

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки
композиторів України

**ДЕСЯТА ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ТА НАУКА НА ПОЧАТКУ
ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ**



**4 – 6 ГРУДНЯ
ОДЕСА – 2014**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дружинін С. – студент 5 курсу оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, струнний відділ.

Ібрагімова З. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Дубровіна К. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

Потолова Л. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.



4 грудня (четвер)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання
Головуючі: Чубак Антоніна (Львів), Жигалова Катерина (Харків).

ВІТАННЯ

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії
мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України,
заслуженого діяча мистецтв України
Сокола Олександра Вікторовича.

ВСТУПНЕ СЛОВО

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

Мазуренко Анастасія, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *О. І. Мурзина.*

Етномузикознавець та усна традиція: труднощі перекладу музичного тексту.

Чубак Антоніна, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Н. В. Савицька.*

Детермінанти особистісної зрілості Станіслава Людкевича (на матеріалі спогадів сучасників).

Бражен Олександр, аспірант відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАНУ *О.М. Немкович.*

Невідомі сторінки українського музикознавства: Андрій Ольховський.





Хіль Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

Концертні твори Д. Шостаковича в контексті його творчості та у спадкуванні виразних типологій творів П. Чайковського.

Лагунов Павло, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. Г. Тукова*.

Thema-period-mainsatz: наукові інтерпретації феномену класичної теми.

Ходакова Наталія, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Приходько*.

Триголосна імітація у мотетах Вільяма Бьорда.

Марушко Марія, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Явище авторської програмності у виконавській інтерпретації Святослава Ріхтера (на прикладі інтерпретації Чотирьох балад Ф. Шопена).

Жигалова Катерина, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Приходько*.

Композиторські інтерпретації жанру фуги для скрипки соло у ХХ сторіччі.

Шевченко Тетяна, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України *О. В. Сокол*.

Особливості прояву хронотопа у російській фортепіанній музиці межі ХІХ-ХХ сторіч (на прикладі творчості М. Метнера).





Усова Анна, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора **І. М. Коханик**.

Про співвідношення оригінальної (авторської) музики та звукового дизайну в сучасному українському кіно.

14.00 – 15.00 – перерва

Малий зал

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Мазуренко Анастасія (Київ), Стрильчук Олена (Одеса).

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора

Розенберг Римми Марківни.

Воронова Тетяна – Ячменєв Тимофій, студенти кафедри музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **О. В. Сакало**.

Популяризація академічного музичного мистецтва.

Темник Наталія, магістрантка вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор **Р. М. Розенберг**.

Особливості композиції та драматургії вокально-симфонічних фресок Андрія Петрова «Петро І».

Копійка Ганна, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. І. Самойленко**.

Про поняття авангарду у сучасній музичній творчості.





Битко Ольга, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

Риси композиторської режисури С. Прокоф'єва на прикладі опери «Война и мир».

Вальгер Анастасія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

Семантика та драматургія опери П. І. Чайковського «Опричник» у контексті історичного дослідження опричнини.

Мазурик Альона, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Класичний кроссовер у контексті постмодерну.

Яна Каушнян, асистент-стажист кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. Є. Гребенюк.

Вокаліз як музичний жанр: виникнення, основні різновиди.

Дяблова Крістіна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Провідні вербально-співочі топоси свята Преображення у Православній літургійній традиції.

Шедліх Олександр, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

Виразальні особливості полістилістики в музиці Альфреда Шнітке.





Мормуль Анна, студентка 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького педагогічного інституту ДВНЗ «Криворізький національний університет», науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Власенко*.

Жанр скерцо у фортепіанній музиці Й. Брамса.

Куусіку Віра, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *І. І. Сухомлінов*.

Явище виконавської динаміки у скрипкових сонатах Л. Бетховена (на прикладі сонати №5).

Козирєв Микита, студент 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента *В. Б. Марік*.

Особливості музичної мови фортепіанних творів С. Прокоф'єва (на прикладі П'ятої сонати).

Кісілюк Ярина, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Еволюція жанру скрипкового концерту у творчості М. Скорика.

Жукова Юлія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

Акордеон в традиціях арабської музики.

Бучка Данило, студент 3 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені *А. В. Нежданової*, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора *С. В. Осадча*.

Соната для гітари А. Хосе у контексті сучасного гітарного виконавства.





Волканова Ірина, *магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.*

Портретна полістилістика Володимира Рунчака.

5 грудня (п'ятниця)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Вавшко Ірина (Київ), Ібрагімова Зейнеп (Одеса).

Ібрагімова Зейнеп, *магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Загальні культурологічні та мистецтвознавчі аспекти категорії театральності.

Стрильчук Олена, *здобувач кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Інтертекстуальність у логіці композиції опери О. Мессіана «Святий Францис Ассизький».

Мельник Дмитро, *студент 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

Фактори циклічності в «Пісні пісень» Палестрини.

Марушко Анастасія, *асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Фортепіанний концерт у творчості Моріса Равеля: до питання про синтетичність жанру.





Фурдуй Юлія, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г. Ф. Завгородня.

Проблеми типології музичного ритму, жанрово-стильовий контекст.

Кліщ Олександра, аспірантка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. В. Савицька.

Феномен «Братів Гадюкіних».

Хотюн Альона, студентка 3 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Т. М. Семеряга.

Взаємозв'язок живопису і музики у творчості М. К. Реріха та його послідовників групи художників-космістів «Амаравелла».

Хозяїнов Олексій, студент 3 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Т. М. Семеряга.

Музична сатира у творчості Д. Шостаковича як засіб відображення радянської епохи (на прикладі ранніх балетів Д. Шостаковича).

Наливайко Марія, студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

Степан Разін – образ національного героя у творах О. Глазунова, М. Цветасвої та Д. Шостаковича.

Шевчук Анастасія, студентка 2 курсу музичного факультету кафедри академічного співу Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

Примара опери, або король помер, вітаємо?..

Ніяка Поліна, студентка 1 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

Обмеженість чи безмежність, або коли шляхи митців перетинаються.





Вавшко Ірина, студентка 5 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

Роздуми на тему ювілею: підсумки та прогнози (до 20-річчя гурту «Океан Ельзи»).

Кравець Юлія, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

До проблеми аналізу кіномузики.

Закернична Юлія, студентка 4 курсу теоретичного відділу Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – викладач-методист С. О. Малиш.

Основні тенденції у духовній музиці А. Т. Гречанинова.

Пасічник Ія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Провідні музично-інтонаційні ідеї у творчості С. Рахманінова.

Лугаєва Юлія, студентка 3 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист Т. М. Семеряга.

Особливості опери-балета «Млада» М. А. Римського-Корсакова.

14.00 –15.00 – перерва





Малий зал
15.00

КОНЦЕРТ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

О. Мессіан. «Перше причастя Діви» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса».

*Виконує: здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової
Стрильчук Олена*

М. Льобет. Скерцо-вальс.

*Виконує: студент ОНМА імені А. В. Нежданової
Бучка Данило*

К. Дебюссі. «Романс» з циклу «Два романси».

*Виконують: студентки ОНМА імені А. В. Нежданової
Потолова Лідія та Стоянова Анна*

В. Золотухін. Новела з «Фортепіанного альбому».

*Виконує: магістрантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
Корольова Марина*

С. Прокоф'єв. «Сарказми».

*Виконує: здобувач НМАУ імені П. І. Чайковського
Хмара Ганна*

К. Сен-Санс. «Dance macabre».

*Виконують: студентки ОНМА імені А. В. Нежданової
Потолова Лідія та Копійка Ганна*

О. Шедліх. Обробка руської народної пісні «Долинушка»

Г. Копійка «Нічна Одеса» на вірші Є. Голубенка

*Виконує: вокальний ансамбль музикознавців та композиторів
ОНМА імені А. В. Нежданової*

**«Spectrum»: Потолова Лідія, Перекліта Катерина, Дяблова Крістіна,
Копійка Ганна, Шедліх Олександр, Костов Олександр.**





Малий зал

16.00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Дубровіна Катерина (Одеса), Минко Анна (Харків).

Черкашина Катерина, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Чік Корія на шляху до World music.

Бодруг Анатолій, студент 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Феномен англійської готики і його втілення в «Готичній симфонії» Б. Хавергала.

Почапська Мар'яна, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник

Музично-критична діяльність митців Львова в умовах радянської ідеології. (На прикладі львівської щоденної преси 1939-1941 рр.).

Стоянова Анна, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Авторський жанр у просторі сучасної художньої культури.

Хмара Ганна, здобувач кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Т. В. Гусарчук.

Особливості музичного життя Малого двору за цесаревича Павла: до питання про камерно-інструментальну творчість Д. Бортнянського.

Очеретяна Катерина, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Ідеї францисканства та їх втілення в європейській культурно-історичній традиції (на прикладі творчості Ф. Ліста).





Корольова Марина, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. Ю. Сухленко

Інтерпретація жанру фортепіанного альбому у творчості Володимира Золотухіна.

Маловічко Сергій, аспірант Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, викладач Тернопільського музичного училища імені С. Крушельницької, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. Круль.

Духовна музика Тернопільщини кінця ХІХ – першої третини ХХ століття.

Колодій Неля, студентка 3 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор В. В. Гузєєва.

Містифікації Фріца Крейсlera: композиторські та виконавські аспекти.

Дубинець Любов, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства професор О. М. Маркова.

Арабський театр та його музичні компоненти.

Бахчалова Ксенія, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

Етнічні аспекти симфо-року у сучасній культурі.

Антоненко Микола, студент 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

Пошук раціональних засобів відображення структури пісенного тексту (на прикладі зразка гагаузько-болгарського помежів'я).





Савченко Олена, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *О. А. Овсяннікова-Трель*.

Виразні функції музики Е. Морріконе (на прикладі кінофільмів «Гамлет» і «Легенда про піаніста»).

Сазонова Вероніка, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв *С. В. Мірошниченко*.

Особливості фаду Коїмбри у контексті португальського національного романса «фаду».

6 грудня (субота)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Марушко Марія (Одеса), Мельник Дмитро (Харків).

Волкова Галина, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

Жанрова типологія симфонії-концерту К. Шимановського і **А. Пануфніка**.

Минко Анна, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Приходько*.

«Вертикальний аналіз»: взаємозв'язок рок-композиції та її відеокліпу (на матеріалі композиції *Innuendo* групи *Queen*).





Мазуренко Ольга, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Феномен емієнту у сучасній композиторській творчості: стиль чи метод?

Мікрюкова Анастасія, студентка 1 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Тристан-акорд очима першокурсниці.

Вакула Маргарита, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Втілення жіночих міфологічних істот в східнослов'янській традиції.

Дубровіна Катерина, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Музичні та інші проєкції культури неорококо у середині ХХ століття та першій половині ХХІ.

Лужний Віталій, студент 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Анджей Пануфнік у контексті польської музики ХХ-го століття.

Кузьміна Ірина, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент К. В. Підпорінова.

І.С. Бах – Ф. Бузоні – О. Гнатовська: шляхи композиторської інтерпретації на прикладі фортепіанної транскрипції.





Потолова Лідія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Сценічні інтерпретації «Весни священної» І. Стравінського у контексті явища сучасного балету.

Ван Ченьдо, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Твори сучасних китайських композиторів у відображенні аспектів «дитячої музики».

Костогриз Наталя, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. Ю. Сухленко.

«Румунські різдвяні пісні» Б. Бартока у руслі розвитку романтичної традиції.

Любенко Наталя, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Жанр COLINDA Руміно-Молдавської народної традиції.

Безродня Єлізавета, студентка 4 курсу відділу теорії музики Херсонського музичного училища, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Н. А. Старюченко

Втілення образу дзвонів в творчості українських композиторів.

Кисіль Валерія студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Творчі витoki діяльності кіровоградської народної співачки В. В. Бурлаки.





Казакова Дар'я, студентка I курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Т. М. Каплун*.

Свято П'ятидесятниці в православній богослужбовій співочій традиції.

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15.00 – 18.00 – вечірнє засідання та круглий стіл

Головуючі: Ібрагімова Зейнеп (Одеса), Потолова Лідія (Одеса).

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Величко Дмитро, аспірант кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент *О. А. Тарасенко*.
Архетип світового дерева в мистецтві українського модерну.

Дун Сіньюань, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Інтерпретація ідеї оперного героя як чинник еволюції жанрової форми опери.

Ма Сінсін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Сучасний китайський піанізм.

Перепелиця Марина, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського.

Шляхи становлення сценарної розробки як основного фактору розвитку театралізованої форми у музиці К. С. Цепколенко.





Лю Юйтен, асистент-стажист вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Типологія вокального інтонування та досвід камерно-вокальної творчості сучасних китайських композиторів.

Бай Цюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Мелодійні засади оперної творчості П. Чайковського.

Федорова Олександра, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, музичний редактор радіостанції «Гармонія Світу», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Концепція класичної музики у художній практиці радіомовлення (на прикладі радіостанції «Гармонія світу»).

Ду Чжоу, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александрова*.

Поняття «інтонаційної фабули» у камерно-вокальній музиці.

Ван Пен, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александрова*.

До проблеми жанрової форми сучасного оперного мистецтва.

Спаскова Олена, аспірантка кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент *О. А. Тарасенко*.

Творче переосмислення мистецтва Далекого Сходу живопису постімпресіонізму.

Чжі Іннь, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александрова*.

Проблема оперного речитативу у сучасному музикознавстві.





Сулейманова Мехрібан, викладач Запорізького музичного училища імені П. І. Майбороди, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

До проблеми сучасного піанізму.

Ян Веньянь, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. Б. Марік.

Стильові передумови та стилістичні особливості фортепіанного виконавства.

Чжан Кай, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Музичний театр як художньо-естетична цілісність у сучасному соціокультурному просторі.

Кваснікова Тетяна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Семантичні функції слова та музичного інтонування у циклі Л. Самодасєвої «П'ять історій про Хню».

Ган Сяосюе, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Аксіологічний підхід до питань музичного виконавства.

Сун Пейянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Фортепіанне інтонування: жанрові різновиди стильові можливості.

Семенюк Вікторія, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. Б. Марік.

Образ Дон Жуану як константа західноєвропейської музичної культури.





Цзу Лінжуй, асистент-стажист кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Жанрові тенденції сучасного саксофонного виконавства.

Хуан Цзя, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

Взаємодія вокаліста та концертмейстера як прояв синергії.

Тептя Людмила, студентка I курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Національний образ Норвегії та його втілення в камерно-вокальній творчості Е. Гріга.

Лю Нань, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

Жанровий стиль камерно-вокальних творів Модеста Мусоргського та проблема їх інтерпретації.

Рачинська Олександра, викладач Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича.

Зимові традиційні свята українського народу.

Цзоу Вей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Грібіненко.

Композиційні та драматургічні функції тембру тромбону в оркестровій поезії руських композиторів.

Лу До, студент 2 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор С. В. Мірошніченко.

Полісемія жанру інтермецо.





Гордійчук Тетяна, асистент-стажист кафедри народних інструментів, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

«Нова духовність» и «новий звук» в сучасній музиці для бандури.

Хань Кай, асистент-стажист кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. Є. Гребенюк.

До проблеми розвитку психофізіологічних здібностей у вокалістів.

