

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

***ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ
ДНІ НАУКИ:***

***НАЗУСТРІЧ СТОРІЧЧЮ ОНМА ІМЕНІ
А. В. НЕЖДАНОВОЇ***



25 – 27 квітня

Одеса – 2013

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. – асистент-стажист 3 курсу кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Стоянова А. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Ібрагімова З. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Найданов Н. – студент 3 курсу вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, відділ хорового диригування.

25 квітня (четвер)

Малий зал

10:00 – 11:00 – реєстрація учасників конференції

11:00 – 14:00 – відкриття конференції та денне засідання
Головуючі: Майденберг-Тодорова Кіра, Стрильчук Олена

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії
мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України,
заслуженого діяча мистецтв України
Сокола Олександра Вікторовича.

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

Майденберг-Тодорова Кіра, асистент-стажист 3 курсу кафедри теорії
музики та композиції Одеської національної музичної академії імені
А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства,
професор *О. І. Самойленко.*

**Часова організація тексту як основна форма музичного руху у
мінімалістичному творі Т. Райлі «in C».**

Стрильчук Олена, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-
теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені
А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства,
професор *О. І. Самойленко.*

Тема любові – смерті в останньому творі О. Мессіана.

Гусєва Ганна, аспірантка 1 курсу кафедри теорії музики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник –
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *М. А. Ковалінас.*

Про музичний твір та про музичне.

Мельник Дмитро, студент 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Зовнішні ознаки циклічності у «Пісні Пісень» Джованні П'єрлуїджі да Палестрини.

Марушко Марія, студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.
Музика як елемент кіномови у фільмі Андрія Тарковського «Андрій Рубльов».

Козінець Анна, асистент-стажист 2 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

Жанрове моделювання та стилістичні особливості композиторської творчості Б. О. Міхєєва.

Гордійчук Тетяна, асистент-стажист 1 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Н. В. Морозевич.

Нові камерно-ансамблеві форми музикування в сучасній композиторській та виконавській творчості (на прикладі «Діадеми № 3» Ю. Гомельської для бандури та баяна).

Солоненчук Валентина, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.
Музика як універсальний спосіб спілкування.

Битко Ольга, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. А. Нівельт.

Особливості становлення образу П'єра Безухова в романі Л. Толстого та опері С. Прокоф'єва «Війна і мир».

Сапсович Олександра, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Т. А. Калімуліна.

Артикуляційні особливості фортепіанної стилістики у творчості С. Слонимського.

Ібрагімова Зейнеп, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Парадоксальні риси жанрової поетики опери М. А. Римського-Корсакова «Золотий півник».

14:00 –15:00 – перерва

15:00 – 19:00 – вечірнє засідання

Малий зал

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора

Розенберг Римми Марківни.

Головуючі: Стоянова Анна, Ібрагімова Зейнеп

Антипенко Анна, студентка 2 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. К. Щербакова.

Фортепіанний квартет Г. Малера. Композиторські та виконавські аспекти.

Виконавська ілюстрація: Афанасьєва Олександра (фортепіано), Антипенко Анна (скрипка), Семчюнок Тетяна (альт), Макієнко Степан (віолончель).

Семенюк Вікторія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. Б. Марік.

Образ Парижу у французькій музичній культурі кінця XIX - початку XX століття.

Доронкіна Дар'я, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Михайлова*.

Унікальна особистість середньовіччя – Свята Хільдегарда Бінгенська: релігійно-філософська, медична, літературна й музична спадщина.

Фокіна Вікторія, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

Архетипічність мелодики національних гімнів Франції та України (компаративістський аспект).

Денчик Крістіна, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *Т. М. Каплун*.

До питання про музичну поетику тропаря свята Преображення в давньоруській співочій традиції.

Борщевська Євгенія, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Л. І. Повзун*.

Символіка тембральності фортепіано в камерно-ансамблевих творах (на прикладі сонати №1 для альту (кларнету) та фортепіано Й. Брамса).

Яковлева Ольга, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *С. В. Мірошніченко*.

Спільність та відмінність російської та руської пісень.

Романець Марія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – доцент *І. І. Балашова*.

Гармонія та форма у «Варіаціях на один акорд» А. Шнітке.

Делібазогло Ірина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. А. Овсяннікова-Трель.

Баянна музика у виконавчій творчості сучасних композиторів. Жанрово-стильові аспекти.

Солдатенко Ангеліка, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Проблема естетичної та художньої взаємодії слова і музики.

Сулейманова Аїда, асистент-стажист 1 курсу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента І. О. Шатова.

Значення методики К. К. Пігрова на сучасному етапі розвитку хорового мистецтва.

Хуан Цзечуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Фортепіанна соната у творчості Бетховена: нові аспекти проблеми.

Черкашина Катерина, студентка 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації музикознавство Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. А. Омельченко.

Академічний жанр у джазі.

Сахарова Вероніка, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Особливості фортепіанного стилю Г. Горелової на прикладі п'єси «Ритми вулиці».

26 квітня (п'ятниця)

Малий зал

10:00 – 14:00 – денне засідання

Головуючі: Мазуренко Анастасія, Пупіна Олеся

Хмарний Олександр, студент 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Місце чукотської музики у контексті світової культури.

Мазуренко Анастасія, здобувач 1 курсу кафедри музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. І. Мурзина.

Актуальні питання методики ладового аналізу етномузики.

Шевченко Тетяна, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

Піаністичні принципи М. Метнера як базис виконавської інтерпретації його фортепіанних творів.

Федорова Олександра, музичний редактор ТРК радіостанції «Гармонія Світу», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Актуальні тенденції розвитку прикладного музикознавства.

Кравець Юлія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

Музика як головний компонент мистецтва кінематографу ХХІ сторіччя.

Пупіна Олеся, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. Л. Іванова.

Лістівська програмність і бодлерівські «відповідності» (на прикладі п'єси «Angelus!» з «Третього року мандрів» Ф. Ліста).

Марушко Анастасія, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

24 етюд Ф. Шопена у виконанні Елісо Вірсаладзе: спроба інтерпретативного аналізу.

Моторна Тетяна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Фідеїстичний аспект творчості М. Равеля: образ дива в музиці.

Суровцева Надія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.

Риси барокового та романтичного мислення в гармонії «Прелюдії, фуги і варіації» для органу ор.18 Сезара Франка.

Олендарьов Антон, здобувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Є. І. Котляревська.

Театральна музика М. Скорика та роль оркестру в ній: актуальні проблеми дослідження.

Сазонова Вероніка, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Фаду в національній традиції Португалії.

Гренадерова Альона, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – доцент І. І. Балашова.

Становлення зменшеного ладу у творчості М. А. Римського-Корсакова, І. Ф. Стравінського та С. С. Прокоф'єва.

Волкова Галина, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Ритуаліка прилучення до класики.

Павлішина Ольга, студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

До проблеми психоемоційного стану музиканта-виконавця під час концертного виступу.

Льяшенко Тетяна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Г. Антонова.

Фортепіанна мініатюра у творчості французької «Групи шести».

14:00 –15:00 – перерва

Малий зал

15:00 – 19:00 – вечірнє засідання

Головуючі: Стрильчук Олена, Семенюк Вікторія

Кваснікова Тетяна, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Постмодерністський аспект інтерпретації образу Тетяни в міні-моноопері Ю. Гомельської «Лист до Онєгіна. Ще одна спроба».

Зінченко Ірина, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

Тракування античних сюжетів у балетній творчості сучасних вітчизняних композиторів.

Шамлат Алім, студент 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – викладач О. Г. Польовий.

Культурний контекст менеджментських установок С. Д. Дягілєва.

Тудейбич-Тютюнник Алла, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Соната мі-бемоль мажор ор. 122 в контексті сонат Ф. Шуберта.

Савченко Олена, студентка 1 курсу кафедри культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Ідеї Францисканства та їх перетворення в європейській культурно-історичній традиції. Творчість Ліста.

Іванова Віталіна, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. А. Овсяннікова-Трель.

Категорія гармонії в філософії Гете та музиці Малера.

Максименко Вікторія, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Поетика етюду в літературно-художній, інтелектуальній та музичній традиціях.

Ван Ченьдо, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Східна тема в сюїті С. Скотта «Джунглі».

Бальжик Крістіна-Естер, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. А. Овсяннікова-Трель.

Культурні витоки мистецтва індійської раги.

Тарасюк Ірина, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. А. Овсяннікова-Трель.

Русальна тема в слов'янській художній культурі (до постановки проблеми).

Брагуца Дар'я, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Наполеонівський ампір та його втілення у французькій музично-театральній традиції (на прикладі опери «Весталка» Г. Спонтіні).

Шнир'ова Альона, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

Семантика образів опери Дж. Россіні «Мойсей» у творчості Н. Паганіні.

Кірільонкова Катерина, студентка 3 курсу відділу оркестрових струнних інструментів Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – Л. О. Темерова.

Трансформація образу Баби Яги в музичній культурі від ХІХ-го до ХІХ-го століття.

Бічева Надія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Іспанська національна ідея та її втілення в сюїті «Іберія» І. Альбеніса.

Моцаренко Катерина, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Роль німецької діаспори у становленні музичної культури Одеси.

27 квітня (субота)

Малий зал

10:00 – 14:00 – денне засідання

Головуючі: Ібрагімова Зейнеп, Марушко Марія

Стоянова Анна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Діалог як основа творчої концепції фестивалю «2 дні та 2 ночі нової музики».

Лозенко Катерина, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.В. Ніколаєвська.

Синестетична концепція творчості Івана Вишнеградського.

Савонюк Ганна, студентка 4 курсу спеціалізації «Музичне мистецтво» Дніпропетровської консерваторії ім. М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

«Страсті Христові» Д. Дебні: сучасний музичний погляд на образ Ісуса.

Мазурик Альона, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Термінологічний етюд: до проблеми поняття «рок-опера».

Бахчалова Ксенія, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. А. Овсяннікова-Трель.

Стильова специфіка симфо-року в контексті музичної культури сучасності.

Минко Анна, студентка 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Форма «Богемної рапсодії» Queen: принцип формотворення та структура.

Жукова Софія, студентка 1 курсу факультету теорії музики Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач О. Л. Слободенюк.

«Щедрик» чи «Carol of Bell»: феномен світової популярності.

Дубровіна Катерина, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Пролонгації руського рококо в культурі Срібного століття.

Кіт Софія, магістрантка музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.

Кіномюзікл «Мулен руж»: нова трактовка популярних шлягерів.

Скворцова Наталія, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Жанрові моделі плачу в оперній творчості М. А. Римського-Корсакова.

Корягіна Анастасія, студентка 2 курсу факультету хорового диригування Дніпропетровської консерваторії ім. М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент С. А. Щітова.

Новий тип російської хорової кантати у творчості С. Танєєва.

Кизя Наталія, студентка 4-го курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя.

Жанрова програма опери-seria у «Походженнях гувльіси» І. Стравінського.

Ян Веньян, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Трансформація сонатності у творчості О. Скрябіна.

Лужний Віталій, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Я. Ксенакіс та К. Пендерецький: два етапи розвитку однієї ідеї.

Федорова Ія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.

Класична музика у житті сучасної людини: деякі особливості функціонування.

14.00 –16.00 – перерва

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Журавель Вікторія, магістрантка народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Нові тенденції розвитку оркестрової музики для народних інструментів (на прикладі творів Г. Зайцева).

Чжоу Мін, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

Музично-драматичне мистецтво як засіб формування мотивації музично-естетичного виховання молоді.

Країнська Ірина, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. О. Мельник.

Програмність як основа ідейно-сислової парадигми в циклі 24 прелюдії і фуги В. Бібика.

Мінь Шаовей, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Програмність у поліфонічних циклах китайських композиторів (друга половина ХХ ст.).

Когут Тетяна, здобувач кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. Ф. Гнатів.

Ф. Пуленк. «Чотири маленькі молитви св. Франциска Ассизького»: особливості трактування молитовних текстів.

Лю Юйтен, асистент-стажист 1 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Основні тенденції розвитку китайської камерно-вокальної творчості.

Шамраєв Олександр, студент 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. М. Дубровська.
Ян Сібеліус та російська музична культура.

Сун Пейань, асистент-стажист 2 курсу кафедри спеціального фортепіано, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Сучасна фортепіанна традиція: композиторський та виконавський аспект.

Шворак Інна, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Є. В. Єфремов.

Весільні пісні Ковельщини на відстані 150 років – у збірнику О. Кольберга “Wolyn” та власних записах.

Співаченко Оксана, студентка 3-го курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя.

Українські сторінки життя та творчості Ф. Г. Стравінського.

Гончарук Катерина, студентка 3-го курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

Генеza ліричного тематизму Євгена Станковича на прикладі Третьої камерної симфонії.

Чжи Інъ, асистент-стажист 2 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Специфіка композиційної організації оперного твору.

Палинська Оксана, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Р. Черкашина-Губаренко.

Драматургічні особливості опери «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно.

Нискогуз Ірина, аспірантка теоретично-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

Втілення етно-характерності в творчості Олександра Козаренка.

Сян Чжао, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

Традиція нотної фіксації музики в культурі стародавнього Китаю.

Веретільник Олександр, студент 4 курсу факультету мистецтв Криворізького національного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.

Асиміляційні процеси у кримсько-татарському музичному фольклорі.

Полканов Андрій, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

Про взаємодію класичних рис західноєвропейської та вітчизняної камерно-вокальної лірики.

Лу Гелін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Хронотопічні засади стилю виконавської інтерпретації.

Коваленко Ольга, магістрантка народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Етапи становлення та еволюції жанру концерту в домровій творчості.

Бай Цюань, асистент-стажист 2 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

До проблеми мелодійного тематизму як змістової складової опери.

Черноземова Катерина, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *О. А. Шуміліна*.

Три сонати для клавічембало синьора Бера – М. С. Березовського: до проблеми авторської атрибуції.

Чай Пенчен, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *С. В. Шип*.

Стилізація як виразний засіб музично-виконавського мистецтва та прийом музичної педагогіки.

Планіда Марія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – *О. П. Мартиненко*.

Стрілецькі пісні в еволюції пісенного жанру усно-писемної традиції.

Чжан Кай, асистент-стажист 2 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Театральність як семантична домінанта музичної культури.

Кунтий Олег, аспірант 2 курсу кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Д. О. Кужелев*.

Тембро-сонорний параметр сучасної баянної музики у теоретичних дослідженнях.

Ду Чжоу, асистент-стажист 2 курсу кафедри сольного співу, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александрова*.

Вокальні тембри як предмет музикознавчого вивчення.

Загнітко Катерина, аспірантка Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Ю. П. Ясіновський*.

Семіологічний метод дослідження рукописів західної монодії О. Еженом Кардіном.

Хуан Цзя, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

Структурно-функціональний підхід до дослідження мистецтва музиканта-акомпаніатора.

Полещук Анастасія, здобувач кафедри історії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, викладач кафедри історії та теорії музики Луганської державної академії культури та мистецтв, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Ескіз як «музика res facta».

Лю Нань, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

Особливості трактування Б. Гмирою вокального циклу Ф. Шуберта «Зимовий шлях».

Стефанів Олеся, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. Б. Марік.

Проблема виконавської інтерпретації фортепіанного концерту Р. Шумана.

Малий зал

16:00 – 19:00 – КРУГЛИЙ СТІЛ
учасників конференції.