

**ХІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

Міністерство культури України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська організація Національної спілки композиторів України



20 – 22 КВІТНЯ

ОДЕСА – 2016

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений робітник культури України.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Ібрагімова З. – аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Кучеренко О. – студентка 4 курсу вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

Гарбуз І. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Грекул С. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

20 КВІТНЯ (СЕРЕДА)

Малий зал

⇒ **10.00 – 10.30** – реєстрація учасників конференції

⇒ **10.30 – 14.00** – відкриття конференції та денне засідання

Головуючі: Копійка Ганна, Мельник Дмитро.

Вступне слово

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України

Сокола Олександра Вікторовича
«Музична творчість в умовах невизначеності».

Вітання

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

Мельник Дмитро, *магістрант виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

Каданси в текстово-музичній формі: на матеріалі мотетів з Canticum Canticurum Дж. П. да Палестрини.

Яницька Ірина, *магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Модальність як принцип авторського мислення в музиці: до постановки проблеми.

Лемех Леся, *здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. Чернова.*

Орфеїчний виконавський архетип в українському музичному мовомисленні (засоби виконавської виразовості).

Руснак Юлія, *здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. Гомельська.*

Витоки та шляхи формування німецької піаністичної традиції.

Копійка Ганна, магістрантка композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Гармонія числа Ейлера.

Доронкіна Дар`я, аспірантка I року навчання виконавсько-музикознавчого факультету кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. М. Беліченко.

Антифон у творчості Хільдегарди Бінгенської в його різновидах та жанровій специфіці.

Дроздова Олена, здобувач кафедри теорії та історії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв, академік Міжнародної академії інформатизації М. А. Давидов.

Духовно-творча складова гітарної технології як фактор виконавського мистецтва.

Стрильчук Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Фідеїстичність як передумова творчого мислення О. Мессіана.

Куусіку Віра, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету, **Талько Євген**, магістрант струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Авторська інтерпретативна модель скрипкової сонати Д. Д. Шостаковича опус 134.

⇒ 14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

⇒ 15.00

КОНЦЕРТ СТУДЕНТІВ ОНМА ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ

Анна Копійка Прелюдия и фуга (а Mi-Re)

Виконує: Анна Копійка

Телоніус Монк «Біля опівночі» (в обробці Роланда Діенса)

Виконує: Бучка Данило

Анна Стоянова «Політ»

Виконує: Анна Стоянова

К.М.Вебер Соната для ф-но в 4 руки, ор. 10

Виконують: Вей Цзянь та Чен Лю

Малий зал

⇒ 15.30 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Стоянова Анна, Яницька Ірина.

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора
Розенберг Римми Марківни.

Мись Катерина, асистент-стажист 2 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко.*

«Театр Нового Покоління» на шляху до нової художньої реальності.

Загородній Торіель, аспірант 3 року навчання кафедри сольного співу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *О. Є. Гнатишин.*

Виконання вокального циклу «Кобзареві» як демонстрація стилю Юлія Мейтуса.

Каушнян Яна, асистент-стажист 3 року навчання виконавсько-музикознавчого факультету, кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Н. Є. Гребенюк.*

Закономірності еволюції вокальної музики «без слів».

Кожухаренко Аліна, асистент-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора С.В. Осадча.

Виконавська трактовка образу Лулу в однойменній опері А. Берга.

Яблокова Катерина, студентка 3 курсу кафедри «Виконавське мистецтво», спеціалізації «Академічний спів» Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Л. В. Гонтова.

«Викриття» поезії у вокальному циклі Р. Вагнера на вірші М. Везендонк.

Сосновська Анастасія, студентка 3 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.

Хореографія як джерело жанрових пошуків О. Козаренка.

Ангеловська Світлана, аспірантка 2 року навчання відділу музикознавства інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О.Ю. Шевчук.

Сидір Воробкевич – церковний композитор та просвітитель Буковини.

Мікрюкова Анастасія, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Цикли та гіперцикли у фортепіанній творчості Філіпа Гласса.

Белінська Анастасія, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Проблема виконавської інтерпретації фортепіанних творів О. Глазунова на прикладі Сонати № 2 e-moll.

Герасименко Леся, студентка 3 курсу, виконавсько-музикознавчого факультету музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. М. Беліченко.

Переспіви Шевченкових псалмів у музичних втіленнях Лесі Дичко та Олега Польового.

Лужний Віталій, магістрант музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Модерн-авангард як категорія музикознавства.

Кошелев Антон, студент 2 курсу композиторського відділу, фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Гомельська.

Техніка хорового письма А. Г. Шнітке (на прикладі духовних творів 90-их років ХХ століття).

Дун Сіньюань, асистент-стажист 3 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Ліричне як семантична домінанта опери: до постанови питання.

Процків Тетяна, студентка 1 курсу кафедри музичного мистецтва та хореографії факультету Культури і мистецтв Херсонського державного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. А. Старюченко.

Жанр квартету у творчості Ю. Іщенка.

21 КВІТНЯ (ЧЕТВЕР)

Малий зал

⇒ **10.00 – 14.00** – денне засідання

Головуючі: Ібрагімова Зейнеп, Навольська Тетяна.

Федорова Ія, аспірантка 1 року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Дьячкова.

Тема доповіді. Творчість гурту «ДахаБраха» як приклад принципу «звалища» в музиці.

Філіпська Юлія, студентка 4 курсу композиторського відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Вокальна творчість Бориса Тіщенка: спроба періодизації.

Качур-Невська Ніна, магістрантка вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Семантика сучасних музично-сценічних рішень головних героїв опери А. Рубінштейна «Демон».

Вердіян Маріам, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т.В. Філатова.

Четверта і П'ята симфонії Авета Тертеріяна: композиційні аспекти.

Гайдук Марина, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Корчова.

Риси неокласицизму в творчості Ральфа Воана-Уільямса (на прикладі «Лондонської симфонії»).

Синюк Ольга, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. С. Неболюбова.

Густав Малер «Пісні про померлих дітей»: система переінтонунвання як один із основних принципів симфонізації циклу.

Кондратьєва Ганна, студентка 4 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Структурні та художні особливості «Libera me» Джузеппе Верді в контексті канонічної католицької заупокійної традиції.

Островський Олександр, студент 1 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Г. М. Гадецька.

Народжений «Травіатою»: становлення кінематографічного стилю Лукіно Вісконті (до 110-річчя з дня народження та 60-річчя з дня смерті режисера).

Коробко Оксана, магістрант диригентського факультету, кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Г. Антонова.

Опера «Сільська честь» П. Масканьї у фокусі режисерських інтерпретацій.

Кордовська Поліна, студентка 4 курсу фортепіанного відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

«Гольдберг-варіації» Й. С. Баха в інтерпретаційному просторі.

Овдійчук Альона, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики, Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Жанр маршу в українській професійній музиці (на прикладі творів М. Лисенка).

Шупик Анастасія, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. Г. Гоменюк.

Поліфонічні засоби в творах Олексія Ретинського.

Колодій Неля, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Стильове новаторство 6-ти сонат для скрипки соло Ежена Ізаї.

Гайдучик Дарина, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятницька.

Доля композитора в період тоталітарного режиму (на прикладі життєтворчості Якова Яциневича).

Стасюк Анна, студентка 3 курсу теоретичного відділу історико - теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Корчова.

Konzertmusik op. 50 П. Гіндеміта в програмі Бостонського симфонічного оркестру.

Сасюк Наталія, студентка 3 курсу, кафедри теорії та історії культури історико теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Г. М. Гадецька.

Скотт Бредлі vs класична музика: музичний світ «томаджеріани» (на прикладі 3 серій).

⇒ 14.00 –15.00 – перерва

⇒ **вечірнє засідання**

15.00 – 17.00 – малий зал

17.15 – 20.00 – ауд. № 301

Головуючі: Гарбуз Інна, Дерда Надія.

Стоянова Анна, асистент-стажист 2 року навчання кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Сучасний композитор у просторі комунікації: можливості та проблеми.

Гладишко Альона, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Специфіка святкового хронотопу в музичному мистецтві.

Задорожна Світлана, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Методи аналізу лейтмотивної техніки в мюзиклі Ендрю Ллойда Уеббера «Привид опери».

Навольська Тетяна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Жанр лауди у творчості Ф. Пуленка.

Антоненко Микола, студент 5 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

Про жанрову парадигму у визначенні змісту та сенсу духовного вірша.

Шедліх Олександр, студент 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

Особливості драматургії Першого скрипкового концерту Альфреда Шнітке.

Чайка Поліна, асистент-стажист 1 року навчання струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора С. В. Осадча.

Особливості тематизму скрипкового концерту №1 ре мінор Ернста фон Донаньї.

Бучка Данііл, студент 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора С. В. Осадча.

Інноваційні техніко-стилістичні прийоми французького композитора Роланда Діенса (на прикладі твору «Біля опівночі»).

Дяблова Крістіна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Стихири на «Господи, возвах» православної служби свята Преображення: композиція мікроциклу та осмогласся.

Дзекун Валентина, студентка 2 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Формування структури тонального ладу в «Modus Vetus» Ларса Едлунда.

Лю Юйтен, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Типологічні риси камерно-вокальної музики як автономної жанрової сфери.

Гарбуз Інна, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Жанрово-стильовий феномен української рок-музики: до постановки питання.

Мамона Ангеліна, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Вічна тема у мистецтві Срібної доби на прикладі опери «Песнь торжествующей любви» Антона Сімона.

Лисичка Олександр, студент 2 курсу музикознавчого відділу, виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, професор І. Л. Іванова.

Гра та карнавальність в симфонічних творах Едварда Елгара.

Довгань Богдана, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Дослідницька позиція К. Ліпінського у вивченні фольклорної спадщини Зборівського району.

Волкова Галина, *магістрантка кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.*

Етюди як ритуалізуючий фактор навчальної та виконавської діяльності.

Бай Цюань, *здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Речитативні компоненти оперного мелосу та їх риторичні функції.

Безродня Єлізавета, *студентка I курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.*

Вокалізовані та речитативні форми інтонування як ключ до характеристики індивідуального виконавського почерку (до проблеми ідентифікації народного співця).

Рало Ганна, *магістр музичного мистецтва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Рало.*

Історія виконавства на ударних інструментах як об'єкт наукового дослідження: сучасний стан і основні тенденції розвитку.

Дерда Надія, *студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Стильові відкриття Девіда Боуї: про композицію «Blackstar».

22 КВІТНЯ (П'ЯТНИЦЯ)

⇒ **денне засідання**

9.30 – 12.00 – малий зал

12.15 – 13.00 – конференц зал

Головуючі: Стрильчук Олена, Грекул Світлана.

Вороніна Марія, *аспірантка 3 року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Р. Черкашина-Губаренко.*

Євангельські сюжети у французькій ораторії XIX ст. (Г. Берліоз та Ж. Массне).

Швець Катерина, концертмейстер кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора С. В. Осадча.

Феномен скрипкового кавера в контексті сучасної масової музичної культури.

Марушко Анастасія, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Пластичні прообрази в симфонічній музиці Моріса Равеля як інтегративний фактор у видовому зближенні мистецтва.

Мовчан Юлія, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора С. В. Осадча.

Переосмислення інтонаційної сфери сучасної баянної музики на прикладі твору Анатолія Кусякова «Дивертисмент».

Олійник Стефанія, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

Регіональні параметри рецепції музичної культури.

Ян Веньян, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Нові тематичні функції «загальних форм руху» у фортепіанних творах К. Дебюссі, М. Равеля та О. Мессіана.

Ібрагімова Зейнеп, аспірантка 1 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Поетика суфізма у дзеркалі сучасного гуманітарного знання.

Зінченко Вероніка, студентка 2 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Балет В. Польової «Гагаку» – новела Акутагави Рюноске «Муки пекла»: точки перетину.

Марушко Марія, концертмейстер кафедри теорії музики та вокалу Південноукраїнського Національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Феномен музичного часу та індивідуальний стиль виконавської інтерпретації.

Фурса Анастасія, студентка 4 курсу теоретичного відділу Криворізького обласного музичного училища, науковий керівник – В.О. Дмитрієва.

Від поетичного слова до музикального смислу: цикл Едісона Денісова «На повороте».

Хань Кай, асистент-стажист виконавсько-музикознавчого факультету, кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. Є. Гребенюк.

До питання про спадкоємність у вокальних школах Китаю та України.

Грекул Світлана, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Жанрово-стильові аспекти творчості Вадима Ніколаєва: традиційне та інноваційне.

Іваницька Ганна, студентка 4 курсу циклової комісії «Фортепіано» Артемівського музичного училища імені І. Карабиця, науковий керівник – викладач-методист, Відмінник освіти України – Л. В. Шекіта.

«Земне» про Моцарта (до 260-річчя з дня народження композитора).

Кісілюк Ярина, магістрантка струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Індивідуальні риси інтерпретативно-стильового мислення Богодара Которовича.

Фурдуй Юлія, аспірантка 4 року навчання кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г. Ф. Завгородня.

Багатель у творчості композиторів ХІХ століття: до проблеми становлення та розвитку жанру.

Міщук Вікторія, аспірантка 2 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Ідейно-естетичні установки композиторської творчості К. Альфтера (на прикладі опери «Дон Кіхот»).

Федорова Олександра, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Академічна музична практика у контексті сучасної музичної культури.

Шевченко Тетяна, асистент-стажист 3 року навчання кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. В. Сокол.

Пізні фортепіанні сонати М. Метнера у контексті виконавської поетики.

Конференц зал

⇒ **13.00** – круглий стіл учасників конференції

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Нікітюк Оксана, здобувач відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України І. М. Сікорська.

Синтез жанрів як ознака постмодерної доби української композиторської творчості (на прикладі репертуару академічної капели «Думка»).

Ізурьета Клаудина, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, С. В. Шип.

Контроль часу як умова виконання музичного твору (на матеріалі прелюдій К. Дебюссі).

Чжан Кай, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Репертуарні засади західноєвропейського оперного театру у другій половині ХХ століття.

Ган Сяосюе, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Музично-виконавський семіологічний аналіз: предмет і методичні принципи.

Ма Сінсін, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Особистісний фактор і «образ виконавця» у контексті еволюції фортепіанного репертуару.

Ван Лунчуань, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Оперний сюжет як предмет сучасного музикознавства.

Єргієва Катерина, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Жанрово-стильові прояви французького неокласицизму у фортепіанній творчості Жана Франсе на прикладі фортепіанних мініатюр «Присвята танцю».

Ван Мінцзе, асистент-стажист 2 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Сольний спів у контексті академічної традиції вокального мистецтва.

Чжу Веньфен, асистент-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Грібіненко.

Оперна риторика як образно-сміслові явище.

Чжу Сяоле, асистент-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

Взаємодія циклічності і програмності у фортепіанній творчості Ф. Ліста.

Чжао Цзіцюань, асистент-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора С.В. Осадча.

Оперний стиль як предмет музикознавчої оцінки.

Ду Вей, асистент-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Явище стильового синтезу у європейській камерно-вокальній музиці.

У Хуймін, здобувач кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Основоположні риси, критерії оцінки оперного вокального інтонування.

Хє Вєньлі, асистєнт-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, профєсор О. І. Самойленко.

Контекстуальні та інтекстуальні умови формування фортепіанного стилю Ф. Шопєна.

Го Цяньпін, асистєнт-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, профєсор О. І. Самойленко.

Проблема декламаційного інтонування та його музично-інтонаційні параметри.

Чжан Івєн, асистєнт-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, профєсор О. І. Самойленко.

Жіночі образи в операх Дж. Пуччіні.

