

Міністерство культури України
Одеська національна музична
академія ім. А.В.Нежданової

17 - 19 КВІТНЯ

2019

ДНІ НАУКИ



**XIX Всеукраїнська
молодіжна науково-
творча конференція**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник О. Л. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений артист України.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С.В. - доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Могилевська І. М. – голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дунін Д. В. – завідувач лабораторії звукозапису ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – викладач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Копійка Г. – аспірантка кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дребот М. – голова студентської профспілкової організації студент 4 курсу оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Потолова Л. – лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Цема С. – голова Студентського самоврядування, магістрант вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Грекул С. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Гарбуз І. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дудар О. – студентка 1 курсу вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової. **Прадищук В.** – студент 1 курсу оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

17 КВІТНЯ (СЕРЕДА)

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 9:00 – 10:00 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

⇒ 10:00 – 14:00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:
Грекул Світлана, Копійка Ганна.

Вітання

голови організаційного комітету, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженого артиста України

Олійника Олександра Леонідовича

Вступне слово

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора

Самойленко Олександри Іванівни

Копійка Ганна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Оновлення логіки гармонічних прийомів в сучасній музичній композиції.

Кошелев Антон, магістрант кафедри теорії музики та композиції фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Музичний текст як хроно-артикуляційна структура у сучасній композиторській поезії.

Шевченко Тетяна, студентка 4 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Наталія Олександрівна Швець.

Сценічна композиція «Жовтий Звук» В. Кандинського: порівняльна характеристика на прикладі творів Т. де Гартмана та А. Шнітке.

Андронік Вікторія, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібінєнко.

Особливості втілення техніки монограмування у Третій симфонії А. Шнітке.

Копейкіна Аліна, магістрантка кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор Світлана Володимирівна Мірошніченко.

Ноосфера в концепції М. Ю. Шишина.

Фільченкова Христина, студентка 4 курсу кафедри теорії музики та композиції фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Кармелла Семенівна Цепколенко.

Роль фуги у драматургії неполіфонічних форм.

Антонова Тетяна, студентка 4 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Євгенія Миколаївна Бондар.

Меса у творчості В. А. Моцарта: історичний та виконавський аспекти (на прикладі «Коронаційної меси» KV 317).

Дяблова Христина, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

Компаративно-інтертекстуальні аспекти дослідження давньоруських служб Богоявлення, Преображення та Хрестовоздвиження (на прикладі двознаменника другої половини XVII століття).

Журавкова Юлія, випускниця аспірантури кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Опера Дж. К. Менотті «Стара діва та Злодій»: інтерпретаційне розмаїття.

Пешкова Вероніка, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Втілення композиторських задумів Клаудіо Монтеверді у мантуанський період творчості.

Мархоброд В'ячеслав, *магістрант кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Тетяна Григорівна Захарчук.*

Вокальна драматургія як компонент співочої школи. Голубєв-Гмиря-Іванов, Рейзен.

Смаль Володимир, *студент 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.*

Трактування класичної гітари українськими композиторами ХХ–ХХІ ст.

Грекул Світлана, *магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.*

Образ поета в камерно-вокальному циклі В. Ніколаєва на вірші О. Ляшенко.

Турчина Марія, *аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Марина Юріївна Северинова.*

Трікстерська сутність Кози та Маланки в ораторії Г. Гаврилець «Барбівська коляда».

Мироненко-Міхейшина Ольга, *аспірантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Олексіївна Чижик.*

Елемент випадковості та система: ритмічна організація в «Трьох поемах Анрі Мішо» В. Люгославського.

Чинчевий Кирило, *аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Юріївна Северинова.*

Фортепіанний майстер-клас: феномен авторства.

14:00 –15:00 – ПЕРЕРВА

МАЛИЙ ЗАЛ
15.00

Концерт камерної музики
студентів класу доцента Щербакової О. К.

МИКОЛА АНДРІЙОВИЧ РИМСЬКИЙ-КОРСАКОВ ТА ЙОГО УЧНІ (ДО
175-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ):

- М. Римський-Корсаков. Фрагмент з опери «Ніч перед Різдом» для ф-но у 4 руки в пер. Н. Пургольд (вик. О. Андрійців та І. Мержисєвський).*
- М. Лисенко. «Романс» для скрипки та ф-но (виконують А. Курін та концертмейстер А. Кравченко).*
- М. Римський-Корсаков. «Арабська пісня» з сюїти «Шехерезада» в обробці Ф. Крейслера (виконують А. Курін та концертмейстер А. Кравченко).*
- М. Римський-Корсаков–Ю. Гонцов. «Сюїта-фантазія» на теми з опери «Казка про Царя Салтана» для 2-х ф-но (виконують Т. Соколова та Т. Питлюк).*
- В. Калафаті. Фортепіанний квінтет ч. 3 (виконують О. Грінченко, О. Сохацька, концертмейстери А. Кравченко, К. Коршомна та К. Карпенко).*

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ **15:30 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:
Ронікер Надія, Мазілова Юлія.

Микита Наталія, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий курівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Ольга Костянтинівна Щербакова.*

Вплив М. Римського-Корсакова на діячів національних музичних культур.

Грінченко Анастасія, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Ольга Костянтинівна Щербакова.*

Переклади творів М. Римського-Корсакова для фортепіанних ансамблів.

Бут-Гусаїм Юлія, студентка 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора *Валентина Володимирівна Гузеєва.*

Роль лірико-колоратурного сопрано в творчості М. А. Римського-Корсакова на прикладі казкових опер.

Данько Параскева, студентка 3 курсу диригентсько-хорового факультету Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач вищої категорії Ірина Володимирівна Поводатор.

Теорія множинних ідей на прикладі метаморфоз «лебединої теми».

Полуденко Тетяна, студентка 3 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач-методист Наталія Ярославівна Фіськова.

Особливості втілення образів маріонеток в дитячому циклі ор. 54 С. Е. Борткевича.

Кравченко Олена, студентка 2 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Шатова Ірина Олександрівна.

Стильові аспекти виконавського аналізу хорового твору.

Дудар Олена, студентка 1 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Євгенія Миколаївна Бондар.

Магніфікат у творчості Антоніо Вівальді: вокально-хорові особливості виконання.

Борис Марія, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Тернопільського музичного коледжу імені С. А. Крушельницької, науковий керівник – викладач-методист Марія Володимирівна Бородай.

Всепоглинаюча лірична емоція творчості Т. Кравцова та Б. Фільц. Музична виразовість хорової мініатюри Т. Кравцова «В тиші алей вальсує вітер».

Сухленко Юрій, студент 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Катерина Вікторівна Підпорінова.

Вокальний цикл Е. Бензекрая в аспекті композиторського стилю.

Бекасова Поллі, магістрантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Київської національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

«19 благородно-сентиментальних фрагментів» Золтана Алмаші як прояв експериментаторства в творчості композитора.

Дельнецька Сабіна, студентка 3 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач-методист вищої категорії *Наталія Миколаївна Кушка*.

Скарби бібліотеки Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича.

Окрутний Роман, студент 1 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Маріанна Давидівна Копиця*.

В. О. Барвінський – Б. С. Лепкий – у дзеркалі української сецесії початку ХХ століття.

Ковтун Аліна, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Ніна Сергіївна Довгаленко*.

Інтерпретація історичних дум Галини Менкуш. Анотація до виконання.

Мазілова Юлія, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Олександра Іванівна Самойленко*.

Слово як чинник нової жанрової контамінації у вокально-хоровому творі «Little Imber» Г. Канчелі.

Липко Оксана, студентка 2 курсу кафедри сольного співу, вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора *Валентина Володимирівна Гузєєва*.

Ріхард Штраус: від Вагнера до Моцарта. На прикладі опери «Кавалер рози».

Ронікер Надія, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної академії імені *Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Олександра Іванівна Самойленко*.

Індивідуально-стильові риси інтерпретації жанрової форми квартету у творчості К. Пендерецького.

Філіппов Олександр, студент 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Валентина Володимирівна Гузєєва*.

Опера «Дияволи з Лудену» (Луденські біси) Кшиштофа Пендерецького: жанрово-композиційні особливості.

Бєлкіна Маргарита, магістрантка кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, Валентина Володимирівна Гузєєва.

Мадригали: історія та риси жанрового архетипу.

Сєт'ян Гаррі, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – професор Георгій Ігоревич Ігнатченко.

Фортепіанний стиль П. Чайковського як музикознавча проблема.

Бурко Олена, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олег Анатолійович Безбородько.

Проблема музичного часу в домровому ансамблевому виконавстві.

18 КВІТНЯ (ЧЕТВЕР)

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 9:30 – 14:00 – **ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:
Гарбуз Інна, Юрчак Юлія.

Шпиг Юлія, аспірантка кафедри старовинної музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська.

Музичні фестивалі: способи класифікації.

Постовойтова Світлана, магістрантка теоретичної кафедри історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

Тематизм сучасної фуґи в аспекті ладо-тональної організації.

Довгун Марія, студентка 1 курсу кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

Втілення духовного змісту у «Тропарі до Пресвятої Богородиці» Ганни Гаврилець: від молитовного тексту до хорового звучання.

Черній Аліна, студентка 1 курсу кафедри теорії музики теоретико-композиторського факультету Львівської музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Антоніна Андріївна Чубак.

Кілька рефлексій з приводу творчості Любови Сидоренко.

Капітонова Катерина, студентка 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Анатоліївна Щітова.

Симультанність як провідний принцип драматургії «Вія».

Зінченко Вероніка, магістрантка кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Борисівна Соломонова.

Балет «Odysseus» Максима Шалигіна: інтонаційно-драматургічна специфіка.

Юрчак Юлія, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної академії імені Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Взаємодія музичної та пластичної інтонації в сучасному балеті на прикладі постановки «Долі» на музику Ю.О. Гомельської.

Скрипник Назар, аспірант кафедри композиції теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Лідія Олександрівна Мельник.

Радянське музикознавство про кризу серіалізму.

Кучімова Марта, магістрантка кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Віолончельний концерт А. Дворжака у контексті виконавських інтерпретацій.

Гарбуз Інна, магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

«Європеїзований орієнталізм» у творчості Густава Холста: «Японська сюїта».

Кундуш Катерина, студентка 2 курсу кафедри теорії музики теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Катерина Петрівна Черевко.

Малодосліджені сторінки творчості Ф. Шуберта (на прикладі вокального циклу «Дон Гайсерос»).

Омельченко-Агай Кухі Галина, здобувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська.

Сольна кантата барокової доби: проблема визначення жанрового інваріанту.

Краснопольська Діана, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Опера «Кармен» Бізе як феномен сучасної режисерської інтерпретації (на прикладі постановок 2010 р.).

Шуба Наталія, студентка 1 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

Художнє рішення Баррі Коскі опери «Кармен» Ж. Бізе: гендерний аспект.

Щесняк Тетяна, студентка 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

Оперета «Весела вдова» Ф. Легара в репертуарі Миколаївського академічного українського театру драми та музичної комедії: історична ретроспектива.

Олійник Іванна, магістрантка історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Юрій Іванович Чекан.

Шекспір по-батярськи або музична історія «Панни Францішки».

Дегтяренко Віра, магістрантка кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Романівна Черкашина-Губаренко.

Образ Арміди на оперній сцені: Ж. Б. Люллі – Х. В. Глюк.

Ханіс Надія, студентка 2 курсу кафедри історії української музики і музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Євген Васильович Єфремов.

Дослідження традиційної пісенної творчості методом порівняльного аналізу (на прикладі варіантів пісні «Котилася ясна зоря з неба»).

Сибілева Аліна, студентка 1 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Євген Васильович Єфремов.

Моя перша зустріч з музично-фольклорною автентикою та етномузикологією.

Безродня Єлизавета, студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента Сергій Альбертович Таранець.

Епічне виконавство у системі релігійно-культурних засад народів слов'янської спільноти та традиції кочового Степу.

Лі Янь, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.

Українська жартівлива пісня: жанрова природа та специфіка інтерпретації.

Барзишена Вікторія, магістрантка музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юріївна Сухленко.

Шляхи композиторської інтерпретації фламенко в альбомі «The art of flamenco» Євгена Седька.

Ван Сіге, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.

Вокальний дует у колі питань виконавської інтерпретації.

14:00 –15:00 – ПЕРЕРВА

⇒ АУД № 301

⇒ 15:00 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:

Воскобойніков Яків, Стрильчук Олена.

Левченко Юлія, студентка 4 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбїнєнко.

Драматичний мюзикл «Знедолені» в різних постановочних інтерпретаціях.

Сич Олена, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Тернопільського музичного коледжу імені С. А. Крушельницької, науковий керівник – викладач-методист Марія Володимирівна Бородай.

Виразові чинники музики і поетичного слова на шляху творення емоційного змісту твору (на прикладі хору «Сніжинки» з циклу Т. Кравцова «Хорові акварелі»).

Зоший Оксана, магістрантка кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Педагогічні, виконавські, композиторські засади Одеської баянної школи на сучасному етапі.

Хрущовська Валерія, студентка 3 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Проблеми інтерпретацій фортепіанного репертуару в баянному виконавстві.

Єрмоєнко Анастасія, магістрантка кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Звуковий простір К. Дебюссї у перекладенні для домри і фортепіано (на прикладі скрипкової сонати).

Мельниченко Катерина, асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Імпровізація як чинник сучасного бандурного виконавства.

Шевельова Олександра, *магістрантка кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор Олена Василівна Касьянова.*

Проблема відповідності режисерських інтерпретацій музично-театральних творів для дітей та юнацтва їх віковим особливостям.

Сердюк Дар'я, *студентка 3 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.*

Розвиток вокальної техніки жіночого голосу.

Лю Ся, *аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.*

Наративність як жанровий фактор у камерно-вокальній музиці.

Новак Ілона, *магістрантка кафедри сольного співу вокально-хорового відділу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.*

Деякі особливості засвоєння вокальної музики Дж. Верді для сопрано на прикладі арії Ельвіри з опери «Ернані».

Чжан Лін, *аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Володимирівна Цурканенко.*

Жанр обробки народної пісні: інтерпретологічний аспект.

Мамона Ангеліна, *магістрантка музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.*

Симфонічні пошуки Олександра фон Цемлінського.

Рожак Олег, *аспірант кафедри композиції теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Аделіна Геліївна Єфіменко.*

Львівські додекафоністи та нововіденська школа: точки перетину.

Саф'ян Дзвенислава, студентка 2 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Тетяна Володимирівна Філатова.

Ладогармонічні процеси в циклі «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика.

Войтко Тетяна, магістрантка кафедри історії музики фортепіанного відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Секстет Євгена Станковича «Що сталося у тиші після відлуння» – розповідь у звуках чи звукова картина?

Жукова Ольга, студентка 2 курсу кафедри теорії музики Київського інституту музики імені Р. М. Глієра, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Євгенівна Дугіна.

Музичні образи та засоби їх втілення в камерній симфонії №13 «Максим Березовський» Євгена Станковича.

Фролова Вікторія, студентка 1 курсу кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Тетяна Володимирівна Філатова.

Фортепіанний цикл Б. Бартока «Румунські народні танці» як феномен творчого втілення жанрових традицій.

Воскобойніков Яків, магістрант фортепіанного відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

«Сповідь, про моменти проведені разом...». Олександр Таро – інтерпретатор Ф. Пуленка.

Стрильчук Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної академії імені Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Авторські концепти у творчості О. Мессіана.

Ду Лін, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юрійівна Сухленко.

Опера «Мазепа» у творчому доробку М. Градваль.

Сізіх Євгенія, студентка 3 курсу спеціалізації «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Дарина Дмитрівна Купіна.

Симфонія «Asyla» Томаса Адеса: досвід інтертекстуального аналізу.

Хотюн Альона, студентка 3 курсу спеціалізації «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Шенкеріанський аналіз як засіб навігації.

Хозяїнов Олексій, студент 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Текстомузична форма та музичні структури у лютеранському хоралі.

19 КВІТНЯ (П'ЯТНИЦЯ)

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 9:30 – 14:00 – **ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:

Стоянова Анна, Островський Олександр.

Титова Марія, студентка 3 курсу кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Тетяна Володимирівна Філатова.

Хорова балада «Zemgale» Петеріса Вакса: музичне осмислення історичного минулого.

Вердіян Маріам, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Володимирівна Філатова.

Специфіка національного художнього мислення в одночастинних симфоніях Авета Тертеряна.

Островський Олександр, студент 4 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Ганна Миколаївна Гадецька.

Опера/кіно у Луї Вісконті: взаємодія як термінологічна проблема.

Гавриш Дмитро, студент 4 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Кінотрилогія «Володар Перстнів»: літературне першоджерело та його музичне прочитання.

Северюхіна Анастасія, студентка 2 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Музичне перевтілення сюжету та образів роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» в екранізації В. Бортко – І. Корнелюка.

Шаріна Анастасія, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Геннадіївна Тукова.

До питання систематизації «розширених» способів фортепіанного звуковидобування в музиці ХХ – початку ХХІ ст.

Доровських Аріна, студентка 4 курсу кафедри спеціального фортепіано фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбіненко.

Фортепіанний цикл В. Сільвестрова «Кітч-музика»: жанрово-стильові особливості та актуальні аспекти виконавської інтерпретації.

Юнь Лариса, студентка 2 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Сергіївна Зінкевич.

Від народної пісні до вокально-інструментальної оповіді («Засвічу свічу» Ганни Гаврилець).

Логінова Інга, студентка 3 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Тетяна Карлівна Волошина.

Цикли «Єврейські мелодії для скрипки і фортепіано» Юрія Іщенка: втілення клезмерських традицій в українській камерній музиці.

Сіренко Єлизавета, студентка 2 курсу кафедри теорії музики спеціалізації «Музикознавство» історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

«Ефект дракона»: пошуки метамови в Концерті для контрабаса з оркестром Сергія Пілютикова.

Іванова Інна, магістрантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Геннадіївна Тукова

«Funny death» Людмили Юріної та «Salve Regina» Максима Шалигіна: техніка роботи композитора зі словесним рядом.

Таган Ярослава, магістрантка спеціалізації «Музикознавство» музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марина Іванівна Варакута.

Традиції та новаторство у трактуванні жанру камерної симфонії №2 Є. Петриченка.

Хіхляч Каріна, студентка 4 курсу фортепіанного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Світлана Петрівна Поляковська.

Вінницький період творчості В. Годзяцького на прикладі твору «Розриви площин».

Дун Синьюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Образно-рольове оперне інтонування як історичний та жанрово-типологічний феномен.

Круліковська Тетяна, здобувач Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Любов Олександрівна Кияновська.

Музично-педагогічна діяльність Владислава Заремби.

Го Цяньпін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Природа та риторичні особливості оперного слова.

Чжан Мяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Музичне переосмислення ідеї «ліричної трагедії» в оперній творчості Х.-В. Глюка.

Ван Лунчуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

Еволюція способів створення образу героя в російській опері.

Гайдашевська Дар'я, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Анастасія Василівна Сікорська.

Композиторські пошуки Клари Вік в жанрах фортепіанної музики (на прикладі Балади ор. 6).

М'яка Альона, магістрантка спеціалізації «Фортепіано» музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Наталія Василівна Хмель.

Стилістичні особливості музичної мови Ф. Ліста у фортепіанних транскрипціях.

Філоненко Ольга, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Ірина Андріївна Вавренчук.

Особливості музичної мови В. Івасюка на прикладі фортепіанної творчості.

Мельниченко Анна, студентка 2 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Олена Петрівна Кучма.

Чеховські мотиви в сучасному балеті.

Плакущий Єфим, студент 1 курсу кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Поліфонізм Й. С. Баха в організації фактури Сюїт для віолончелі соло.

Смолинська Марія, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Бандура в партитурі оркестру народних інструментів.

Кулик Софія, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Інструментальні твори великої форми для бандури.

Мурза Олексій, студент 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Інтерпретативні та артикуляційно–звукові особливості виконання сонат Д. Скарлатті на баяні.

Лобода Софія, студентка 3 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

Діяльність мистецького благодійного проекту «Опера во благо» у сучасній культурі Одеси.

АУД № 303

⇒ 15:30 – КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Стретович Любов, магістрантка кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Ірина Михайлівна Рябцева.

Інтертекстуальність як основний формотворчий принцип в «Симфоністі для оркестру» (1971) Є. Станковича.

Цзу Лінжуй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Роль саксофона в європейській музиці доби романтизму.

Абебе Ольга, магістрантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Миколаївна Беліченко.

Традиція клавесинного виконання сонат Д. Скарлатті у сучасну епоху.

Чжу Веньфен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Оперні закономірності у використанні поетичного і прозового слова.

Су Жуй, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

«Петербурзькі пісні» Г. Свиридова: поетика іносказань.

Довгошия Василь, аспірант кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент Зоряна Ярославівна Гнатів

Патріотичні пісні: зразки національної культурно-освітньої спадщини.

Клещуков Володимир, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Музично-виконавські інваріанти танцювальної жанрової інтонації.

Чжу Сяоле, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.
Концепт «мандри» у фортепіанному циклі Ф. Ліста «Роки мандрів»: філософсько-естетичний та музикознавчий аспекти.

Лю Юй, магістр кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.
Гітарний концерт: особливості розвитку жанру у ХХ – ХХІ століттях.

Хшановський Микола, аспірант кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат фізико-математичних наук, доцент Олександра Михайлівна Тракало.
Франко Кельнський: реформа мензуральної нотації.

Інь Цзяюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.
Композиційні модифікації камерної опери у творчості сучасних українських композиторів.

Хе Веньлі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.
Полімелодична основа фортепіанної мови Ф. Шопена: від традиції до авторського відкриття.

Сун Пейань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.
Історичні витoki європейського піанізму та проблема сучасного фортепіанного стилю.

Чжан Івен, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.
Трансформація жіночих образів у творчості Р. Вагнера.

Ду Вей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.
Камерно-вокальний цикл як домінуюча жанрова форма у творчості М. Свиридова.

Полканов Андрій, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

Взаємодія класичного та романтичного типів мислення в жанровій формі камерно-вокальної мініатюри.

Чжао Цзиюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

Естетична природа образу-маски у театральному та оперному мистецтвах.

Єзерська Ганна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібінєнко.

Трагедійний катарсис як естетична домінанта творчості Д. Шостаковича.

Лю Шитін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Поняття репертуарності та різновиди репертуару в сучасній оперній творчості.

Ван На, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

Академічне музичне мистецтво Китаю: на шляху освоєння європейської культурної спадщини.

Ду Сяошуан, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

Проблема художнього синтезу у камерно-вокальних циклах Д. Шостаковича.

Чжан Сяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

Класицистська естетика як чинник образного змісту європейської опери.

Лян Чженьюй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

Теоретичні критерії оцінки фортепіанного виконавського мистецтва.

Вей Лісянь, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Текстологічний підхід до партитурних умов музичної творчості.

Чжу Іюй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Стильова своєрідність китайської піаністичної майстерності.

Люй Цзин, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Неоромантичні риси китайської фортепіанної творчості на сучасному етапі.

Міщенко Тетяна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

Актуальне та неактуальне як антиномічна основа сучасної композиторської поезики.

Терешина-Ошека Марина, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

«Художній світ» скрипкової музики: виконавсько-комунікативні виміри.

Форманюк Ірина, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Соната для домри соло Н. Хондо: риси стилю та виконавська техніка.

Чефранов Володимир, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Клінгентальська акордеонна фабрика: органологічні та темброво-звукові властивості інструментів.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концерт для домри, фортепіано, струнних та ударних А. Кусякова: образно-звукові новації і традиції.

Косинець Іван, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сюїта «Пам'яті Вілла-Лобоса» Р. Діенса: полістилістичні механізми тембро-образних новацій гітарного мистецтва.

Брикайло Сергій, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Кіномузика В. Власова: стилістичні нариси та образна сфера.

Березуцька Марина, доцент кафедри народних інструментів Днепропетровської академії музики імені М. Глінки.

Становлення і розвиток ансамблю бандуристів «Чарівниці» та етапи еволюції репертуару.

Базан Олена, старший викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Струнні квартети Д.Шостаковича: виконавський аспект.



**http:// <http://onmavisnyk.com.ua>
<https://www.facebook.com/onmaconf>**