

Міністерство культури України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська організація Національної спілки композиторів України

**ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

ДНІ НАУКИ



27 – 29 КВІТНЯ

ОДЕСА – 2015

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дружинін С. – студент 5 курсу оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, струнний відділ.

Ібрагімова З. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Дубровіна К. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

Потолова Л. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Гарбуз І. – студентка 1 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

27 квітня (понеділок)

Малий зал

10.30 – 11.00 – реєстрація учасників конференції

11.00 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання

Головуючі: Чубак Антоніна, Марушко Марія.

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України

Сокола Олександра Вікторовича.

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора

Самойленко Олександри Іванівни.

Чубак Антоніна, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. В. Савицька.

Феномен творчої зрілості Василя Барвінського.

Стрильчук Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Авторське розуміння часу в музиці Олів'є Мессіана.

Ельтек Ілона, аспірантка кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник.

Еволюція трактування поезії Івана Франка у творчості Мирослава Скорика: від неофольклоризму до егалітаризму.

Дем'яненко Богдан, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. О. Герасимова-Персидська.

Голосоведення у партесному восьмиголосі як статистично стійка властивість індивідуального композиторського стилю.

Стоянова Анна, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Камерна кантата у творчості сучасного композитора: досвід солілоквиуму.

Марушко Анастасія, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Медіальні функції слова у вокальних мініатюрах Моріса Равеля.

Фурдуй Юлія, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г. Ф. Завгородня.

Становлення жанру багателі у фортепіанній творчості XIX століття.

Загнітко Катерина, аспірантка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ю. П. Ясіновський.

Новітня методологія дослідження староримського і новоримського хоралу.

Ібрагімова Зейнеп, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Театральність як іманентна властивість музичної логіки: на прикладі симфонічної творчості С. Слоніньського (27 симфонія).

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Копійка Ганна, Потолова Лідія.

Кожухаренко Аліна, магістрантка вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Вплив італійської комедії дель-арте на оперну творчість С. Прокоф'єва.

Бородіна Анна, студентка 2 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького педагогічного інституту ДВНЗ «Криворізький національний університет», науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.

Духовні символи середньовічної музики.

Круліковська Діана, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби, науковий керівник – викладач-методист Л. П. Хлистунов.

Українська тематика в опері П. Чайковського «Мазепа».

Шевченко Тетяна, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

Виконавські інтерпретації пізніх фортепіанних сонат О. М. Скрибіна.

Фішер Тетяна, студентка 5 курсу теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник.

«Галицький Гевандхауз»: музичне життя Львова періоду німецької окупації 1941-1944 років.

Почапська Мар'яна, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник.

Репертуар як політика: зміни в музичному житті Львова після вересня 1939 року.

Лужний Віталій, студент 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

В. Лютославський та його Третя симфонія.

Палинська Оксана, студентка 5 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Р. Черкашина-Губаренко.

Сюжет як інваріант на прикладі трагедії «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, опер «Монтеккі і Капулетті» В. Белліні, «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно та однойменної увертюри-фантазії П. Чайковського.

Вердіян Маріам, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Корчова.

С. Барбер в аспекті проблеми традиціоналізму.

Однолькіна Марія, аспірантка кафедри струнно-смічкових інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Ю. А. Соколовський.

Виконавські версії Фантазії для скрипки з акомпанементом фортепіано, тв.47, Арнольда Шенберга.

Парфенюк Наталія, аспірантка кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник.

Засади Ф-музики і феномен творчості кіно композитора.

Ван Пен, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Проблема оперного характеру у світлі діалогічного підходу.

Качур Христина, студентка 2 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.

Феномен особистості Б. М. Лятошинського: за матеріалами виступів композитора.

Бачук Анастасія, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.

Василь Барвінський: становлення засад творчості в контексті епохи.

Гайдук Марина, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Корчова.

«Синдром штраусівської форми» в творчості Е. Елгара (на прикладі концертної увертюри «Кокні»).

28 квітня (вівторок)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Стрильчук Олена, Стоянова Анна.

Мельник Дмитро, студент 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Слова та числа у Четвертій книзі мотетів Палестрини.

Ангеловська Світлана, аспірантка Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Шевчук.

Духовна музика в церкві та в концерті: стильові тенденції (на прикладі порівняння двох циклів Всенощної Володимира Файнера).

Панкова Ганна, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. Б. Кашкадамова.

Багатогранність поняття фортепіанно-виконавського інтонування.

Жулковський Богдан, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Шевчук.

Слов'яно-руський кондакарний спів візантійської генези у європейському та американському музикознавстві середини ХХ – початку ХХІ століття.

Самойленко Ігор, студент 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

«Мотиви для контрабаса соло» Е. Табакова: композиція – тематизм – виконавська стилістика – драматургія.

Куркова Ірина, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Тишко.

Особливості творчого спілкування С. Рахманінова та В. Горовиця: культурологічний аспект.

Копійка Ганна, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Творчий образ Жанни Демесьйо та стиль її органних композицій.

Марушко Марія, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Четверта балада Ф. Шопена у виконанні Святослава Ріхтера: досвід семантичного аналізу.

Дяблова Крістіна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

До питання про поетику давньоруських піснеспівів на прикладі стихир на «Господи, возвах» свята Преображення.

Волкова Галина, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Ритуальне значення музичних компонентів у культурі.

Волканова Ірина, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

«Архипелаг-ГУЛАГ» Віктора Власова.

Царук Анна, студентка 2 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби, науковий керівник – викладач вищої категорії Ю. А. Шнурова

Музика – ключ до щастя.

Ганченко Наталія, студентка 5 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Образ Феодосія та Антонія Печерських у православній, житійній та співочій традиціях.

Закернична Юлія, студентка 4 курсу теоретичного відділу Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – викладач-методист С. О. Малиш.

Всенощне бдіння П. І. Чайковського у контексті російської музичної культури другої половини ХІХ ст.

Навольська Тетяна, студент 2 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Жанрово-стильові аспекти Камерної симфонії № 7 Є. Станковича у контексті загальної для тенденції еволюції українського симфонізму.

Семенова Тетяна, студентка 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Форма і стиль циклу «П'ять віршів Матильди Везендонк» Р. Вагнера.

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15.00

КОНЦЕРТ СТУДЕНТІВ ОНМА ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ

Ф. Пуленк. Соната для фортепіано в чотири руки.

Виконують: Потолова Лідія та Копійка Ганна

К. Дебюссі. «Чудний вечір».

Виконують: Потолова Лідія та Копійка Ганна

К. Дебюссі. «Мандоліна».

Виконують: Потолова Лідія та Копійка Ганна

С. Рахманінов. Етюд-картина ор. 39, №1.

Виконує: Копійка Ганна

К. Дебюссі. «Романс» з циклу «Два романси».

Виконують: Потолова Лідія та Стоянова Анна

**А. Стоянова. «Чи зумієш», «Крихкість кохання» –
вокальний диптих для сопрано і фортепіано.**

Виконують: Кушнірова Наталія та Стоянова Анна

А. Красотов «Пам'ять» (Обробка Г. Копійки).

Г. Копійка «Найкращий день».

Виконує: вокальний ансамбль музикознавців та композиторів «Spectrum»:

*Потолова Лідія, Перекліта Катерина, Дяблова Крістіна,
Копійка Ганна, Шедліх Олександр.*

15:30 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Дубровіна Катерина, Мельник Дмитро.

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора

Розенберг Римми Марківни.

Аругюнян Гаяне, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

Амбівалентність трагічних жіночих образів у поемах О. Туманяна та їх втілення в операх А. Тіграняна «Ануш» та О. Спендіарова «Алмаст».

Битко Ольга, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

Про симультанний тип оперної драматургії в опері С. Прокоф'єва «Війна і мир».

Бучка Данило, студент 3 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Соната для гітари А. Хосе у контексті іспанської культури початку ХХ століття.

Загородній Торіель, аспірант кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Є. Гнатишин.

Огляд спадщини музикознавців крізь призму вокальних циклів українських композиторів 60-70 років.

Дубровіна Катерина, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Неорококо в операх І. Стравінського «Соловей» та Х. В. Хенце «Бульвар Солітьюд».

Минко Анна, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Radio Ga Ga: переламний момент у відеографії Queen.

Бахчалова Ксенія, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

Соціокультурний контекст побутування музичної композиції у рок-музиці.

Кравець Юлія, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

Особливості оркестровки саундтреків Е. Морріконе.

Бочкарьова Юлія, аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Музика міста як сувенір.

Шибя Володимир, студент 2 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Творчість Касії Константинопольської у контексті візантійської співацької традиції.

Яворський Кирило, магістрант композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Візуальна семіографія музики: авторський експеримент.

Сердюк Ярослава, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Г. Б. Полтавцева.

Віртуальні структури нотного тексту як фактор багатозначності виконавської інтерпретації.

Антоненко Микола, студент 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

Проблема нотації фольклорної вокальної мелодії як засіб інтерпретації народно-пісенного тексту (на матеріалі гагаузької традиції).

Шедліх Олександр-Юргін, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

До питання про стильові взаємодії сучасної музики.

Пасічник Ія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Деякі особливості інтегративного методу у композиторській поезиці С. Рахманінова.

Саконова Вероніка, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв С. В. Мірошніченко.

Голос, жест, почуття та «saudade» як символи фаду.

Руцька Олена, студентка 2 курсу відділу «Хорове диригування» Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач *О. Л. Слободенюк*.

Англійський реквієм: твори Ендрю Ллойда Уеббера та Джона Раттера.

Довгань Богдана, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Тернопільського державного музичного училища імені С. А. Крушельницької, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач *І. В. Романюк*.

Весільні пісні Галичини (на матеріалі фольклорних експедицій у Зборівський район Тернопільської області).

29 квітня (середа)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Стрильчук Олена, Малініч Андрій.

Christifn Diemer, докторант Веймарської консерваториї.

Traditionelle Musik in der Ukraine. Globalisierung und nationale Identität.

Хмара Ганна, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Т. В. Гусарчук*.

Вплив виконавського досвіду Д. Бортнянського на його композиторську творчість на прикладі опер італійського періоду.

Малініч Андрій, студент 4 курсу теоретичного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора *С. В. Осадча*.

Музично-мовленнєві принципи побудови вокальної партії у творчості С. Прокоф'єва (на прикладі камерно-вокального циклу на вірші А. Ахматової).

Мазурик Альона, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

Рок-симфонія як стильова альтернатива сучасності.

Міщук Вікторія, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *В. Б. Марік*.

Інтерпретація філософської ідеї роману М. де Сервантеса в опері К. Альфтера «Дон Кіхот».

Кисляк Богдан, аспірант кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Д. О. Кужелев.

Проблематика теорії та історії баянних ансамблів.

Бай Цюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Вокально-виконавські аспекти сучасного оперознавства.

Павелко Катерина, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Тишко.

М. І. Глінка в Польщі на межі 40 – 50-х років XIX ст.: нові відомості про варшавські адреси композитора.

Потолова Лідія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Музично-стильові риси англійського сучасного балету у творчості Д. Талбота.

Кордовська Поліна, студентка 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Концепт тиші в сучасній художній культурі (на прикладі роману Пітера Хьюга).

Ібраїмова Евеліна, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. С. Зінькевич.

Притча як одне з джерел опери М. А. Римського-Корсакова «Сказання про невидиме місто Кітеж і діву Февронію».

Мамона Ангеліна, студентка 1 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

«Les Pauvres gens» А. Сімона: випадок біля моря.

Лю Юйтен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Роль слова у вокальних мініатюрах китайських композиторів.

Зошій Оксана, студентка 1 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України І. Д. Єргієв.

Мистецтво модерн-баяна як визначальна риса одеської баянної школи.

Мельничук Оксана, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби, науковий керівник – викладач вищої категорії Ю. А. Шнурова.

Молодіжні музичні субкультури у сучасному соціальному середовищі.

Козирєв Микита, студент 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор А. О. Кардашев.

Жанрово-стильові особливості музичної творчості В'ячеслава Бутусова та гурту Nautilus Pompilius.

Брагуца Дарія, студентка 5 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Ампір в європейській культурно-історичній і музичній традиції першої половини ХІХ століття.

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15:00

КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Аїсі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

П'ятий фортепіанний концерт С.Прокоф'єва: композиційні піаністичні інновації.

Гордійчук Тетяна, асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

Духовні основи кобзарсько-бандурної творчості.

Ма Сінсін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Категоріальна основа теорії фортепіанного виконавства: до постановки проблеми.

Перепелиця Марина, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського.

Сценарна розробка як засадничий принцип розвитку театралізованої форми Концерта–Драми №1 К. Цепколенко для фортепіано та симфонічного оркестру.

Ян Веньянь, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Ключові питання інтерпретації фортепіанних творів французьких імпресіоністів.

Матвійв Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Звуковий образ сучасної бандури.

Гао Сяосюе, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Особистісно-індивідуальний аспект фортепіанного виконавства та специфіка мислення китайських піаністів.

Ду Чжоу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

До поняття камерності у вокальному виконавстві.

Сун Пейань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Про стильову концепцію фортепіанно-виконавської творчості: діалог поглядів та суджень.

Цзу Лінжуй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Художньо-комунікативні функції саксофонного виконавства.

Дун Синьюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Оперний співак як професійна мистецька особистість.

Сулейманова Мехрібан, викладач Запорізького музичного училища імені П. І. Майбороди, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Ф. Лист. Концерт для фортепіано №2 у контексті пізньої творчості.

Ван Мінцзе, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Жанрова типологія сучасної китайської камерно-вокальної творчості.

Юрченко Олена, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. Т. Катрич.

Музично-виконавський конкурс як соціокультурний феномен.

Ван Лунчуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Репертуарні засади академічної освіти сучасного вокаліста.

Кваснікова Тетяна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Сучасна опера у контексті міжвидової мистецької взаємодії.

Форманюк Ірина, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Твори О. Олійника для домри соло.