

Министерство культуры и информационной политики Украины  
Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой  
Кафедра истории музыки и музыкальной этнографии  
Сообщество «Музыковеды Украины в мировой культуре»



## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ СЕМИНАР**

# **МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЕ СЛОВО В ИНФОРМАЦИОННОМ КОНТЕНТЕ (ПОСТ)СОВРЕМЕННОСТИ**

**19 – 21 июня 2020 года**

**коммуникационная платформа  
ZOOM**

## **АВТОРЫ ПРОЕКТА:**

**Самойленко А. И.**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой.

**Осадчая С. В.**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой.

**Чернованенко А. Д.**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой.

**Майденберг-Тодорова К. И.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой.

## **ОРГАНИЗАТОРЫ И СПИКЕРЫ ПРОЕКТА:**

**Олейник А. Л.**, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист Украины, ректор Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Оганезова-Григоренко О. В.**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научно-педагогической и учебной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Самойленко А. И.**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Черкашина-Губаренко М. Р.**, доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского, академик Национальной академии искусств Украины (Киев, Украина).

**Тышко С. В.**, доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Киев, Украина).

**Калиш Ф.**, доктор искусствоведения, профессор, Дюссельдорфского университета имени Роберта Шумана (Дюссельдорф, Германия).

**Кияновская Л. А.**, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Украины, заведующая кафедрой истории музыки Львовской национальной музыкальной академии имени Н. В. Лысенко (Львов, Украина).

**Драч И. С.**, доктор искусствоведения, профессор Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Харьков, Украина).

**Фламм К.**, доктор искусствоведения, профессор Гейдельбергского университета Рупрехта-Карла (Гейдельберг, Германия).

**Коханик И. Н.**, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Киев, Украина).

**Жаркова В. Б.**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории мировой музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Киев, Украина).

**Рощенко Е. Г.**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Харьковской государственной академии культуры (Харьков, Украина).

**Жарков А. Н.**, кандидат искусствоведения, доцент Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Киев, Украина).

**Осадчая С. В.**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Забби В.**, доктор философии, адъюнкт-профессор Адельфи Университета и Бруклинского Колледжа (Нью-Йорк, США).

**Северинова М. Ю.**, доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Киев, Украина).

**Тукова И. Г.**, кандидат искусствоведения, доцент Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Киев, Украина).

**Черноиваненко А. Д.**, кандидат искусствоведения, профессор Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Мудрецкая Л. Г.**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки Киевской муниципальной академии музыки имени Р. М. Глиера (Киев, Украина).

**Остроухова Н. В.**, кандидат искусствоведения, доцент Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Шаповалова Л. В.**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой интерпретологии и анализа музыки Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Харьков, Украина)

**Николаевская Ю. В.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры интерпретологии и анализа музыки Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Харьков, Украина).

**19 ИЮНЯ  
(Пятница)  
10.00 - 14.00**

### **ПРИВЕТСТВИЕ**

ректора Одесской национальной музыкальной академии имени  
А. В. Неждановой,  
кандидата искусствоведения, профессора, народного артиста Украины  
**Олейника Александра Леонидовича**

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО**

проректора по научной работе Одесской национальной музыкальной  
академии имени имени А. В. Неждановой,  
доктора искусствоведения, профессора  
**Самойленко Александры Ивановны**

### **OPEN SPACE-1.**

**Тема: Исторические пролегомены музыковедения и музыкальные  
репрезентанты исторического процесса**  
*Модераторы: С. В. Тышко, М. Р. Черкашина-Губаренко.*

**Черкашина-Губаренко Марина Романовна,**  
доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии  
Украины имени П. И. Чайковского, академик Национальной академии  
искусств Украины (Украина, Киев).

**Романтические два мира и оперный театр в интерфейсе  
современного киберпространства.**

**Тышко Сергей Витальевич,**  
доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии  
Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев).

**Михаил Глинка в Италии (1830-1833): новые ландшафты, новые  
города, новые лица.**

**Жаркова Валерия Борисовна,**  
доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории мировой  
музыки Национальной музыкальной академии Украины имени  
П. И. Чайковского (Украина, Киев).

**Как возможна «история музыки» сегодня? От «истории музыки» к  
«метафизике истории музыки».**

**Драч Ирина Степановна,**  
доктор искусствоведения, профессор Харьковского национального  
университета искусств имени И. П. Котляревского (Украина, Харьков).

**Целители и акт исцеления на оперной сцене.**

**Рощенко Елена Георгиевна,**  
доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории  
музыки Харьковской государственной академии культуры (Украина,  
Харьков).

**История теории музыки в работах И.А. Котляревского.**

**15.30 - 18.30**

**КОНФЕРЕНЦИЯ**

*Ведущие:* О. В. Вороновская, А. А. Овсянникова-Трель.

**Завгородняя Галина Федоровна,**

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Пространственно-временные факторы музыкальной драматургии в современной композиторской поэтике.**

**Ефименко Аделина Гелиевна,**

профессор, доктор искусствоведения кафедры истории музыки Львовской национальной музыкальной академии имени Н. В. Лысенко и философского факультета Украинского свободного университета Мюнхена (Украина, Львов - Германия, Мюнхен).

**Портреты Лу в современной опере: на примерах опер «Ритратто» и «Лу Саломе».**

**Дика Нина Орестовна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля и квартета и кафедры общего и специализированного фортепиано Львовской национальной музыкальной академии имени Н. В. Лысенко (Украина, Львов).

**Олег Криштальский в пространстве камералистики современности (к 90-летию со дня рождения выдающегося пианиста).**

**Мирошниченко Светлана Владимировна,**

заслуженный деятель искусств Украины, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Четвертая симфония Б. Лятошинского: полифоническое открытие.**

**Каблова Татьяна Борисовна,**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой инструментально-исполнительского мастерства Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко (Украина, Киев).

**Этос украинской музыкальной культуры.**

**Овсянникова-Трель Александра Андреевна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**О компенсаторной функции стилистики «новой простоты» в современном музыкальном искусстве.**

**Артемьева Вера Борисовна,**

кандидат искусствоведения, и. о. доцента кафедры истории мировой музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев).

**Камерные кантаты Ж.-Ф. Рамо – малоизвестные страницы творчества.**

**Грибиненко Юлия Александровна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Симфонии Галины Уствольской: поэтика жанра.**

**Сергеева Оксана Владимировна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Музыкальная символика как категория эпического мышления в современной украинской симфонии.**

**Моцаренко Екатерина Вадимовна,**

соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Багательный стиль В. Сильвестрова в контексте генезиса жанра багатели в украинской музыке.**

**Балинова Светлана Конковна,**

и. о. доцента кафедры общего и специализированного фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Этапы, пути развития, специфика и особенности болгарской профессиональной музыки в контексте украинско-болгарских музыкальных связей.**

**Сикорская Ирина Михайловна,**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела музыковедения и этномузикологии Института искусствоведения, фольклористики и этнологии имени М. Т. Рыльского НАН Украины (Украина, Киев).

**Музыковеды украинской диаспоры и «Украинская музыкальная энциклопедия».**

**Каплун Татьяна Михайловна,**

кандидат искусствоведения, доцент Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**К вопросу о формах проявления архетипичности в восточнославянской фольклорной традиции.**

**Бондарчук Владимир Иванович,**

заслуженный артист Украины, и.о. профессора кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Страницы истории кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Одесской консерватории.**

**Александрова Наталия Глебовна,**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Исторические пролегомены к теории музыкальных форм.**

**Савонюк Анна Алексеевна,**

соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, преподаватель лицея «Научная смена» (Украина, Киев).

**Пассионы – пятое музыкальное Евангелие.**

**Дяблова Кристина Олеговна,**

аспирантка кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Проблема научной терминологии в музыкальной медиевистике.**

**Кравченко Назар Юрьевич,**

аспирант кафедры истории музыки и музыкальной этнографии, концертмейстер кафедры Камерного ансамбля Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Семантика флейты как историческая символика в музыке.**

**Казначеева Татьяна Александровна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего и специализированного фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Архаическая танцевальная культура: первобытные формы и современность.**

**Арутюнян Гаянэ Хачиковна,**

преподаватель кафедры сольного пения Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Женские образы в операх армянских композиторов в национально-стильовом измерении (на примере «Алмаст» О. Спендиарова и «Огневого кольца» А. Тертеряна).**

**Каплиенко-Илюк Юлия Владимировна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки Черновицкого национального университета имени Ю. Федьковича (Украина, Черновцы).

**Западноевропейские стилевые парадигмы в творчестве буковинских композиторов.**

**Шевченко Татьяна Александровна,**

кандидат искусствоведения, концертмейстер кафедры сольного пения национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Фортепианная музыка Н. Метнера в контексте исполнительской традиции XXI века.**

**20 ИЮНЯ  
(Суббота)  
10.00 - 14.00  
OPEN SPACE-2.**

**Тема: Психология искусства как направление современного  
музыковедения**

*Модераторы: А. И. Самойленко, С. В. Осадчая.*

**Самойленко Александра Ивановна,**

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Новое методически-категориальное единство психологии искусства и музыковедения.**

**Ергиев Иван Дмитриевич,**

народный артист Украины, доктор искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Философия творчества артиста-композитора-музыковеда: герменевтический ракурс проблемы.**

**Фламм Кристоф,**

доктор искусствоведения, профессор Гейдельбергского университета Рупрехта-Карла (Германия, Гейдельберг).

**«Эпитафия» Н. Метнера: к проблеме реконструкции неизвестных произведений.**

**Северинова Марина Юрьевна,**

доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина Киев).

**Экзистенциально-онтологические особенности музыкального образования в виртуальном пространстве: «чтойность» или «чтойность»?**

**Осадчая Светлана Викторовна,**

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Религиозно-духовные основы музыки in memoiam в творчестве композиторов второй половины XX - начала XX ст.**

**Коханик Ирина Николаевна,**

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев).

**Музыкальный стиль как пространство диалога «внутреннего человека».**



**15.30 - 18.30**

**КОНФЕРЕНЦИЯ**

*Ведущие:* В. Б. Марик, Ю. О. Грибиненко.

**Повзун Людмила Ивановна,**

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Феномен самодialogа и творческая личность: дневники, мемуары, автобиографические заметки.**

**Чеботаренко Ольга Валериевна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, инструментальной и хореографической подготовки Криворожского государственного педагогического университета (Украина, Хромой Рог).

**Конфликт как эстетический принцип и психологический феномен в процессе музыкального творчества.**

**Вороновская Ольга Владимировна,**

докторант Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой; кандидат искусствоведения, доцент, кафедры музыкального искусства и хореографии Южноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского (Украина, Одесса).

**Жестовое воплощение музыкального текста как неотъемлемая составляющая музыкально-исполнительского искусства.**

**Марик Валерия Борисовна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Концепция жанра симфонии Анджея Пануфника (на примере произведений позднего периода творчества).**

**Андриянова Оксана Викторовна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Внедрение новейших технологий в классе камерного ансамбля: специфика дистанционного обучения.**

**Балан Елена Леонидовна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Некоторые вопросы формирования и передачи художественного образа фортепианной музыки в условиях дистанционного образования.**

**Черноиваненко Алла Дмитриевна,**  
кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов  
Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой  
(Одесса, Украина).

**Музыкально-инструментальная культура в системе музыкального  
этноса.**

**Майденберг-Тодорова Кира Исааковна,**  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой  
(Одесса, Украина).

**Импровизационный оркестр как коммуникативное явление  
современной музыкальной культуры.**

**Серенко Светлана Александровна,**  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерства Одесской  
национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина,  
Одесса).

**Современные реалии профессиональной подготовки пианистов-  
концертмейстеров: традиционные, инновационные, медийные  
методики.**

**Лисовая Ольга Георгиевна,**  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерства Одесской  
национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина,  
Одесса).

**Типологические качества личности музыканта-исполнителя:  
актуальные подходы.**

**Поляковская Светлана Петровна,**  
кандидат искусствоведения, преподаватель-методист цикловой комиссии  
«Теория музыки» Винницкого колледжа культуры и искусств имени  
М. Д. Леонтовича.

**Западный и восточный векторы творчества Константина Регамея.**

**Ергиева Елена Петровна,**  
заслуженная артистка Украины, доцент кафедры оркестровых струнных  
инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени  
А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Искусство концертмейстера камерного оркестра как полилог.**

**Ергиева Екатерина Ивановна,**  
кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры специального фортепиано  
Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой  
(Украина, Одесса).

**Фортепианная игра как художественный музыкальный дискурс.**

**Пей Юнтин,**  
аспирант кафедры интерпретологии и анализа музыки Харьковского  
национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Украина,  
Харьков).

**Эмоциональные модусы женских образов в китайской опере.**

**21 ИЮНЯ**  
**(Воскресенье)**  
**10.00 - 14.00**  
**OPEN SPACE-2.**

**Тема: Феномен интерпретации и музыкально-исполнительская традиция**

*Модераторы: Л. В. Шаповалова, Ю. В. Николаевская.*

**Шаповалова Людмила Владимировна,**  
доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой интерпретологии и анализа музыки Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Украина, Харьков).  
**Интерпретология как направление современного музыковедения: проблемы и перспективы.**

**Николаевская Юлия Викторовна,**  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры интерпретологии и анализа музыки Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Украина, Харьков).  
**Homo interpretatus в музыкальном искусстве XX-XXI ст. (Прологомены к монографии).**

**Александрова Оксана Александровна,**  
доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкально-инструментальной подготовки учителя Харьковской гуманитарно-педагогической академии (Украина, Харьков).  
**Духовно-семантический подход как когнитивная модель познания музыкальных произведений (на материале вокально-хоровых жанров).**

**Мудрецкая Лилия Григорьевна,**  
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки Киевской муниципальной академии музыки имени Р. М. Глиера (Украина, Киев).  
**Известный неизвестный «Фауст» А. Г. Радзивилла: интерпретация гетевских образов, жанровое и композиционное решения.**

**Сапсович Александра Аркадиевна,**  
кандидат искусствоведения, и. о. доцента кафедры специального фортепиано, докторант кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).  
**Память как архив прецедентных смыслов в процессе музыкально-исполнительской интерпретации (на примере Четвертого концерта Л. Бетховена).**

15.30 - 18.30

## КОНФЕРЕНЦИЯ

*Ведущие:* К. И. Майденберг-Тодорова, А. Д. Черноиваненко.

**Овчаренко Наталия Анатольевна,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры методики музыкального воспитания, пения и хорового дирижирования Криворожского государственного педагогического университета (Украина, Хромой Рог).

**Жанрово-стилевые особенности интерпретации камерно-вокальной музыки Г. Канчели.**

**Остроухова Наталия Владимировна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего и специализированного фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Интерпретация оперных сюжетов в творчестве А. Граффинья: парадоксы жанра.**

**Бородавкин Сергей Алексеевич,**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Спектакль «Травиата» в Одесской опере по мотивам произведения Дж. Верди.**

**Щербакова Ольга Константиновна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Балетная музыка в переложениях для фортепианного дуэта: композиторский и исполнительский аспекты.**

**Щербаков Юрий Викторович,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерства Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Исполнительская эмпатия как фактор музыкальной интерпретации.**

**Сумарокова Вера Григорьевна,**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев).

**Исполнительская традиция как часть художественной интерпретации музыкального произведения.**

**Кравченко Татьяна Викторовна,**

и. о. доцента кафедры камерного ансамбля Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Современные композиторы и современные исполнители. Взаимовлияние и направления сотрудничества.**

**Година Инна Васильевна,**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, заведующая аспирантурой и докторантурой Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Специфика тембровой драматургии в цикле К. Цепколенко «Игра в карты».**

**Илечко Марина Петровна,**

кандидат искусствоведения, концертмейстер кафедры музыкального искусства Николаевского национального университета имени В. О. Сухомлинского (Украина, Николаев).

**Информационный подход к проблеме сюитного мышления.**

**Мурза Владимир Анатольевич,**

народный артист Украины, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Баянный джаз в академическом концертном контенте современности.**

**Чинчевой Кирилл Игоревич,**

аспирант кафедры теории и истории музыкального исполнительства Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев).

**Особенности трактовки сонат Л. Бетховена на примере мастер-класса Д. Баренбойма.**

**Показ Андрей Владимирович,**

старший преподаватель кафедры специального фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Теоретические основы формирования индивидуального стиля в современном фортепианном исполнительстве неакадемического направления.**

**Шатова Ирина Александровна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Специфические черты музыкально-исполнительской интерпретации в курсе чтения хоровых партитур.**

**Паерелева Елена Викторовна,**

преподаватель высшей категории отдела сольного пения детской музыкальной школы №3 (Украина, Одесса).

**Дикция у начинающих.**

**Форманюк Ирина Владимировна,**

преподаватель кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Музыка для домры соло: новейшие инструментальные формы.**

**Филатова Ольга Александровна,**

кандидат искусствоведения, доцент, ведущий концертмейстер кафедры сольного пения Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Камерное пение как автономное вокально-исполнительская традиция.**

**Чайка Полина Юрьевна,**

концертмейстер кафедры камерного ансамбля Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Исполнительская стилистика скрипичного концерта №1 Эрнста фон Донаньи: аналитический этюд.**

**Базан Елена Юрьевна,**

старший преподаватель кафедры камерного ансамбля, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Сравнительный анализ исполнительской интерпретации «Concerto grosso» В. Губаренко в оркестровом и ансамблевом варианте.**

**Курочкина Марьяна Анатольевна,**

старший преподаватель кафедры камерного ансамбля, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Формирование квартетного исполнителя в классе О. П. Шкарпитного.**

**Вей Лисянь,**

соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Симфонический метод П. Чайковского и его современное исполнительское понимание.**

**Литвиненко Елена Владимировна,**

преподаватель кафедры хорового дирижирования Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Современное литургийное и паралитургийное хоровое пение в контексте специфики исполнения духовной музыки.**

**Белоусова Татьяна Авдеевна,**

магистр музыкального искусства, магистр культурологии, преподаватель академического вокала Детской музыкальной школы №1 (Украина, Одесса).

**Некоторые особенности исполнительского прочтения партии Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина».**

**Яцула Анна Владимировна,**

магистрантка кафедры специального фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Особенности исполнительской интерпретации фортепианных произведений Н. Метнера: от авторского исполнения к современности.**

**Гавриленко Людмила Викторовна,**

Концертмейстер кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Мир флейты в творчестве современных композиторов южноукраинской школы (на примере творчества Алены Томленовой и Олега Таганова).**

**Коршомная Екатерина Юрьевна,**

концертмейстер и ассистент-стажер кафедры камерного ансамбля Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Камерно-инструментальное творчество Павла Юона: репертуарный вопрос.**

**Лю Сяовень,**

соискатель кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Украина, Одесса).

**Актантная модель как основа оперной драматургии.**

**Мурза Светлана Анатольевна,**

и. о. доцента кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой (Одесса, Украина).

**Дирижерский жест в системе художественной техники.**

**Литвищенко Александр Владимирович,**

соискатель кафедры интерпретологии и анализа музыки Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Украина, Харьков).

**Произведения для баяна В. Подгорного в исполнительской интерпретации А. Назаренко: опыт концертной деятельности.**

**ИТОГОВЫЙ «КРУГЛЫЙ СТОЛ»  
УЧАСТНИКОВ СЕМИНАРА**

