reveals the importance of articulation in singing. The exercises for the development of the articulatory apparatus, as well as the importance of the vowels and their formation, are proposed.*

*Keywords: articulation, vocalist, activation.*