

**Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Кафедра історії музики та музичної етнографії**

МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР

**МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО
В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ
(ПОСТ)СУЧАСНОСТІ**

11–17 червня 2018 року

Одеса – 2018

АВТОРИ ТА СПІКЕРИ ПРОЕКТУ:

- Сокол О. В.**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
- Черкашина-Губаренко М. Р.**, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Тишко С. В.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Шульгіна В. Д.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
- Кияновська Л. О.**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.
- Драч І. С.**, доктор мистецтвознавства, проректор з наукової роботи, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Коханик І. М.**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Жаркова В. Б.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Рощенко (Авер'янова) О. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.
- Мудрецька Л. Г.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи Київського інституту музики імені Р. М. Глієра.
- Гнатюк Л. А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, виконувач обов'язків професора кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Самойленко О. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
- Осадча С. В.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
- Черноіваненко А. Д.**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ОРГАНІЗАТОРИ ПРОЕКТУ:

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, виконувач обов'язків професора, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І., кандидат мистецтвознавства, виконувач обов'язків доцента кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Семінар представляє програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) методом лекційних занять (теоретичних майстер-класів), семінарів-практик, «круглих столів»; передбачає комплексне вивчення сучасних та актуальних проблем музикознавства в галузі освіти, науки, педагогіки; підвищення рівня гуманітарної культури тощо. **Навчальний зміст семінару та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей** (дослідницьких, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки.

Термін стажування за обсягом годин навчальної програми становить 72 академічні години (один національний кредит або два кредити ECTS) з розподілом загального обсягу годин на аудиторні і самостійну навчальну роботу (48 самостійних, 24 аудиторних годин навчання) у період з 11 (день початку семінару) по 18 (день завершення семінару) червня.

Цільова аудиторія – викладачі вищих навчальних закладів мистецтва і культури.

Мова семінару – українська, російська, німецька, англійська.

Базою проведення є **кафедра історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.**

Для участі у роботі Семінару потрібно надіслати заявку на адресу onna_conf@ukr.net (з приміткою у темі листа «Міжнародний музикознавчий семінар») за такою формою (українською та англійською мовами):

- прізвище, ім'я та по батькові;
- місце праці (назва освітнього закладу, факультету, кафедри);
- посада, науковий ступінь та вчене (почесне) звання.

Після реєстрації учаснику *надсилаються матеріали* для опрацювання, подальшого обговорення та представлення у формі *самостійної аналітичної розробки*.

ПЛАН ПРОВЕДЕННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ:

- 11.06** – реєстрація учасників семінару. Планування семінарських занять. Попереднє обговорення в онлайн-режимі провідних питань та розміщення дискурсивних матеріалів.
- 12.06** – проведення дистанційного семінару-практикуму на тему **«Інтердисциплінарні вектори сучасного музикознавчого дискурсу»**.
- 13.06** – проведення дистанційного семінару-практикуму на тему **«Інноваційні категорії та поняттєві тенденції музикознавчого дослідження»**.
- 14.06** – проведення дистанційного семінару-практикуму на тему **«Предмет та методи наукової гуманітарної інтерпретації»**.
- 15.06** – аудиторні заняття. **Презентація нових музикознавчих наукових видань.** «Круглий стіл» провідних учасників семінару. Виступи та їх обговорення.
- 16.06** – аудиторні заняття. **Презентація нових музикознавчих наукових видань.** «Круглий стіл» провідних учасників семінару. Виступи та їх обговорення.
- 17.06** – обговорення стендових доповідей, онлайн-матеріалів. Підбиття підсумків роботи семінару.

Участь у семінарі реалізується у формі двох модулів: дистанційній усній (24 години) та аналітичній, усній та письмовій (48 годин).

По завершенні семінару видається Сертифікат про підвищення кваліфікації міжнародного зразка.

Додаткова інформація про порядок та форми проведення семінару та стажування на інформаційному ресурсі: <http://onmavisnyk.com.ua>

**ПРОГРАМА «КРУГЛОГО СТОЛУ»:
ТЕМИ ВИСТУПІВ ТА ОБГОВОРЕННЯ**

**15 червня (п'ятниця)
10.30–14.00**

Черкашина-Губаренко Марина Романівна,

доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ).

Сучасний театр польського режисера Кшиштофа Варліковського.

Рощенко (Авер'янова) Олена Георгіївна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків).

«Аїда» Джузеппе Верді: серед легенд Одеського оперного театру.

Гнатюк Лариса Анастасівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ).

Презентація нових музикознавчих наукових видань: «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

Немкович Олена Миколаївна,

доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України (Київ).

Київський оперний театр у 1930-х рр. : погляд крізь призму логіки його історії.

КОМЕНТАРІ, ОБГОВОРЕННЯ.

14.00

КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦІЯ ТВОРІВ

ІРИНИ ГУБАРЕНКО

**16 червня (субота)
10.00–14.00**

Шульгіна Валерія Дмитрівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ).

Презентація нових видань НАКККиМ: до питання про взаємодію культурологічної та музикознавчої наукових галузей.

Жаркова Валерія Борисівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ).

Презентація книги: Жаркова В. Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus : в 2 т. Т. 1. Киев : ArtHuss, 2018. 344 с., ил.

Драч Ирина Степанівна,

доктор мистецтвознавства, проректор з наукової роботи, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків).

Магістральний сюжет музичної історії: «інстинкт майстерності» у структурі творчої діяльності.

Коханик Ірина Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ).

Теорія музичного стилю на початку ХХІ століття: узагальнення досвіду і пошук нових наукових підходів.

Заббі Віолетта,

Zabbi Violetta,

кандидат мистецтвознавства, ад'юнкт-професор Адельфи Університета и Бруклінського Колледжа (США, Нью-Йорк) Doctor of Philosophy, Adjunct Professor at Adelphi University and Brooklyn College CUNY (USA, New York).

Категорія часу у музикознавчому дискурсі (на матеріалі фортепіанної поезики С. Рахманінова)

КОМЕНТАРІ, ОБГОВОРЕННЯ.

**17 червня (неділя)
10.00–14.00**

Тишко Сергій Віталійович,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ).

Науково-освітні вектори взаємодії музикознавства та культурології.

Кияновська Любов Олександрівна,

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів).

Галицька музична культура як предмет наукового вивчення.

Яковлєв Олександр Вікторович,

доктор культурології, професор кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ).

Синергетична парадигма саморозвитку культурного континууму України.

Карташова Тетяна Вікторівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Саратовської державної консерваторії ім. Л.В. Собінва

Система музыкальной культуры Северной Индии

Posłuszna Joanna,

Послушна Йоанна

Ph.D., Prof. Instytut Psychologii UMCS, Lublin.

доктор філософії, професор Інституту психології Університету імені Марії Кюрі-Склодовської (Люблін).

Współpraca w triadzie: nauczyciel – uczeń – rodzic w edukacji muzycznej.

Співпраця в тріаді: вчитель – учень – батьки в музичній освіті.

КОМЕНТАРІ, ОБГОВОРЕННЯ.