

Міністерство культури України

Одеська національна музична  
академія імені А. В. Нежданової



**ХХХ**

всеукраїнська молодіжна  
науково-творча конференція

**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ТА НАУКА НА ПОЧАТКУ  
ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ»**

---

**5-7 грудня 2019 р.  
м.Одеса**



## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник О. Л. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Могілевська І. М. – голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дунін Д. В. – завідувач лабораторії звукозапису ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. Д. – викладач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. С. – викладач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Копійка Г. П. – аспірантка кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дребот М. – голова студентської профспілкової організації, магістрант оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Трекул С. – магістрантка фортепіанно-теоретичного та вокального факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мазілова Ю. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного та вокального факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Краснопольська Д. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного та вокального факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Красовський М. – студент 1 курсу оркестрово-диригентського факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

**5 ГРУДНЯ (ЧЕТВЕР)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

**9.00 – 10.00 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**10.00 – 14.00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Мамона Ангеліна, Воскобойніков Яків.**

**Вітання**

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України  
**Олійника Олександра Леонідовича**

**Вступне слово**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,  
доктора мистецтвознавства, професора  
**Самойленко Олександри Іванівни**

**Антонюк Роман**, *заслужений артист України, викладач кафедри концертмейстерства, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Назар Лідія Йосифівна.*

**Жанр вокального чоловічого квартету у музичній культурі Галичини першої половини ХХ століття.**

**Пришляк Андрій**, *аспірант Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Назар Лідія Йосифівна.*

**Інваріанти кларнетових тріо у творчості французьких композиторів межі ХІХ-ХХ століть: К. Сен-Санс, В. Д'Енді, П. Дюбуа, Д. Мійо, Е. Сойє, А. Руссель.**

**Курочкіна Мар'яна**, *викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Щербакова Ольга Костянтинівна.*

**Квінтети Л. Боккеріні у сучасних виконавських трактуваннях.**

**Базан Олена**, *старший викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Щербакова Ольга Костянтинівна.*

**Камерно-інструментальні твори Віталія та Ірини Губаренко.**

**Дем'яненко Богдан**, *випускник аспірантури кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна.*

**Музично-мовний конструкт як основа частотного аналізу музичного мовлення у партесних композиціях ХVІІ – першої пол. ХVІІІ ст.**

**Воскобойніков Яків**, аспірант кафедри музичної соціології Харківського Національного Університету Мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Драч Ірина Степанівна.

**Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції.**

**Кордовська Поліна**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Драч Ірина Степанівна.

**Музичний проєкт: проблемне поле поняття.**

**Конончук Георгій**, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Педагогічна система В. Борисовського та її вплив на розвиток альтового виконавського мистецтва ХХ століття.**

**Онищенко Олександра**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Анфілова Світлана Геннадіївна.

**Редакція авторського твору як відображення творчих завдань виконавської «школи».**

**Фільченкова Кристина**, магістрантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Завгородня Галина Федорівна.

**О. Красотов. Витоки та традиції Одеської композиторської школи.**

**Мамона Ангеліна**, магістрантка музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Драч Ірина Степанівна.

**«Пізнання Сходу»: mélodie Д. Мійо на вірші Р. Тагора.**

**Бобровник Христина**, студентка 2 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Сергієва Оксана Володимирівна.

**Про деякі особливості роботи вокаліста над партією Земфіри в опері «Алеко» С. Рахманінова.**

**Мазілова Юлія**, студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Інтертекстуальність як принцип організації музично-тематичного матеріалу у творчості Г. Канчелі.**

**14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА**

**МАЛИЙ ЗАЛ**  
**15.00 – 18.00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Сердюк Дар'я, Кордовська Поліна.**

**Склярова Вікторія**, студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грїбїнєнко Юлія Олександрівна.

**Особливості функціонування мотиву-монограми DSCН у П'ятій симфонії Б. Тищенко.**

**Самбор Діана**, студентка 4 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марїк Валерїя Борисівна.

**Проблеми виконавської інтерпретації Прелюдїй Ф.Шопена.**

**Мельникова Анастасїя**, магістрантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Анфілова Світлана Геннадїївна.

**Хореографїя та мінімалїзм: точки перетину (на прикладі опери Ф. Гласса «Ейнштейн на пляжі»).**

**Плакущїй Юхим**, студент 2 курсу кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонїчного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Маркова Олена Миколаївна.

**Антонїй Дворжак. Рондо ор. 94 та його трактування.**

**Болдирєва Дар'я**, студентка 1 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марїк Валерїя Борисівна.

**Концерт для скрипки з оркестром С. Барбера: музикознавчий та виконавський аналіз.**

**Сердюк Дар'я**, студентка 4 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна.

**Опера «Русалка» А. Дворжака: трансформація образу Русалки на прикладі двох арїй «Mesicku na nebi» та «O tarmo to je».**

**Козловець Наталїя**, магістранка кафедри хорового диригування Харківського Національного Університету Мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Драч Ірина Степанівна.

**Хорові аранжування інструментальних мініатюр на прикладі Adagio для струнних С. Барбера.**



**Рошук Софія**, студентка 1 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Поляковська Світлана Петрівна.

**«Листки з альбому для принцеси Марії Зайн-Вітгенштейн» Ференца Ліста як зразок музики для дітей.**

**Лянь Юаньмей**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Анфілова Світлана Геннадіївна.

**«Zwei Venetianische Lieder» Р. Шумана у традиції австро-німецької романтичної пісні.**

**Мельниченко Анна**, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кучма Олена Петрівна.

**Новаторство форми та змісту в балеті «Чайка» Р. Щедріна.**

## **6 ГРУДНЯ (П'ЯТНИЦЯ)**

**АУД. № 301**

**10.00 – 14.00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Яцула Анна, Курочкіна Мар'яна.**

**Мартинів Ольга**, викладач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Назар Лідія Йосифівна.

**Етапи та динаміка становлення української етнохореології як наукової дисципліни.**

**Смолякова Анастасія**, студентка 3 курсу кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Анфілова Світлана Геннадіївна.

**Мюзикл К.-М. Шенберга «Знедолені» як новий вимір роману-епопеї В. Гюго.**

**Мельник Вікторія**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Анфілова Світлана Геннадіївна.

**Музика Ісаака Альбеніса в об'єктиві Карлоса Саури.**

**Дельнецька Сабіна**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича. Науковий керівник – викладач-методист Кушка Наталя Миколаївна.

**О. Резцов. Про проблеми виховання музично-естетичного смаку у дітей на прикладі збірки фортепіанних п'єс «Жираф-бешкетник».**

**Міліглазова Олександра**, студентка 3 курсу відділу хорового диригування Одеського коледжу мистецтв імені К. Ф. Данькевича. Науковий керівник – Рачинська Олександра Юріївна.

**Композиторська школа Л. В. Дичко та її художня індивідуальність. До ювілею композиторки.**

**Шульга Інга**, студентка 3 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Хіль Олена Михайлівна.

**Педагогічний репертуар для фортепіано в творчості О. Гноболіна.**

**Коцяк Таїсія**, студентка 4 курсу теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, Ph.D., доцент Назар Лідія Йосифівна.

**Специфіка дитячих фортепіанних циклів композиторів української діаспори на прикладі «Маленького мандрівника» С. Борткевича.**

**Яцула Анна**, магістрантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Стиль М. Метнера як предмет виконавської інтерпретації на прикладі Канцони-Серенади ор.38 №6.**

**Топова Юлія**, студентка 3 курсу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грїбїненко Юлія Олександрівна.

**Специфіка методичної роботи з хором Дмитра Загребського.**

**Мудрицька Віолетта**, студентка 2 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича. Науковий керівник – викладач-методист Кушка Наталя Миколаївна.

**Нові аспекти взаємовпливу літератури і музики у сучасному мистецтві на прикладі творів К. Сафона.**

**Зінченко Вероніка**, магістрантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Соломонова Ольга Борисівна.

**Балет «Норрег» (серенада) Максима Шалигіна як втілення синтезу мистецтв.**

**Бутрик Світлана**, студентка 4 курсу духового відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича. Науковий керівник – викладач вищої категорії Поводатор Ірина Володимирівна.

**Методика Сін'їті Судзукі.**

**Женжуренко Інна**, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Музичний орієнталізм Густава Холста як стильова основа симфонічної сюїти «Планети».**

**Діаковська Ксенія**, студентка 3 курсу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Осадча Світлана Вікторівна*.

**Творча особистість О. Архангельського, її вплив на розвиток храмового співу на початку ХХ століття.**

**14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

**15.00 – 18.00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Мазілова Юлія, Северюхіна Анастасія.**

**Назар Любов**, магістрантка Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Кияновська Любов Олександрівна*.

**Взаємодія європейських впливів та національних традицій у розвитку шкіл нового руху в Галичині першої половини ХХ століття.**

**Антонова Тетяна**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Шатова Ірина Олександрівна*.

**Д. С. Загребський: основні аспекти творчої діяльності.**

**Хотюн Альона**, студентка 4 курсу кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор –*Приходько Ігор Михайлович*.

**Шенкеріанська теорія: від складного до простого.**

**Ібрагімова Зейнеп**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Самойленко Олександра Іванівна*.

**Сучасна оперна режисура: парадокси інтерпретації та нові ідеї.**

**Шпитальна Ірина**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Самойленко Олександра Іванівна*.

**Жанрово-стильові чинники репертуарного вибору в акордеонової творчості.**

**Мельниченко Катерина**, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Черноіваненко Алла Дмитрівна*.

**Імпровізаційні засади сучасного бандурного вокалу.**



**Северюхіна Анастасія**, студентка 2 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**О. Сойніков** Фантастична симфонія-театр «Майстер і Маргарита»: нова інтерпретація «вічної теми».

**Овчарук Катерина**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова Ірина Олександрівна.

**А. Т. Авдієвський: розвиток методики професора К. К. Пігорова в діяльності народного хору.**

**Бідняк Ірина**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова Ірина Олександрівна.

**Роль В. Іконника у становленні академічного камерного хорового виконавства України.**

**Головіна Валентина**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова Ірина Олександрівна.

**Творчі напрями діяльності Л. М. Бутенко: шлях хормейстера.**

**Шульженко Анна**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова Ірина Олександрівна.

**Г. С. Ліознов: стильовий зміст диригентсько-хорової діяльності.**

**Маціпула Людмила**, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Шатова Ірина Олександрівна.

**С. Дорогий (С. Дорогой) як засновник Чоловічої хорової капели імені Л. Ревуцького (про втілення методики К. К. Пігорова в діяльності академічного чоловічого хору).**

**Лю Цзянь**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Анфілова Світлана Геннадіївна.

**Розвиток жанру мюзикл в Китаї.**

**Юрчак Юлія**, студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Балет «In Memoriam» Сіді Ларбі: нові художньо-мовні метаморфози жанру.**

**Бойчук Вероніка**, магістрантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сокол Олександр Вікторович .

**Неофольклоризм в українській музиці ХХІ століття.**

**Скрипниченко Інна**, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко Алла Дмитрівна.

**Домрова кантилена як чинник виконавської інтерпретації.**

**Зеленюк Петро**, студент 4 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко Алла Дмитрівна.

**Баянна артикуляція як стильова категорія.**

## **7 ГРУДНЯ (СУБОТА)**

**АУД. № 301**

**10.00 – 14.00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі: Конончук Георгій, Матушак Тетяна.**

**Гундяк Северин**, магістрант кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Наукові керівники – кандидат мистецтвознавства, доцент Чернова-Строй Ірина Вікторівна, доцент Грамотєєва Наталія Володимирівна.

**Синкретичний образний зміст Другої сонати Ярослава Верещагіна: погляд виконавця.**

**Липко Оксана**, студентка 3 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грїбінєнко Юлія Олександрівна.

**Прояв композиційних і інтонаційно-драматургічних принципів російського класичного романсу в камерно-вокальній ліриці Д. Аракишвілі.**

**Чжу Іюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Композиційні та стильові фактори фортепіано-виконавської інтерпретації: до постановки проблеми.**

**Гончарова Мар'яна**, студентка 3 курсу кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігнатченко Георгій Ігорович.

**Гармонія і фактура у дитячій фортепіанній музиці М. Кармінського.**

**Матушак Тетяна**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Структурно-композиційні параметри та стильові ознаки жанру літанії у музично-історичному контексті.**

**Бонар Еліна**, студентка 4 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Осадча Світлана Вікторівна*.

**Математика в музиці.**

**Зуб Олена**, студентка 4 курсу спеціалізації фортепіано Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, викладач Радісенської дитячої музичної школи.

**Музична творчість як осередок художньо-естетичної культури.**

**Мартинюк Анна**, студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Грїбінєнко Юлія Олександрівна*.

**Про деякі принципи тембрової драматургії у творчості Є. Станковича (на прикладі Шостої камерної симфонії).**

**Стельмашик Анастасія**, магістрантка спеціалізації «Музикознавство» Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Щітова Світлана Анатоліївна*.

**Трактат «Акхак квебом» («Основи науки про музику»)** як дзеркало корейської культури.

**Корчев Олександр**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, *Жарков Олександр Миколайович*.

**Концепція «Метаморфози» у творчості композиторів ХХ - початку ХХІ століття.**

**Река Світлана**, студентка 2 курсу музично-хореографічного відділення Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Власенко Ірина Миколаївна*.

**Танцювальність як жанровий показник фортепіанної творчості В. Кости.**

**Капітонова Катерина**, магістрантка спеціалізації «Музикознавство» Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Щітова Світлана Анатоліївна*.

**Романтична містифікація поезії А. Бертрана у фортепіанній сюїті М. Равеля «Gaspard de la nuit».**

**Грекул Світлана**, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Самойленко Олександра Іванівна*.

**Роль поетичного слова в творчості В. Ніколаєва.**

**Симонян Карен**, студент 4 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Черноіваненко Алла Дмитрівна*.

**Моторні елементи баянного інструменталізму та їх місце у художній техніці баяніста.**

**Ян Фуїнь**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Анфілова Світлана Геннадіївна.

**Про витоки Canzone Napoletana: до проблеми вивчення жанру.**

**Муляр Анастасія**, магістрантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Маркова Олена Миколаївна.

**Виконавський традиціоналізм і прояв в ньому «духу часу» (на прикладі виконавських версій П'ятого концерту С. В. Рахманінова).**

## КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

### СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

**Галай Олена**, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України Пучко-Колесник Юлія Віталіївна.

**«Урочиста літургія» Л. Дичко. Проблема неканонічного мислення в контексті жанрово-стильових особливостей літургії як богослужіння.**

**Антіпова Вікторія**, студентка 5 курсу кафедри теорії музики та композиції Саратовської державної консерваторії імені Л. В. Собінова. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Карташова Тетяна Вікторівна.

**Панорама індонезійських театральних традицій.**

**Лян Чженьюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Гузєєва Валентина Володимирівна.

**Види та типи віртуозності у фортепіанному виконанні.**

**Вей Лісянь**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Симфонічна партитура як творча система.**

**Горбунов Олексій**, студент 2 курсу кафедри теорії музики та композиції Саратовської державної консерваторії імені Л. В. Собінова. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Карташова Тетяна Вікторівна.

**Ляльковий театр бунраку в просторі японської художньої культури.**

**Хшановський Микола**, аспірант кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат фізико-математичних наук, доцент Тракало Олександра Михайлівна.

**Музика періоду треченто.**

**Савонюк Ганна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Пасіони як жанровий феномен.**

**Чжу Веньфен**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грібіненко Юлія Олександрівна.

**Авторська музична лексика в опері С. Танєєва «Орестея».**

**Су Жуй**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Наталія Глібівна.

**Опери російських композиторів на тексти «маленьких трагедій» О. Пушкіна: про роль словесно-поетичного тексту у вибудовуванні музичної драматургії опери.**

**Чжан Цзеюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грібіненко Юлія Олександрівна.

**Інтерпретація образу ліричного героя в камерно-вокальних циклах С. Слоніньського на вірши О. Мандельштама.**

**Чжу Сяоле**, викладач факультету мистецтв Університету Сяминь Хуася (Китай), здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко Алла Дмитрівна.

**Взаємодія циклічності і програмності у фортепіанній творчості Ф. Ліста.**

**Ду Сяошуан**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Явище художнього синтезу як провідна тенденція у камерно-вокальних циклах Е. Денісова.**

**Ван На**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Вплив традицій європейської оперної школи на розвиток китайського музичного театру у XX столітті.**

**Лю Юй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко Алла Дмитрівна.

**Концерт Аранхуес Х. Родріго у репертуарі сучасних китайських гітаристів.**

**Малкандуев Ахмат**, асистент-стажист кафедри композиції Саратовської державної консерваторії імені Л. В. Собінова. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Карташова Тетяна Вікторівна.

**Кавказька гармоніка у творчості сучасних композиторів.**

**Чжао Цзиюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Функціонування образу-маски у європейській театральній оперній традиції у світлі інтерпретативного підходу.**

**Ду Вей**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Текстологічні параметри вивчення камерно-вокального циклу в українській музичній культурі ХХ – початку ХХІ століття.**

**Сун Шиюан**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Наталія Глібівна.

**Концертна і оперна арія у вокальному виконавстві ХVІІІ –ХІХ століть.**

**Ло Юйхан**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Семантика словесних образів у художній системі М. Мусоргського.**

**Цзу Лінжуй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грїбїненко Юлія Олександрівна.

**Поняття модальності та його значення у вивченні симфонічної творчості.**

**Хе Веньлі**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Образ автора у фортепіанній творчості Ф. Шопена**

**Чжан Івен**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Своєрідність переломлення ідеї «вічної жіночності» в російській оперній творчості другої половини ХІХ століття.**

**Полканов Андрій**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Камерно-вокальна лірика як провідна галузь творчості сучасних китайських композиторів.**

**Езерська Анна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грїбїненко Юлія Олександрівна.

**Текстологічні особливості фортепіанних творів Д. Шостаковича: виконавський аспект.**



**Власополов Юрій**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Тракування православного канонічного тексту у хорівій творчості Арво Пярта.**

**У Хуймін**, кандидат мистецтвознавства, декан оперно-вокального факультету консерваторії м. Гуанчжоу.

**Про поняття оперної вокально-артистичної психотехніки: музикознавчий, виконавський та педагогічний підходи.**

**Ює Цюнь**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна.

**Історичні типи музичного академізму: до постановки проблеми.**

**Лю Шитін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Самойленко Олександра Іванівна.

**Дискурсивні музикознавчі принципи вивчення оперної творчості творчості.**

**Чень Сяо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Наталія Глібівна. **Класицистський період еволюції європейської опери та його провідні семантичні риси.**

**Дружинін Сергій**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Стильові основи та семантичні складові художньої концепції Симфонії №1 «Gothic» Хавергала Брайана (Havergal Brian).**

**Люй Цзин**, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко Алла Дмитрівна.

**Роль фортепіанної поетики Ф. Ліста у світовому піанізмі.**

**Крутоголова Марія**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Проблема творчої особистості композитора у романі Й. Кунау «Музичний шарлатан».**

**Міщенко Тетяна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Інноваційні інтердисциплінарні підходи до поняття композиторського стилю.**

**Терешина-Ошека Марина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грібіненко Юлія Олександрівна.

**Про значення скрипкового тембру у творчості К. Пендерецького.**

**Лі Яньфей**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Структурно-драматургічні умови та семантичні параметри сучасної «великої» опери у контексті традицій театральних жанрів ХХ-ХХІ ст..**

**Чень Хунюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Грібіненко Юлія Олександрівна.

**Образна основа вокальної інтерпретації в камерній музиці.**

**Галушко Анастасія**, викладач дитячої музичної школи імені Л. Нагаєва м. Чорноморськ. **Особливості викладання сольфеджіо для учнів-хористів.**

**Чжао Жун**, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Черноіваненко Алла Дмитрівна.

**Про поняття фортепіанно-виконавського мислення та напрями його розвитку.**

**У Юйян**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Структурно-композиційна основа фортепіанної творчості віденських класиків.**

**Бай Сяонань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Про системний характер поняття фортепіанно-виконавської школи.**

**Лю Сяовень**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Жанрові передумови актантної моделі в операх Дж. Пуччіні.**

**Цяо Чжі**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Александрова Наталія Глібівна.

**Шляхи формування оперної логосфери та способи її вивчення.**

**Хуан Шаобо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Осадча Світлана Вікторівна.

**Вплив виконавських традицій та художніх засад пекінської опери на діяльність Мей Ланьфана: до проблеми виконавської школи.**

**ДЛЯ ПОДАТОК**

