

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**XII**

**ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА  
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ТА НАУКА НА ПОЧАТКУ  
ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ**



**1 – 3 ГРУДНЯ**

**ОДЕСА – 2015**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К. І.** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стоянова А.** – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Ібрагімова З.** – аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Кучеренко О.** – студентка 4 курсу вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

**Потолова Л.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Гарбуз І.** – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Грекул С.** – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**1 грудня (вівторок)**

**Малий зал**

**10.30 – 11.00 – реєстрація учасників конференції**

**11.00 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання**  
**Головуючі: Руснак Юлія, Дяблова Крістіна.**

**Вітання**

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України

**Сокола Олександра Вікторовича.**

**Вступне слово:**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,  
доктора мистецтвознавства, професора  
**Самойленко Олександри Іванівни.**

**Менделенко Дар'я**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **В. Б. Жаркова.**

**Про декілька рівнів «прочитання» музичного тексту в останніх сонатах Ф. Пуленка.**

**Руснак Юлія**, здобувач кафедри теорії музики та композиції, концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ю. О. Гомельська.**

**Традиції німецької фортепіанної вищої школи у світовому виконавстві.**

**Оболенська Марія**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Л. В. Шаповалова.**

**Ціннісна теорія музичного стилю (на прикладі фортепіанної творчості Луї В'єрна).**

**Яницька Ірина**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. І. Самойленко.**

**Образ автора як актуальна музикознавча проблема: теоретичні передумови.**

**Копійка Ганна**, магістрантка композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Дванадцять хоральних прелюдій Жанни Демесьйо: критерії аналізу.**

**Мельник Дмитро**, студент 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

**Класифікація кадансів в мотетах з Canticum Canticorum Палестрини.**

**Стрильчук Олена**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Часові вектори музичного твору в композиторській поезиці О. Мессіана.**

**Усова Анна**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Коханик.

**«Трикутник» кінематографічного синтезу: сюжет – зображення – музичне оформлення.**

**Кондратенко Ірина**, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної Академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор філософських наук, професор, заслужений працівник освіти України Т. К. Гуменюк.  
**Одеський період життя та творчості видатного регента Михайла Литвиненка.**

**14.00 –15.00 – перерва**

15.00

**КОНЦЕРТ СТУДЕНТІВ ОНМА ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ**

**Ф. Пуленк «Hotel» (№2 з циклу «Banalites»)**

**К. Дебюссі «Nuit d'etoiles» («Зоряна ніч»)**

*Виконують: Потолова Лідія та Копійка Ганна*

**Августін Барріос Мангоре «Останнє тремоло»**

**Ісаак Альбеніс «Севілья» з «Іспанської сюїти» ор.47**

*Виконує: Бучка Данило*

**С. Прокоф'єв Соната №6, 1 частина**

*Виконує: Кошелев Антон*

**Г. Копійка «Старый пирс» на сл. Семена Абрамовича,**

**«Disco gramofona» на сл. Ельдара Ахадова,**

**Комп'ютерна Між-Народна пісня «Кладовая знаний или Обращение к Гуглу»  
на слова Анатолія Яні.**

*Виконує: вокальний ансамбль музикознавців та композиторів «Spectrum»:  
Потолова Лідія, Бойчук Вероніка, Перекліта Катерина, Дяблова Крістіна,  
Копійка Ганна, Леон Джоель, Шедліх Олександр  
Творчий керівник – Мазур І. І.*

**15:30 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Малініч Андрій, Стрильчук Олена.**

**Федорова Олександра**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, музичний редактор радіостанції «Гармонія Світу», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Нові комунікативно-прикладні функції класичної музики: до проблеми сучасної субкультури.**

**Мамона Ангеліна**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

**Сюжети Тургенєва на оперній сцені. На матеріалі творчості Антона Сімона.**

**Дяблова Крістіна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Українські Ірмолої як джерело інформації про піснеспіви свята Преображення.**

**Скворцова Наталія**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. Б. Соломонова*.

**Жанрові традиції ламентативності в ораторіальній творчості Р. Щедрина.**

**Гандзя Еріка**, магістрантка народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *А. Д. Черноіваненко*.

**Нові тенденції в музиці для оркестру народних інструментів (на прикладі творів Г. Зайцева).**

**Малініч Андрій**, магістрант композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

**Актуальний аналітичний аспект вокально-виконавської оперної інтерпретації (на прикладі опер «Лючія ді Ляммермур» Г. Доніцетті і «Воццек» А. Берга).**

**Ма Цзяцзя**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Л. В. Шаповалова*.

**Втілення старокитайської поезії у вокальному циклі Андрія Рудянського «Озеро белых лотосов».**

**Лужний Віталій**, магістрант музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

**П. Булез у контексті традицій європейської музики ХХ століття (на прикладі другої фортепіанної сонати).**

**Коваленко Роман**, студент 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – старший викладач *В. І. Скуратовський*.

**Музична семантика Галини Уствольської (на прикладі Симфонії №2).**

**Задорожна Світлана**, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Приходько*.

**Система лейтмотивів в мюзиклі Ендрю Ллойда Веббера «Привид опери».**

**Копейкіна Аліна**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України *С. В. Мірошніченко*.

**Тваринний світ слов'янських коліскових пісень.**

2 грудня (середа)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Копійка Ганна, Потолова Лідія.

**Мись Катерина**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**«Театр Нового Покоління» як автономний художньо-комунікативний феномен.**

**Кузьміна Олександра**, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. А. Мізітова.

**«Три толстяка» Ю. Олеші в різних оперних версіях В. Рубіна.**

**Кісілюк Ярина**, магістрантка струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Творча постать Богодара Которовича як чинник розвитку української музично-виконавської культури.**

**Мікрюкова Анастасія**, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

**Фактурна формула, фактурна клітина та pattern в фортепіанних п'єсах Ф. Гласса.**

**Волкова Галина**, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Культурологічний аспект курсу музичної літератури у музичній школі.**

**Рижкова Світлана**, студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

**«Прокляття дев'ятої» в житті і творчості Д. Шостаковича.**

**Антоненко Микола**, студент 5 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

**Професійний виконавець в музиці усної традиції: проблема статусу та ініціації.**

**Закернична Юлія**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Знаменний розспів у сучасній церковно-співочій традиції.**

**Ковтонюк Валерія**, магістрантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. Ю. Сухленко.

**Про умовність типології виконавського стилю (на прикладі творчості М. Плетньова).**

**Мельничук Оксана**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Масова культура, як атрибут ХХ століття.**

**Бай Цюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Музичне темотворення як провідний фактор оперної драматургії.**

**Дзекун Валентина**, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

**Експозиції в шести фугах (волюнтаріях) Г. Ф. Генделя.**

**Гульцова Діана**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

**«Трансцендентні етюди» Ф. Ліста та С. М. Ляпунова у руслі філософських і жанрово-стильових пошуків романтизму.**

**Роскошна Ксенія**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

**Жіночі образи у контексті стилістики музичного театру В. А. Моцарта.**

**Марушко Анастасія**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Світ «музичної гри» Моріса Равеля.**



**Заєць Наталія**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України *О. В. Сокол*.

**Специфіка прояву принципу програмності у фортепіанних циклах Е. Гранадоса та М. Мусоргського.**

**14.00 – 15:00 – перерва**

**15:00 – 17.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Стрильчук Олена, Мельник Дмитро.**

**Вступне слово:**

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,  
кандидата мистецтвознавства, професора  
**Розенберг Римми Марківни.**

**Поліщук Анна**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *О. І. Котляревська*.

**Методологічні засади багаторівневого аналізу музичного твору як системного явища.**

**Вальгер Анастасія**, студентка 5 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор *Р. М. Розенберг*.

**Феномен опери С. Слонімського «Видення Иоанна Грозного».**

**Хотюн Альона**, студентка 4 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист *Т. М. Семеряга*.

**Теорія аудіовізуальних стимулів сприйняття музики В. Афанас'єва (до проблеми синтезу музики та кольору).**

**Зоя Ролінська**, магістрантка вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор *Р. М. Розенберг*.

**Тракування образу Русалки в однойменній опері А. Дворжака.**

**Кліщова Надія**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Херсонського музичного училища, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства *Н. А. Старюченко*.

**Образ П'єро в музичному мистецтві.**

**Бучка Данило**, студент 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**Класичний артикуляційний метод гітарного «тремоло»** (на прикладі твору композитора-гітариста Августіна Барріоса Мангоре «Una Lemisnita per amor de Dios o ultimo tremolo»).

**Мазуренко Ольга**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Творчість Брайана Іно та класичний ембієнт.**

**Довгань Богдана**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Динаміка творчої еволюції Стівена Райха: від мінімалізму до постмінімалізму.**

17:00

Великий зал

**КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРІВ  
КЛАСУ КАНДИДАТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ДОЦЕНТА,  
ЛАУРЕАТА МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ  
Ю. О. ГОМЕЛЬСЬКОЇ**

**ОЛЕКСАНДР ШЕДЛІХ**

«Terra et mare» для фортепіано

Виконує: *Яна Ніколаєнко*

**Кристина ФІЛЬЧЕНКОВА**

«Буду ждати» романс для сопрано і фортепіано

за поезією Едуарда Асадова

Виконують: *Наталія Кушнірова, Кристина Фільченкова*

**МАРІЯ ГРАБІНА**

«Диптих» для флейти і фортепіано

Виконують: *Іван Твердохліб, Марія Грабіна*

**ВАН ШАНЧУАНЬ**

«Un movimento» для фортепіано

Виконує: *Анна Стоянова*

**АНТОН КОШЕЛЕВ**

«Менестрелі» для кларнета і фортепіано

Виконують: *Володимир Антоненко, Антон Кошелев*

**ДЖОЕЛЬ ЛЕОН**

Два романси «Кораблі на піску» і «Прости» для сопрано і фортепіано  
за поезією Наталії Тараненко

*Виконують: Юлія Цапенко, Ганна Курін*

**АННА СТОЯНОВА**

«Quasi Tango» для скрипки, контрабаса і фортепіано

*Виконують: Поліна Чайка, Милослав Ломачинський, Анна Стоянова*

**ГАННА КОПІЙКА**

«Веснянка на світанку» для кларнета, віолончелі та фортепіано

*Виконують: Володимир Гітін, Катерина Сербіна, Ганна Копійка*

«Старий пірс» за поезією Семена Абрамовича,  
«Disco грамофона» за поезією Євгена Ахадова,  
«Найкращий день» за поезією Євгена Аврамова  
для вокального ансамблю

*Виконують: Лідія Потолова, Крістіна Дяблова, Ганна Копійка,  
Вероніка Бойчук, Олександр Шедліх, Джоель Леон.  
Творчий керівник – проф. Мазур Ірина Ісаківна*

**3 грудня (четвер)**

**Малий зал**

**10.00 – 14.00 – денне засідання**

**Головуючі: Вавшко Ірина, Макаренко Еліна.**

**Марушко Марія**, концертмейстер кафедри теорії музики та вокалу Південноукраїнського Національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Особливі діалогічні параметри виконавської інтерпретації фортепіанного концерту (на прикладі інтерпретації Марти Аргеріх – Андре Превіна Третього фортепіанного концерту С. Прокоф'єва).**

**Гусєва Ганна**, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора М. А. Ковалінас.

**Поняття музикальності в системі мистецтва.**

**Вавшко Ірина**, аспірантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

**Драматургічні функції рок-балади в композиції рок-альбому.**

**Навольська Тетяна**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**«Літанії до Чорної Рокамадурської Богоматері» Ф. Пуленка: від жанрового прототипу до художнього втілення.**

**Руцька Олена**, студентка 3 курсу відділу «Хорове диригування» Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач О. Л. Слободенюк.

**Реквієм Карла Дженкінса: «Захід та Схід».**

**Потолова Лідія**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Композиція та драматургія сучасного сюжетного балету (на прикладі «Зимової казки» Дж. Талбота і К. Уїлдона).**

**Кваснікова Тетяна**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Жанрові пролегомени музичного мислення. Композиторський та виконавський аспекти.**

**Мендришора Іванна**, студентка 1 курсу, музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Мінімалізм з позицій гомілетики.**

**Шедліх Олександр-Юргін**, студент 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

**До питання про поетику музики А. Шнітке.**

**Макаренко Еліна**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Творча особистість Марії Калас у світовому оперному мистецтві: виконавсько-стильовий аспект.**

**Битко Ольга**, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

**Специфіка образу Ренати в опері С. Прокоф'єва «Огненный ангел».**

**Наливайко Марія**, студентка 3 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

**Рок-опера та її представлення на радянській сцені (на прикладі опери «Юнона та Авось» О. Рибнікова).**

**Солтис Поліна**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Херсонського музичного училища, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Н. А. Старюченко.

**Тема Чорнобиля в музичному мистецтві на прикладі Симфонії для органу «Чорнобиль» М. Тарівердієва (до 30-річчя Чорнобильської трагедії).**

**Ронікер Надія**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, наукові керівники – викладач-методист Л. О. Іскрова та викладач-методист С. О. Малиш.

**Георгій Свірідов – Олександр Пушкін.**

**Безродня Єлізавета**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. Є. Семенов.

**Символізм музичних інструментів у буддійській практиці Тибету.**

**Єфремова Марина**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Грібіненко.

**Світ казок Г. Х. Андерсена в музиці другої половини ХХ століття (на прикладі опери-балета М. Раухвергера «Снігова королева»).**

**Шевченко Тетяна**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

**Фортепіанна творчість М. Метнера: жанрово-композиційні особливості та проблеми інтерпретації.**

**14.00 –15.30 – перерва**

## СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

**Руденко Володимир**, студент 4 курсу теоретичного відділу Харківського музичного училища імені Б. М. Лятошинського, науковий керівник – викладач-методист *О. В. Мащука*.

**Вокальний цикл М. Мусоргського «Песни и пляски смерти».** До питання про виконавську інтерпретацію.

**Ма Сінсін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

**Провідні риси виконавського стилю сучасних китайських піаністів.**

**Міщук Вікторія**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *В. Б. Марік*.

**Ідейно-естетичні установки композиторської творчості К. Альфтера (на прикладі опери «Дон Кіхот»).**

**У Хуймін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

**Явище глобалізації у системі вокальної творчості.**

**Іллечко Марина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

**Проблема сюїтного формотворення у сучасному вітчизняному музикознавстві.**

**Гао Сяосюе**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *В. Б. Марік*.

**Інноваційні тенденції вивчення феномена виконавського тексту.**

**Лагунов Павло**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. Г. Тукова*.

**Бінарність як властивість класичного музичного стилю: науково-теоретичні проєкції.**

**Лю Юйтен**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *В. В. Гузєєва*.

**Трансформація пісенного жанру у творчості сучасних китайських композиторів.**

**Ван Яцзюнь**, магістрант хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова.

**«Мессія» Г. Ф. Генделя у контексті духовних традицій західноєвропейської культури XVIII століття.**

**Ду Чжоу**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

**Особливості камерно-вокальної артикуляції у творчості композиторів-романтиків.**

**Чжан Кай**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Сучасні інтерпретації класичних оперних творів як явище діалогу культур.**

**Аїсі**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

**Категорія театральності в інструментальній творчості С. Прокоф'єва (на прикладі фортепіанних концертів).**

**Ян Веньян**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Імпресіоністичні настанови фортепіанно-виконавського стилю: до проблеми музично-виконавської герменевтики.**

**Сун Пейань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

**Класичне як тип та метод мислення у фортепіанному мистецтві.**

**Ван Мінцзе**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Категорія внутрішньої форми у процесі розуміння вокального твору.**

**15:30**

**КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**