

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

до 100-річчя
Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової

Всеукраїнська молодіжна
науково-творча конференція

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА НАУКА
НА ПОЧАТКУ ТРЕТЬОГО
ТИСЯЧОЛІТТЯ**

5 – 7 грудня



Одеса – 2013

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – магістр, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Ібрагімова З. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Потолова Л. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ

Сулейманова М. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, фортепіанний відділ.

5 грудня (четвер)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання

Головуючі: Кіра Майденберг-Годорова, Мехрібан Сулейманова.

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України, заслуженого діяча мистецтв України

Сокола Олександра Вікторовича.

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора

Самойленко Олександри Іванівни.

Чубак Антоніна, аспірантка 2 року навчання кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Н. В. Савицька*.

Композиторська зрілість як хронологічний та аксіологічний феномен.

Кизя Наталія, студентка 5 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *В. Я. Редя*.

О. М. Вертинський: музично-поетичні пошуки першого періоду творчості.

Майденберг-Годорова Кіра, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Хронотопічні властивості «Бездрових технологій» Д. Курляндського як прояв естетичної значимості композиторського задуму.

Закопеч Роксоляна, аспірантка Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Н. В. Савицька*.

Творчий портрет Юзефа Ельснера на перехресті музичних культур: Польща-Україна.

Семенюк Вікторія, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *В. Б. Марік*.

«Дон Кіхот» Ж. Массне: особливості драматургії та сценічні варіанти прочитання опери.

Марушко Марія, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Ігрова поетика опери С. Прокоф'єва «Любовь к трём апельсинам».

Сулейманова Мехрібан, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

23 концерт В. А. Моцарта (К.488) у контексті індивідуальних музично-виконавських інтерпретацій.

Іванова Віталіна, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

Категорія гармонії у філософії творчості Й. Гете, Г. Малера та А. Веберна.

Доронкіна Дар'я, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Михайлова.

Особливості нотації середньовічної григоріанської мелодики у піснеспівах Хільдегарди Бінгенської.

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Вікторія Семенюк, Моцаренко Катерина.

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора

Розенберг Римми Марківни.

Сулейманова Аїда, аспірантка 2 року навчання хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доцент, І. О. Шатова.

Розробка оціночних критеріїв виконавського аналізу хорового твору.

Марушко Анастасія, аспірантка 1 року навчання фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Особистість виконавця у контексті композиторської творчості М. Равеля.

Зінченко Ірина, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

Особливості драматургії балету В. Губаренка «Кам'яний господар».

Битко Ольга, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. А. Нівельт.

Особливості сценічного втілення ремарок С. Прокоф'єва в опері «Огненный ангел».

Криштофович Віра, аспірантка 1 року навчання кафедри історії зарубіжної музики, Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. Ф. Гнатів.

П'єса В.Шекспіра та опера Б. Бріттена «Сон літньої ночі». Сцени ремісників.

Кваснікова Тетяна, аспірантка 1 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Інтерпретація ідеї роману Г. Гессе «Степовий вовк» у міні-моно-опері К. Цепколенко «Між двох вогнів».

Аїсі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Театралізація жанру фортепіанного концерту ХХ століття (на прикладі концертів С. Прокоф'єва).

Стоянова Анна, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

«Відблиски втомленого поп-стару» (Flashbacks of a Tired Popstar) Ю. Гомельської як взірць сучасної камерно-вокальної композиції.

Черкашина Катерина, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Стильовий синтез у «Дитячих піснях» Чіка Корія.

Федорова Ія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.

Сучасна виконавська практика в аспекті режисури концертного виступу.

Дяблова Крістіна, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

Еволюція святкової служби давньоруської співочої традиції (на прикладі піснеспівів свята Преображення).

Ван Ченьдо, аспірантка 1 року навчання музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Фортепіанна музика С. Скотта та її східні програмні стимули.

Моцаренко Катерина, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

Фортепіанна творчість В. І. Ребікова в контексті духовно-естетичних пошуків російської культури на межі XIX-XX ст.

6 грудня (п'ятниця)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Анастасія Мазуренко, Дмитро Мельник.

Мазуренко Анастасія, здобувач 2 року навчання історико-теоретичного факультету, кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. І. Мурзина.

Інтерпретаційна природа аналітичної системи етномузикознавця та етномузичне сприйняття.

Серова Олена, аспірантка кафедри естрадного виконавства та теорії, історії культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Часово-просторові координати мінімалістської музичної стилістики.

Перепелиця Олександр, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Виконавський жест як семантична складова сучасної фортепіанної поетики.

Ма Сінсін, асистент-стажист 3 року навчання кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Національно-стильова основа фортепіанного концерту «Жовта ріка» у творчості китайських композиторів-піаністів Ін Чензон, Чу Ванхуа, Шен Ліхон, Лю Чуан: до проблеми виконавської інтерпретації.

Співаченко Оксана, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя.

Постать Ф. Г. Стравінського та його зв'язки з Україною.

Стрильчук Олена, здобувач музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Втілення ідеї руху в Концерті для чотирьох солістів О. Мессіана.

Шворак Інна, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. Ю. Щербакова.

Псалом Юрія Іщенка «Благослови душе моя Господа»: особливості композиторської інтерпретації жанру.

Хуан Цзечуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Явище перехідності у російській музиці кінця ХІХ – початку ХХ століття та фортепіанна творчість О. Скребіна.

Волкова Галина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Етюди К. Шимановського у контексті фортепіанної ритуаліки музичного професіоналізму на початку ХХ століття.

Кравець Юлія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

Основні компоненти кіномузики та їх вплив на сприйняття фільму.

Ніколаєнко Яна, студентка 4 курсу фортепіанного відділу Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – викладач-методист Д. Б. Резнік.

Просвітницька діяльність Ф. Ліста.

Ібрагімова Зейнеп, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Взаємодія сценічної та музичної драматургії в опері К. Монтеверді «Коронація Поппеї»: до проблеми сучасної інтерпретації актантної моделі опери.

Суровцева Надія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Н. Г. Данченко.

Специфіка втілення теорії психоаналізу З. Фрейда в опері А. Шенберга «Очікування».

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15:00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Зейнеп Ібрагімова, Марія Марушко.

Антипенко Анна, студентка 3 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О.К. Щербакова.

Дует «скрипка–фортепіано» у конкурсно-фестивальному русі.

Виконавська ілюстрація: Г. Мушель. Соната для скрипки та фортепіано I частина Афанасьєва Олександра (фортепіано), Антипенко Анна (скрипка).

Кліщ Олександра, аспірантка 1 року навчання кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. В. Савицька.

Львівський рок 60-70-х років ХХ століття – початок шляху.

Федорова Олександра, магістр музичного мистецтва Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, музичний редактор радіостанції «Гармонія Світу», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Творчі параметри діяльності Одеської радіостанції «Гармонія Світу»: до проблеми часової музичної комунікації.

Манєва Младена, *магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.*

Про принципи ритмічної організації у контексті болгарської танцювальної культури.

Солоненчук Валентина, *здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

«Так казав Заратустра» С. Берінського: до проблеми виконавської програмності.

Мельник Дмитро, *студент 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

Тілесне в духовній музиці: мотет Палестрини Quae est ista.

Бахчалова Ксенія, *студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.*

Стильові принципи театральної музики А. Г. Шнітке (на прикладі спектаклю Ю. Любімова «Арабески»).

Вальгер Анастасія, *студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.*

Марфа Собакіна – історична особа та героїня опери М. А. Римського-Корсакова.

Минко Анна, *студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

Перегони по колу: рондальність у «Bicycle Race» Queen.

Тарасюк Ірина, *студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.*

Фольклорні витoki русальних образів в оперній творчості російських композиторів.

Бальжик Крістіна-Естер, *студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. А. Овсяннікова-Трель.*

Суфійська філософія та жанр поеми у творчості А. Н. Скрябіна.

Трикуліч Марина, *магістранта відділу народних інструментів оркестрового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.*
Явище фантазійності у баянній творчості В. Подгорного.

Палазова Світлана, *студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.*

Архівні фонди інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України як джерело інформації про болгарську народну музичну традицію.

Бочкарьова Юлія, *студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.*

Фортепіанна транскрипція музики Бетховена до п'єси «Афінські руїни» як досвід стилізації «яничарської музики» в епоху романтизму.

7 грудня (субота)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Олена Стрильчук, Анна Стоянова.

Вавшко Ірина, *студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.*

Жанр рок-балади в українській музиці: генеза та втілення (на прикладі творчості С. Вакарчука).

Скворцова Наталія, *студентка 5 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.*

Специфічні форми ритуального голосіння в українській професійній музиці (на прикладі творів Б. Міхєєва та В. Вишинського).

Гордійчук Тетяна, *асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, творчий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. В. Морозевич.*

Театралізованість як фактор виконавської інтерпретації творів Валерія Кікти в перекладенні для бандури і баяна.

Павлішина Ольга, студентка 4 курсу кафедри фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

Про деякі особливості музики С. Прокоф'єва до фільму О. Файнциммера «Поручик Кіже».

Гляшенко Тетяна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Тукова.

Фортепіанна мініатюра в творчості донецьких композиторів (останні десятиліття ХХ - початок ХХІ століть).

Сикорська Анастасія, студентка 4 курсу відділу народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Традиції та новаторства у творчості Фернандо Сора.

Дубровіна Катерина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Неорококо ХХ століття як культурний феномен.

Рєпін Юрій, студент 1 курсу кафедри історії музики та фольклору Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – викладач О. А. Садівнича.

Сучасна музика в звучному ореолі Донецького регіону: до проблеми композитор-виконавець-слухач.

Мазурик Альона, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Рок-опера у розвитку містеріальних витоків оперного дійства.

Делібазогло Ірина, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Культурний винахід гармоніки у контексті культурних слідів візантійства в європейському суспільстві першої половини ХІХ ст.

Лужний Віталій, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.
«Строфи» К. Пендерецького у контексті авангарду 1950-1960 років.

Шамраєв Олександр, магістрант струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Скрипковий концерт Яна Сибеліуса як одна з вершин світової класики скрипкового виконавства.

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15:00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Юлія Кравець, Альона Мазурик.

Ельтек Ілона, аспірантка 1 року навчання теоретико-композиторського факультету, кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник.

Філософські візії поетичних концептів Івана Франка в інтерпретації Віктора Камінського.

Чжи Інъ, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Втілення класицистської ідеї «вічно жіночного» в оперній творчості романтичної доби.

Бай Цюань, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Актуальні аспекти теорії мелодії в їх зв'язку з оперно-вокальним мисленням.

Глечко Марина, концертмейстер кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Принципи циклічності в українській музиці кінця ХХ ст. в жанрах партити та сюїти.

Лю Юйтен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Камерно-вокальна лірика у творчості китайських композиторів ХХ століття.

Чжан Кай, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Театральність як парадигма музично-виконавської культури.

Єрошенко Валентина, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

Регіональне музичне мистецтво Умані кінця ХІХ – першої половини ХХ століття.

Сун Пейань, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Циклічність як спосіб побудови музично-виконавської концепції.

Ду Чжоу, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Автобіографічність як семантична риса «малої» музичної форми.

Каспірович Ольга, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. Б. Марік.

Ранні сонати С. Прокоф'єва: виконавський підхід.

Ван Пен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Музично-виконавські детермінанти сценічної дії в операх В. А. Моцарта.

Дун Синьюань, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

До поняття образної концептуалізації оперного тексту (на матеріалі оперних творів М. Римського-Корсакова, М. Мусоргського, П. Чайковського).

Ган Сяосюе, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Виконавська творчість як предмет музикознавчої дедукції.

Лю Тяньтянь, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Проблема жанрового вибору в творчості сучасного композитора.