

XIV

Міністерство культури
України

Одеська національна
музична академія імені
А. В. Нежданової
Одеська організація
Національної спілки
композиторів України

**ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ТА НАУКА НА ПОЧАТКУ
ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ**

**9 – 10 грудня
ОДЕСА – 2016**



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений робітник культури України.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Ібрагімова З. – аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Кучеренко О. – магістрантка вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

Потолова Л. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Гарбуз І. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Грекул С. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Дерда Н. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Копейкіна А. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

Мендришора І. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.



**XIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція
«Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття»
веб-сторінка <http://musikology.com.ua>**



9 грудня (п'ятниця)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання

Головуючі: Грекул Світлана, Стрильчук Олена.

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України

Сокола Олександра Вікторовича.

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

Борецький Василь, аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Л. Й. Назар.

Концерт для кларнету соло «Гра над прірвою» Євгена Станковича як зразок нового естетичного виміру тембралістики інструменту в українській музиці ХХ століття.

Максименко Ольга, провідний соціолог відділу методології та методів соціології, Інститут соціології НАН України.

Яничарська музика в культурі сучасної Туреччини.

Фурдуй Юлія, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г. Ф. Завгородня.

Особливості драматургії та формоутворення у фортепіанних циклах багателей Л. Бетховена.

Волік Олексій, аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. Л. Іванова.

Принципи організації циклу в Етюдів ор. 25 Ф. Шопена.

Кожухаренко Аліна, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Осадча.

Семантика жіночих образів в опері А. Берга «Лулу».



Волкова Галина, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури та мистецтва. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури *О. М. Маркова*.

Історична ритуаліка Одеси.

Міщук Вікторія, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *В. Б. Марік*.

Комунікативна модель вічного образу Дон Кіхота в музичному мистецтві.

Стрильчук Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Творча постать О. Мессіана у контексті зарубіжної дослідної та публіцистичної думки.

Колодій Неля, магістрантка струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Скрипковий концерт А. Берга: від композиційної логіки до художньої ідеї.

Скворцова Наталя, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені *П. І. Чайковського*. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. Б. Соломонова*.

Жанрова семантика плачу у творчості Тараса Буєвського: електроакустичний вимір.

Ібрагімова Зейнеп, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Мовні властивості музики: до проблеми порівняльної семіології.

Кондратьєва Ганна, магістрантка хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської Національної Музичної Академії імені *А. В. Нежданової*. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. О. Шатова*.

Методичні та педагогічні принципи Стефана Крижановського – засновника Першої дитячої хорової школи в Україні.

Філіпська Юлія, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «композиція» Харківського національного університету мистецтв імені *І. П. Котляревського*. Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства *І. С. Драч*.

Борис Тищенко та Валентин Бібік: камерно-вокальна творчість (композиторські паралелі).

14.00 –15.00 – перерва



**XIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція
«Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття»
веб-сторінка <http://musikology.com.ua>**



Малий зал.

15.00 – 17.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Дерда Надія, Ібрагімова Зейнеп

Вступне слово:

керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора
Розенберг Римми Марківни.

Островський Олександр, студент 2 курсу історико-теоретичного факультету кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Гадецька.

Diegetic music та paesaggio sonoro – стилістичні особливості звучання в неореалістичному кіно.

Конончук Георгій, студент 4 курсу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Особливості виконавського репертуару альтиста ХХІ століття: переклади чи оригінали?

Копійка Ганна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Клавірні переклади оркестрової партії концерту для фортепіано з оркестром О. Скребіна як предмет виконавської співтворчості.

Кушнірук Альона, студентка 4 курсу кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Ігровий компонент маршів О. Глазунова та І. Стравінського: особливості метроритмічної організації.

Загладько Аліна, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Піаністична діяльність у музичному житті Києва 70-х років ХІХ століття (за матеріалами періодики).

Кантемирова Алана, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури О. М. Маркова.

Історичні та міфологічні передумови формування в Молдові феномена Служіння Паїсія Величковського.



Герман Марина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, в. о. професора А. К. Мазур.

Органічність ідей православ'я у японській культурі.

Тиха Оксана, магістр музичного мистецтва, лаборант навчальної лабораторії технічних засобів навчання Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

Художній феномен синопсії у фресковій творчості Л. Дичко.

Зуснко Анастасія, студентка 2 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

Про деякі особливості музики Тан Дуня в художньому фільмі Енга Лі «Тигр, що крадеться, дракон, що затаївся».

Суворова Тетяна, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Жанр фортепіанного концерту в творчості Д. Є. Задора.

Макарова Юлія, студентка 1 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

Поетика жанру мініатюри у бандурній творчості сучасних українських композиторів.

Кизя Наталія, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Опера «Беатріче та Бенедікт» Г. Берліоза: «переклад» шекспірівського тексту (на прикладі хорових сцен).

Кордовська Поліна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «фортепіано» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства І. С. Драч.

«Aria mit verschieden vernderungen» (BWV 988) Й. С. Баха: нова реальність музики.

Дяблова Крістіна, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Мелізматичні формули в давньоруській співочій традиції.



Белінська Анастасія, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Особливості фортепіанної поезики В. Полторацького на прикладі 24 прелюдій та фуг.

У Хуймінь, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Національні фактори оперного інтонування.

Шевченко Людмила, магістрантка фортепіано-теоретичного факультету музикознавчого відділу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Явище медіатексту як чинник переосмислення оперної спадщини Р. Вагнера.

Алейнікова Марія, студентка 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.

До витоків вітчизняної етномузикологічної школи.

Гайдучик Дарина, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятицька.

Яків Яциневич та Кирило Стеценко: творчі контакти та їх рецепція у духовній творчості митців.

Засць Наталя, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Іспанська національна ідея та її втілення у фортепіанній творчості І. Альбеніса.

10 грудня (субота)

Ауд. 204

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Довгань Богдана, Гарбуз Інна.

Марушко Марія, концертмейстер кафедри теорії музики та вокалу Південноукраїнського Національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Стильовий феномен Марти Аргеріх: про цілісність артистичного образу.



Стоянова Анна, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Явище емпієнта у просторі сучасної музичної культури.

Созанський Йосип, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Л. Й. Назар.

Шляхи розвитку національного симфонізму в творчості композиторів української діаспори ХХ ст.: європейський контент.

Тяжченко Ірина, студентка 2 курсу кафедри інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. Науковий керівник – В. І. Романовський.
Соната для кларнета та фортепіано Ф. Пуленка: техніка виконання і виконавські інтерпретації.

Лисичка Олександр, студент 3 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. Л. Іванова.

Гімни як спосіб національної самоідентифікації в англійському симфонізмі кінця ХІХ – початку ХХ століть (на прикладі творчості Едварда Елгара та Густава Холста).

Гарбуз Інна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Жанрово-стилістичний та мовний феномен сефардської музики у творчості Ясмін Леві.

Любенко Наталія, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, в. о. професора А. К. Мазур.

Феномен костюмбрізма в іспанській культурі ХІХ століття і його музично-театральні проєкції.

Трохименко Катерина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

До питання про філософські та духовно-сміслові аспекти поняття «симфонія» в європейській культурі.

Лозова Анна, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Жанровий модус колискової в творчості українських композиторів ХХ-ХХІ століть.



Копейкіна Аліна, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України С. В. Мірошниченко.

Колискова у творчості українських композиторів.

Мкртичян Наріне, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Образи дитинства в європейській культурі XIX-XX ст. та їх проєкції в музичному театрі.

Закернична Юлія, студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного відділу кафедри історії музики та етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Духовні основи композиторського стилю Тетяни Яшвілі.

Сердюк Дар'я, студентка 1 курсу вокального відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор О. В. Оганезова.

Розвиток дитячого голосу до мутаційного періоду.

Гульцова Діана, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Жанр етюда у творчості О. Мессіана.

Петніченко Елла, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. В. Ніколаєвська.

Іспанська ідіома та її перевтілення у вокальному циклі «Три поеми» ор. 81 Хоакіна Туріни.

Гладишко Альона, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства І. С. Драч.

Святковий сегмент в Партиті Л. Шукайло як спосіб виходу за рамки жанрової структури твору.

Коробейко Надія, студентка 4 курсу спеціалізації «оркестрові струнні інструменти» Одеського училища мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича. Науковий керівник – викладач вищої категорії Л. О. Темерова.

До питання про наслідування у європейській та китайській музиці.



Дерда Надія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Стильові відкриття Говарда Шора в кінотрилогії «Володар перстнів».

Мікрюкова Анастасія, студентка 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. Г. Анфілова

Сюїта та музика до фільму «Часи» Ф. Гласса: шляхи втілення однієї ідеї.

Левицький Олександр, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Л. Й. Назар.

Становлення оперно-симфонічного диригування у Львові першої третини XIX століття в персоналіях: Юзеф Ельснер, Франц Ксавер Моцарт, Кароль Ліпінський.

14.00 – 15.00 – перерва

Ауд. 204

15.00 – 18.00 – денне засідання

Головуючі: Закернична Юлія, Навольська Тетяна.

Мамона Ангеліна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Прелюди Пилипа Козицького: авторська трактовка жанрового імені.

Кікнавелідзе Катерина, концертмейстер кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Взаємозв'язок музично-виконавського та танцювального елементів на прикладі творчого феномена Ліндсі Стірлінг.

Навольська Тетяна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Чотири маленькі молитви Франциска Асизького в світлі творчих пошуків Ф. Пуленка.



Лі Янь Лун, аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Л. Й. Назар.

Національний та загальноєвропейський контент у творчості видатного китайського композитора та скрипаля Ма Сіконга: рівні перетворень.

Грекул Світлана, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Деякі парадоксальні аспекти неостильового методу Вадима Ніколаєва.

Кольцун Юлія, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. С. Семенов.

Микола Ооржак та тувінський горловий спів.

Новак Ілона, студентка 3 курсу вокально-хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор О. В. Оганезова.

Специфіка формування середнього регістру у ліричного сопрано на прикладі арії Русалки з опери А. Дворжака «Русалка».

Безродня Єлизавета, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

Про літературний та співацький талон однієї шотландської пісні.

Мархоброд Вячеслав, студент 5 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Т. Г. Захарчук.

Поезія Р. Бернса та можливості її вокальної інтерпретації.

Криштофович Віра, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Р. Черкашина-Губаренко.

«Сон літньої ночі» В. Шекспіра в англійській і німецькій музичних традиціях (на прикладі творів Б. Бріттена і К. Орфа).

Довгань Богдана, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Синтез мистецтв у футуристичній виставі-опері «Перемога над Сонцем» М. Матюшина.



Мельничук Оксана, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. Є. Семенов.

Гурт «Океан Ельзи» як предмет наукового аналізу: цілі та методи.

Бай Цюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Стилістичні передумови формування оперного мелосу.

Чжан Кай, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Темпоритм та синтаксис вокально-виконавської оперної інтерпретації.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Бурель Олександр, здобувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. Л. Іванова.

Роль К. Сен-Санса у формуванні французького віолончельного концерту XIX – початку XX століття.

Ма Сінсін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Піаністична майстерність як предмет музикознавчого вивчення.

Чжан Івень, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Типологія жіночих образів в оперній творчості італійських композиторів доби романтизму.

Лю Юйтен, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Нові семантичні аспекти «вірша з музикою».

Матвіїв Катерина, магістрантка народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора А. Д. Черноіваненко.

Джазова стилістика у сучасному бандурному виконавстві.



Ян Веньян, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

«Загальні форми руху» як символи музичної моторності.

Чжу Сяоле, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора А. Д. Черноіваненко.

Взаємодія циклічності і програмності у фортепіанній творчості Ф. Ліста.

Чжан Мяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Аріозні форми оперного співу як особливий історичний феномен.

Герасименко Леся, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. М. Беліченко.

«Давидові псалми» Л. Ревуцького: спроба жанрово-інтонаційного аналізу в контексті симфонічного методу композитора.

Павлова Катерина, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Коханик.

Етюди-картини С. Рахманінова в контексті тенденцій сучасного фортепіанного виконавства.

Повод К., аспірант кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор В. Г. Сумарокова.

Вектори формування концерту-симфонії ліричного типу в творчості композиторів останньої третини ХХ ст.: Вікторія Яглінг.

Дун Сіньюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Явище художнього синтезу в оперному творі.

Данилів Ю., магістрантка кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор В. Г. Сумарокова.

Семантичні аспекти інтерпретації Чакони для скрипки соло Й. С. Баха.



Базарова А., *магістрантка кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор В. Г. Сумарокова.*

Особливості барокової традиції інтерпретування Сонати № 2 (ля-мінор) для скрипки соло Й.С. Баха.

Поліщук Анна, *аспірантка кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. І. Котляревська.*

Парадигма музичного імпресіонізму.

Е Сяньвей, *аспірант кафедри теорії музики і фортепіано Харківської державної академії культури. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Г. Роценко.*

Жанрові риси музичної драми перетворення у китайській опері початку XXI століття.

Степанова О., *аспірантка кафедри теорії музики і фортепіано Харківської державної академії культури. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Г. Роценко.*

Піанізм лондонської школи: типологічні риси.

Лю Бін, *аспірант кафедри теорії музики і фортепіано Харківської державної академії культури. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Г. Роценко.*

Деміургійна концепція Прологу опери А. Сальєрі «Тарар».

Цао Хе, *аспірант кафедри теорії музики і фортепіано Харківської державної академії культури. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Г. Роценко.*

Інтонаційна символіка і драматургія пісні Хе Люйтіна «Війна».

КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ