

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**Всеукраїнська молодіжна науково-творча  
конференція**

**КОМПОЗИТОРСЬКА ШКОЛА ТА  
СВІТОВИЙ МУЗИЧНИЙ ПРОЦЕС:**

**до 100-річчя Одеської національної музичної академії  
ім. А. В. Нежданової та 75-ти річчя Одеської організації  
національної спілки композиторів України**



**3 – 4 грудня**

**Одеса – 2012**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Щербакова О. К.** – доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К.** – асистент-стажист 3 курсу кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Стоянова А.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Ібрагімова З.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**3 грудня (понеділок)**

**Малий зал**

**10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції**

**10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання**

**Головуючі: Майденберг-Тодорова Кіра, Полячок Дмитро.**

### **Вітання**

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової,  
доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії  
мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України,  
заслуженого діяча мистецтв України  
**Сокола Олександра Вікторовича.**

### **Вступне слово:**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,  
доктора мистецтвознавства, професора  
**Самойленко Олександри Іванівни.**

**Мазуренко Анастасія**, *пошукувач кафедри музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. І. Мурзина.*

**Переінтонування як феномен дослідницької інтерпретації музичного фольклорного тексту: до питання вільного звуковисотного строю.**

**Гнатів Наталія**, *аспірантка 3 року навчання кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Коханик.*

**Жанрові витоки тематизму інструментальної музики П. Хіндеміта.**

**Лук'янченко Олеся**, *аспірантка 3 року навчання кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Жарков.*

**Про співвідношення формотворення у вокальній та інструментальній партіях в творчості С. Прокоф'єва.**

**Стрильчук Олена**, *магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Час та простір в опері О. Мессіана «Святий Франциск Ассізький».**

**Ружинська Дар'я**, пошукувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доцент Ю. В. Ніколаєвська.

**Шляхи прояву постмодернізму в оперних постановках.**

**Битко Ольга**, аспірантка 2 року навчання кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

**Значення ремарок при втіленні образів роману Толстого «Війна і мир» в однойменній опері С. Прокоф'єва.**

**Вавшко Ірина**, студентка 3 курсу кафедри «Музики етносів України та музичної критики» історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

**Інтонаційні константи в творчості Святослава Вакарчука.**

**Стоянова Анна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Симфонічна тема у творчості сучасного композитора.**

**Марушко Марія**, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Музика у поезії та прозі Бориса Пастернака.**

**Жарик Альона**, аспірантка 1 року навчання кафедри історія української музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.

**«Основи музичної психології» П. Сокальського. Джерелознавчий дискурс».**

**Марушко Анастасія**, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Тембр, образне значення, смисл у «Картинках з виставки» М. Мусоргського – М. Равеля.**

**Рало Анна**, магістрантка ударного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *О. М. Рало*.

**Два напрямки в історії розвитку виконавської постановки на ксилофоні.**

**14.00 –15.00 – перерва**

**Малий зал  
15.00 – 16.00**

**КОНЦЕРТ КАМЕРНОЇ МУЗИКИ  
ОДЕСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ  
клас доцента **О. К. Щербакової****

**Вступне слово:**

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,  
кандидата мистецтвознавства, професора  
**Розенберг Римми Марківни.**

**Г. Успенський.** «Присвята Чайковському» для двох фортепіано у вісім рук.

*Виконують: **Марія Марушко, Анастасія Марушко,  
Наталія Михова, Вікторія Кукса***

**С. Орфєєв.** Соната для скрипки та фортепіано.

*Виконують: **Андрій Лістовський, скрипка, Анастасія Рибіцька,  
фортепіано***

**О. Красотов.** «Коморіута», варіації на тему старинної японської пісні  
для двох фортепіано у вісім рук.

*Виконують: **Олександра Афанасьєва, Тетяна Шевченко,  
Ірина Головатюк, Ольга Балан***

**О. Красотов.** «Ескіз» для двох фортепіано

*Виконують: **Алла Тулейбич, Катерина Моцаренко***

**Малий зал**

**16.00 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Ружинська Дар'я, Ібрагімова Зейнеп.**

**Полячок Дмитро**, аспірант 2 року навчання кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Т. Ф. Гнатів*.

**«Пісні шаленого муедзина» К. Шимановського як шедевр музичного орієнталізму.**

**Пасічник Дар'я**, аспірантка 3 року навчання відділу літератури зарубіжних країн кафедри тюркології Інституту філології КНУ імені Т. Г. Шевченка, науковий керівник – кандидат філологічних наук З. К. Алієва.

**Звук як форма відтворення реальності минулого – 1920-1940 роки в музиці книги Фенні Флегга «Смажені зелені помідори в кафе “Полустанок”».**

**Кот Антоніна**, аспірантка 1 року навчання кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор – Н. В. Савицька.

**Композиторська зрілість як предмет міждисциплінарного дослідження.**

**Рибіцька Анастасія**, студентка 4 курсу кафедри фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доцент О. К. Щербакова.

**Ансамблеві аспекти виконання сонати для скрипки та фортепіано С. Орфєєва.**

**Ткаченко Єлізавета**, здобувач кафедри історії зарубіжної музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. Ф. Гнатів.

**Духовні твори Ф. Мендельсона (до питання жанрового визначення).**

**Семенюк Вікторія**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства в. о. доцента В. Б. Марік.

**Жанрово-стильові особливості опери «Тереза» Ж. Масне.**

**Василенко Олена**, студентка 5 курсу кафедри спеціального фортепіано виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

**Етюди С. М. Ляпунова в сучасному конкурсному репертуарі.**

**Солдатенко Ангеліка**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Музичні ідеї як символи культури.**

**Ангеловська Світлана**, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. С. Садовнікова.

**До проблеми церковного пісенспіву: концерт чи богослужіння.**

**Зінченко Ірина**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – приват-професор Р. М. Розенберг.

**Образ Гамлета В. Шекспіра у творчості Д. Д. Шостаковича.**

**Дудар Андрій**, студент 5 курсу відділу народних інструментів оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. В. Ніколаєвська.

**Нові грани звукового образу у Сонаті для гітари А. Хінастери.**

**Нейчєва Лілія**, пошукувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Національні особливості болгарського вокалу.**

**Метлушко Володимир**, випускник аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

**Техніко-виразний потенціал кларнета у творах Е. Денисова (на прикладі DSCН для кларнета, тромбона, віолончелі, та фортепіано; Сонати для кларнета solo).**

**Шведова Ірина**, аспірантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Є. М. Бондар.

**Сучасна духовна музика у репертуарі аматорського хорового колективу.**

**Лісовенко Олена**, аспірантка 2 року навчання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

**Структурно-семантичні функції рондо і рондальності в камерно-інструментальних творах Альфреда Шнітке.**

*Денчик Христина, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.*

**Свято Преображення у православній співочій традиції (на прикладі жанру канона).**

*Бабурін Григорій, студент 5 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.*

**«Largo та Allegro» Гії Канчелі. Паралелі та альтернативи.**

**4 грудня (вівторок)**

**Ауд. 402**

**10.00 – 14.00 – денне засідання**

**Головуючі: Стоянова Анна, Стрильчук Олена.**

*Лоснова Дар'я, аспірантка 3 року навчання кафедри історії української музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.*

**Весільний обряд та його особливості у творчості І. Стравінського (на прикладі сценічно-музичної кантати «Весіллячко»).**

*Майденберг-Тодорова Кіра, асистент-стажист 3 курсу кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Тишина як полісемантичний феномен: композиторські та виконавські способи втілення.**

*Андрєєва Валентина, пошукувач кафедри історії української музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.*

**Полтавське вокальне мистецтво в аспекті формування професіоналізму.**

*Силаєва Катерина, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.*

**Свято Благовіщення у старообрядницькій співочій церковній традиції. Джерелознавчі аспекти.**



**Мацепура Олена**, аспірантка 3 року навчання кафедри історії української музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.

**Етапи роботи композитора над музичним рішенням драматичної вистави.**

**Братко (Шишак) Ліана**, студентка 5 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Синтез іконописних та співочих традицій у православній літургічній практиці (на прикладі песенспіву «О тебе радується»).**

**Ван Ченьдо**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Символічний та ігровий аспекти концепції дитячого у китайському традиційному живопису і у сучасній музиці Китаю.**

**Павлишина Ольга**, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

**Про один аспект психоемоційного стану музиканта-виконавця в предконцертний період підготовки до публічного виступу.**

**Палазова Світлана**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Болгарське весілля на сучасному етапі (на прикладі народних традицій с. Кам'янка Ізмаїльського району Одеської області).**

**Яковлева Ольга**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

**Пісня «Что, красotka молодая» у трактовці М. Глінки та у І. Рупіна.**

**Шнирьова Альона**, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

**Фантазія на теми з опери Гуно «Фауст» П. Сарасате: від структурних принципів до художнього задуму.**

**Бойченко Тетяна**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**«Пейзаж душі» у французькій поезії та музиці межі ХІХ–ХХ ст., на прикладі романсів Г.Форе на вірші П. Верлена.**

**Хмарний Олександр**, студент 4 курсу кафедри фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

**Деякі інтонаційні особливості чукотської народної музики та її тенденційний розвиток у сучасній культурі.**

**Антоненко Микола**, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Попередні вишукування з гагаузької культури.**

**Кравець Юлія**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

**Особливості спектральної музики в творчості найбільш яскравих представників.**

**Любкевич Юлія**, студентка 5 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Особливості побутування традиційної народної культури Одеської області на сучасному етапі.**

**Білоусова Тетяна**, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

**Особливості побутування фольклорних традицій у сучасному старообрядницькому середовищі.**

**14.00 –15.00 – перерва**

**Ауд. 402**

**15:00 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Лоснова Дар'я, Мазурик Альона.**

**Кизя Наталія**, студентка 4 курсу кафедри історії музики етносів України та музичної критики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя.

**Амплуа: спроба теоретичного осмислення поняття.**

**Моторна Тетяна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Нова естетична парадигма вивчення композиторської творчості.**

**Запорожцева Людмила**, аспірантка кафедри філософії та релігієзнавства гуманітарного факультету НаУКМА та PhD-student Докторської школи НаУКМА, науковий керівник – доктор філософських наук, доцент Т. В. Лютій.

**Проблема означення епохи пост-постсучасності як об'єкт культур-філософської рефлексії.**

**Соколова Ксенія**, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Сонати Бетховена у виконанні різних національних шкіл.**

**Ібрагімова Зейнеп**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Проблема епічного театру у музичній культурі ХХ століття.**

**Шевченко Тетяна**, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, академік, професор О. В. Сокол.

**Жанрово-образна структура у сонатах М. Метнера.**

**Потолова Лідія**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Нова авторська концепція сучасного балету (на прикладі постановки Каролін Карлсон – Рене Обрі «Знаки»).**

**Шамраєв Олександр**, студент 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Дубровська.

**Ян Сібеліус – співець північної природи (на прикладі скрипкового концерту Яна Сібеліуса).**

**Кваснікова Тетяна**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Принципи мистецького діалогу у циклі Л. Самодаєвої «П'ять віршів про Хню».**

**Мазурик Альона**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Феномен Мірей Мат'є у вокальній музиці Франції.**

**Яворський Кирило**, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Графічні компоненти нотного тексту у сучасній композиції.**

**Веретільник Олександр**, студент 4 курсу музично-педагогічного відділення факультету мистецтв Криворізького національного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.

**Синтез мистецтв у музичних традиціях народів Близького Сходу.**

**Удовенко Марія**, студентка відділу хорового академічного диригування Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – Л. О. Темерова.

**Концепція реформи бродвейського мюзіклу у творчості Стівена Сондхайма на прикладі «Суїни Тодда».**

*Дубровіна Катерина, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.*

**Стилістичні ознаки бароко в рококо Ф. Куперена**

*Бахчалова Ксенія, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента – О. А. Овсяннікова-Трель.*

**О принципах взаємодії масової та елітарної культури у ХХ ст. (на прикладі взаємодії симфонічної та рок-музики).**

*Лужний Віталій, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.*

**Краківська композиторська школа в контексті культури ХХ сторіччя.**

*Кірдеєва Майя студентка 1 курсу музично-педагогічного відділення факультету мистецтв Криворізьського національного університету науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.*

**Балетний жанр у творчості С. Прокоф'єва (на прикладі балету «Ромео і Джульєтта»).**

*Лазарева Тетяна, студентка 3 курсу відділу хорового академічного диригування Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач Л. А. Сергейчук.*

**Жанр хорового концерту у творчості Д. С. Бортнянського (Ретроспектива музикознавчих оцінок та нові документальні факти).**

## СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

*Нискогуз Ірина, аспірантка теоретично-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.*

**Засади етно-характерності в творчості Олександра Яковчука.**

*Ємельяненко Марія, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

**Принципи організації стильової цілісності симфонічної творчості В. Губаренко.**

*Литвинець Таміла, старший викладач кафедри струнно-щипкових інструментів Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, здобувач Львівської Національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.*  
**Музика Н. Паганіні в сучасному домровому виконавстві.**

*Брикайло Сергій, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.*  
**Жанрова поетика баянних творів В. Власова.**

*Форманюк Ірина, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.*  
**Домрові твори одеських композиторів: композиторський та виконавський аспекти.**

*Зубкова Олена, здобувач Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. Б. Пясковський*  
**Інтеграція національних традицій та європейського музичного досвіду у фортепіанній творчості китайських композиторів.**

*Мінь Шаовей, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. Г. Александрова.*  
**Прелюдія та fuga у творчості китайських композиторів.**

*Федорова Ія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу кафедри історії музики та фольклору Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.*  
**Розуміння програмності у фортепіанній музиці ХХ століття (на прикладі циклу етюдів для фортепіано Д. Лігеті).**

*Чжен Дзин, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Г. Ф. Завгородня.*  
**Про значення теми кохання у сучасній композиторській творчості.**

**Омельченко Лілія**, студентка 4 курсу музично-педагогічного відділення факультету мистецтв Криворізького національного університету, науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Власенко*  
**Роль артистичної психотехніки в роботі музиканта.**

**Бай Цюань**, асистент-стажист кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.  
**Про шляхи розвитку проблеми мелодії у музикознавстві та творчій практиці.**

**Абаніна Марія**, магістрантка спеціальності «Музичне мистецтво» Луганської державної академії культури та мистецтв, науковий керівник – *І. М. Цой*.

**Театральний сезон 1935–1936 гг. Луганського театру опери та балету.**

**Ду Чжоу**, асистент-стажист кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства *Н. Г. Александрова*.

**Камерно-вокальна творчість Шуберта у контексті сучасного виконавства.**

**Дуб Ганна**, магістрантка музично-педагогічного відділення факультету мистецтв Криворізького національного університету науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Власенко*.

**Музика як художня комунікація.**

**Чжан Кай**, асистент-стажист кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

**Про явище та поняття сучасного оперного театру.**

**Сигейкова Олена**, студентка 4 курсу музично-педагогічного відділення факультету мистецтв Криворізького національного університету науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Власенко*.

**Національні архетипи у фортепіанній музиці Р. Щедріна.**

**Сімонова Катерина**, студентка 2 курсу фортепіанного відділу Одеського училища мистецтв та культури імені *К. Ф. Данькевича*, науковий керівник – старший викладач *Л. А. Сергейчук*.

**Вода як культурний архетип та її втілення в музиці XIX – початку XX сторіччя.**