



*Новак Ілона*

**НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ВОКАЛЬНОЙ  
МУЗЫКИ ДЖ. ВЕРДИ ДЛЯ СОПРАНО НА ПРИМЕРЕ АРИИ  
ЭЛЬВИРЫ ИЗ ОПЕРЫ «ЭРНАНИ»**

*В данной статье на широкой палитре творчества Дж. Верди рассматриваются важнейшие особенности исполнения партии сопрано на примере арии Эльвиры из оперы "Ернани"; освещаются важнейшие технические приёмы, которые необходимо применять вокалистам в музыке Дж. Верди; раскрывается особая роль сопрано в творчестве и жизни композитора.*

*Ключевые слова: сопрано, бельканто, вокал, музыкальная техника, вокальные приёмы, исполнение вокальной музыки Верди.*

Классическая история мировой музыки, несмотря на свою многогранность и вариативность всегда была тесно связана с именами конкретных выдающихся деятелей. Среди обилия великих мастеров, как правило, особо выделялись гениальные композиторы и музыканты, которые определяли ход развития музыкального искусства, становились примером для подражания, создавая новые жанры и направления, задавали тон в предпочтениях и вкусах миллионов людей, многих поколений. Поэтому такие личности до сих пор находят отклик в творчестве современных композиторов, музыкантов и вокалистов, а также в сердцах благодарной публики.

Деятельность А. Моцарта в его «Венский период» стала фундаментальной для развития данного вида искусства в Австрийской империи. Р. Вагнер и его «оперная реформа» стремительно изменили этот жанр не только в Германии, но и во всём мире. Основным подвижником итальянской оперы до сих пор считается известный деятель XIX в. Дж. Верди, оказавший немалое влияние на сегодняшний облик мировой оперной сцены. Кроме популярных нововведений, знаменитых



произведений, Дж. Верди имел собственный взгляд на стандарты вокального мастерства.

**Цель** данного доклада – выявить некоторые технические особенности исполнения вокальной музыки Верди у сопрано.

**Объект исследования** – тембральные и диапазонные особенности вокальной музыки Верди.

**Предмет исследования** – технологические способы освоения вокальной музыки Верди на примере арии Эльвиры из оперы Эрнани.

Особенности вокальной музыки Верди: историческая потребность в женских голосах, отказ от кастратного звучания и приоритет тембрального наполнения именно женских голосов.

Преимущественно все партии задействуют полный диапазон. Но тем не менее они очень удобны для пения, что объясняет частое исполнение партий для высокого голоса более плотными по тембру голосами. (Например Виолетту «Травиата» исполняли Мария Каллас и Тереза Стратас и др.) Дж. Верди свою любовь и посвящённость музыке доказал ещё в 18-летнем возрасте, когда не был принят в Миланскую консерваторию (из-за не достаточного мастерства игры на фортепиано и превышения возрастного порога). Будущий композитор не опустил рук, но стал брать частные уроки у лучших музыкантов, занимался творческим самообразованием, добивался знакомства с великими мастерами того времени. Примечательно, что сегодня Миланская консерватория носит его имя.

Во время сольных партий оркестр довольно аскетично играл «оркестр – большая гитара, говорил Верди», поэтому сопрано приходится заполнять эти места полнотой и благозвучностью своего голоса. А существует и такие места когда голос тонет в оркестре, этого не нужно бояться, такова задумка композитора. Так и в данной арии, Эльвира вступает под тихое сопровождение оркестра. Именно голос Эльвиры становится во главу всего



действия, который по задумке автора, то взлетает вверх, то резко руладами опускается вниз, при этом сохраняя динамику и темп; то извлекая длинную ноту ровным звуком, то переходя на обертона. Это техника бельканто.

Существующие факты говорят о том, что Верди был очень требовательным к сопрано, исполняющим его арии. Сам композитор никогда не отрицал, что успех и тёплый приём его новой оперы во многом зависел от качества пения солистки. В 1839 г. Дж. Верди заменил свою солистку Антониетту Марини-Райньери, сочтённую неподходящей исполнительницей для роли Леоноры, отдав её виртуозной певице-сопрано Джузеппине Стреппони с которой работали в то время Россини, Беллини и Доницетти. И как раз, исполнительницей арии Ельвиры стала именно Джузеппина Стреппони, спустя время супруга Дж. Верди.

Поэтому сопрано в жизни и произведениях Верди всегда играло особую роль. Дж. Стреппони была не только премьерной исполнительницей определявшей успех трудов композитора, но и стала музой, вдохновлявшей его на новые свершения. Исполнительницу можно было охарактеризовать «с глубоким мягким и проникновенным голосом, хорошей игрой и приятной фигурой; с великолепной техникой в дополнение к большому природному дару; вкладывающую глубокое внутреннее чувство». Это и есть те данные, которые ценились Верди в том XIX веке.

В связи с этим характерною особенностью освоения вокальной музыки Верди является полнозвучное пение: присутствие (обязательное) грудного звучания даже на высоких тонах.

Некоторые технические приспособления: пение темным звуком, что провоцирует грудное звучание; близкая речь, что предопределяет максимально естественный женский (а не облегченный только верхним резонатором) тембр голоса; обязательное «состояние пение», а именно: движение всей музыкальной фразы к главному акцентному слову; обязательное состояние «плавного выдыхания звука», что определяет



тембральное наполнение и значительно облегчает технические сложности (удерживание звука, интервальные скачки). Чтобы легко петь пассажи необходимо работать артикуляционным аппаратом, а конкретно губы должны удерживать каждую ноту в пассаже, для этого необходимо петь упражнения, пассажи, гаммы, арпеджио вверх и вниз.

Таким образом, сопрано исполняя вокальную музыку Верди необходимо быть подготовленным технически, уметь заполнить своим голосом зал и задавать динамику под акомпанемент тихого оркестра. Необходимо постоянно и регулярно работать над самыми изощренными вокальными пассажами для достижения виртуозности владения своим голосом. И конечно акцентированно передавать в актёрских мезонценах настроение и переживание героини.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира. М., 1986.
2. Нюрнберг М. В. Джузеппе Верди: 1813-1901; краткий очерк жизни и творчества / Гос. муж. Изд., 1960
3. Соловцова Л. А. Дж. Верди. М., Джузеппе Верди. Жизненный и творческий путь, М. 1986.

*Новак Ілона. Деякі особливості засвоєння вокальної музики Дж.Верді для сопрано на прикладі арії Ельвіри з опери «Ернані». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.В. Оганезова. Одеська національна академія ім. А.В. Нежданової. У даній статті на широкій палітрі творчості Дж. Верді розглядаються найважливіші особливості виконання партії сопрано на прикладі арії Ельвири з опери "Ернані"; висвітлюються найважливіші технічні прийоми, які необхідно застосовувати вокалістам в музиці Дж. Верді; розкривається особлива роль сопрано в творчості і житті композитора.*

*Ключові слова: сопрано, бельканто, вокал, музична техніка, вокальні прийоми, виконання вокальної музики Верді.*

*Novak Ilona. Some features of the development of vocal music j. verdi for soprano on the example of aria elvirs from the ernani opera. Scientific director – doctor of art knowledge, professor O.V. Oganezova. Odessa National Academy of. A.V. Nejedanova. In this article, on the wide palette of creative work of G. Verdi, the most important features of the performance of a soprano part are examined using the example of Elvira's aria from the opera Ernani; highlights the most important techniques that must be used by vocalists in the music of G. Verdi; reveals the special role of soprano in the work and life of the composer.*

*Keywords: soprano, bel canto, vocals, musical technique, vocal techniques, performance of Verdi's vocal music.*

