

Міністерство культури України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська організація Національної спілки композиторів України

ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

ДНІ НАУКИ



22 – 24 КВІТНЯ

ОДЕСА – 2014

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. – старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – магістр, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Сулейманова М. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, фортепіанний відділ.

Ібрагімова З. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Дубровіна К. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

Потолова Л. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ

22 квітня (вівторок)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання
Головуючі: Анастасія Мазуренко, Мехрібан Сулейманова.

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України, заслуженого діяча мистецтв України
Сокола Олександра Вікторовича.

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

Мазуренко Анастасія, здобувач історико-теоретичного факультету, кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. І. Мурзина.
Сороміцький пласт в українській автентичній музиці: семантика ритуального лихослів'я.

Кизя Наталія, студентка 5 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя.

Мелодика О. М. Вертинського: жанрові витоки та функціональність.

Шурдак Марія, аспірантка 1 курсу кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Жарков.

Сонорна техніка Д. Лігеті (на прикладі циклу «Десять п'єс для духового квінтету»).

Пеліна Ганна, аспірантка 3 курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. І. Мурзина.

Весільні обрядові пісні та колядки Мараморощини: типологія етномузичних кордонів.

Стоянова Анна, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

«Сьогодні ввечері “Борис Годунов”» Кармели Цепколенко: досвід композиторської інтерпретації.

Коломицева Анна, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Є. В. Єфремов.

Календарні пісні з обрамлюючим рефреном як специфічний тип композиції в українському фольклорі.

Сулейманова Мехрібан, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Риси виконавського стилю С. В. Рахманінова як передумова інтерпретації Рапсодії на тему Паганіні.

Кравець Юлія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

Мистецтво анімації та його музичне оформлення.

Ібрагімова Зейнеп, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Нові концептуальні аспекти опери «Князь Ігор» О. Бородіна: постановка Д. Чернякова.

Стрильчук Олена, здобувач музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Музична емблема як чинник «відкритості» у творчості О. Мессіана.

Вавшко Ірина, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

Драматургічні функції рок-балади в альбомі гурту «Океан Ельзи» «Суперсиметрія».

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Олена Стрильчук, Анна Стоянова.

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора
Розенберг Римми Марківни.

Хмара Ганна, здобувач кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Т. В. Гусарчук.

Домашнє та салонне музикування на теренах Російської імперії від XVIII ст. до наших днів: до проблеми музичної комунікації.

Романець Марія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Тукова.

Використання прийому «автоцитування» у творчості Д. Д. Шостаковича.

Зінченко Ірина, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

Драматургічні особливості взаємодії мистецтв у балеті «Пушкін (роздуми про Поета)» Андрія Петрова.

Долгіх Ярослав, студент 2 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

Автори музики до відеоігор – хто вони?

Сикорська Анастасія, студентка 4 курсу відділу народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент А. Д. Черноіваненко.

Соната для гітари Альберто Джинастера. Інтерпретаційно-технологічні аспекти.

Загородній Торіель, аспірант 1 курсу, відділу сольного співу Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Є. Гнатишин.

Український неоімпресіонізм на прикладах вокального циклу Л. Дичко «Пастелі», «Енгармонійне».

Дун Сіньюань, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Музичні принципи створення образу героя в операх руських композиторів XIX століття.

Мись Катерина, магістрантка вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доцент, в.о. професора Т. А. Калімуліна.

Особливості трактування образу Манон Лєско в опері «Манон» Жюля Массне (на прикладі постановок Опери Бастилії (2012 р.) та Метрополітен-Опера (2012 р.)

Черкашина Катерина, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Чік Корія: учень та вчитель музики.

Балан Ольга, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. К. Щербаківа.

Деякі аспекти фольклорних тенденцій у фортепіанних творах М. Скорука.

Парфенюк Наталія, аспірантка кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. О. Мельник.

Роль та функції музики в українському телесеріалі «Злочин з багатьма невідомими».

Федорова Олександра, магістр музичного мистецтва Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, музичний редактор радіостанції «Гармонія Світу», науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Про подвійність процесу художньої комунікації.

Доронкіна Дар'я, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – доктор мистецтвознавства О. А. Шуміліна.

Про взаємодію мелодики і способів її фіксації в середньовічному григоріанському хоралі (на прикладі піснеспівів Хільдегарди Бінгенської).

Шамраєв Олександр, магістрант струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Скрипковий концерт Й. Брамса та його виконавські трактування.

Ангеловська Світлана, магістрантка музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. В. Шаповалова.

«Всеношна» митрополита Іларіона (Алфєєва) в аспекті втілення Традиції.

Гриценко Наталія, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. В. Шаповалова.

Друга соната для фортепіано Віталія Годзяцького як увиразнення світовідчуття українського шістдесятництва.

Прилуцька Наталія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – викладач Д. Д. Купіна.

Про деякі риси мінімалізму у циклі Еріка Саті «Gnossinnes».

23 квітня (середа)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Анна Минко, Надія Суровцева

Лемех Леся, аспірантка 3 курсу фортепіанного факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. Чернова.

Авторська модель «ліричного» в інтерпретаціях Валентина Сильвестрова (на матеріалі циклу «3 Багателі» тв.1 (2005)).

Бойко Марина, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Питання та відповіді Л. Бернштейна: за матеріалами Гарвардських лекцій з композиторської поезики.

Мельник Дмитро, студент 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

Гармонія в мотеті Палестрини «Quam pulchra es».

Битко Ольга, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. А. Нівельт.

Функції теми кохання Рупрехта в опері «Вогняний янгол» та Третій симфонії С. Прокоф'єва. Паралелі та альтернативи.

Павліков Дмитро, студент 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.

До проблеми розімкнених гармонічних структур в романсах Ф. Ліста.

Борщевська Євгенія, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. І. Повзун.

Стильові особливості фортепіанного квартету Й. Брамса g-moll op.25.

Гренадерова Альона, студентка 3 курсу музикознавчого відділу, Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Михайлова.

До питання про виникнення жанру «сициліана».

Савченко Олена, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

Культурологічні аспекти кіномузики сучасних українських композиторів.

Суровцева Надія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.

Опера А. Шенберга «Очікування»: музичне втілення концепції психоаналізу.

Чжи Інъ, асистент-стажист 3 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Н. Г. Александрова.

Словесні та музичні фактори оперної концепції.

Шедліх Олександр, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор О. А. Нівельт.

Стильові взаємодії як основа драматургії другої скрипкової сонати А. Г. Шнітке «Quasi una Sonata».

Воронова Тетяна, студентка 4 курсу диригентсько-хорового факультету Кіровоградського музичного училища, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства М. В. Долгіх.

Творчість Г. Нейгауза: історія та сучасність.

Вакулюк Катерина, студентка 4 курсу, духового відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

Єврейська тема у творчості Д. Шостаковича.

Ткаченко Єлизавета, здобувач кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор Т. Ф. Гнатів.

Лютеранський мотет першої половини ХХ століття.

Яковлева Ольга, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор С. В. Мірошніченко.

Особливості жанру «руська пісня» в доглінкінський період.

Калініна Анна, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. І. Балашова.

Гармонія вступних розділів до опер «Пелліас та Мелізанда» К. Дебюсі та «Іспанська година» М. Равеля (до питання порівняльного аналізу).

Кисляк Богдан, аспірант 1 курсу кафедри народних інструментів Львівської музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Д. О. Кужелев.

Модерний вектор в камерно-інструментальній музиці кінця ХХ початку ХХІ століття (К. Цепколенко, Ю. Гомельської, Л. Самодаєвої, О. Щетинського, С. Пілютикова, В. Польової).

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15:00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Наталія Кизя, Катерина Дубровіна.

Кукса Вікторія, студентка 4 курсу кафедри фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. К. Щербаківа.

Особливості педалізації в процесі підготовки творів для фортепіанного дуету.

Ілюстрація: Олександр Красотов Capriccio-Burleska.

Виконавці: Вікторія Кукса та Наталя Доценко.

Вальгер Анастасія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор Р. М. Розенберг.

Історичні факти і авторська вигадка у драмі О. Мея та однойменній опері М. Римського-Корсакова «Псковітянка».

Мазурик Альона, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Постмодернізм: мозаїчність та більш того.

Минко Анна, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету спеціалізації «музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.

«Вистава має тривати»: повторення та оновлення.

Манєва Младена, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

Ритм болгарського фольклору в контексті музичного мистецтва Болгарії ХХ століття.

Хуан Цзечуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Музична символіка у творчості Олександра Скрябіна.

Гончарук Катерина, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник - доктор мистецтвознавства, доцент Ю. І. Чекан.

Генеza та драматургічні функції ліричних тем Камерної симфонії №3 Євгена Станковича.

Бодруг Анатолій, студент 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Готика у західноєвропейській культурно-історичній традиції ХІХ-ХХ століть.

Волкова Галина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Культура як механізм виживання (краєзнавчий аспект).

Мархоброд В'ячеслав, студент 3 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

Робота вокаліста над художнім образом – психологічний аспект проблеми.

Дубровіна Катерина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Гендерний фактор неорококо.

Лужний Віталій, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

«Моделі» №1 та №2 Богуслава Шеффера у контексті мистецтва авангарду 1950-1960-х років.

Цзоу Вей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Грібіненко.

Основні напрямки розвитку композиторського мислення у відношенні оновлення тембрових властивостей музичної тканини у другій половині XX – початку XXI ст.

Бойченко Геннадій, студент 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Народна електронна музика.

Сазонова Софія, студентка 4 курсу, фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

Й. Сталін, Д. Шостакович та «Леді Макбет».

Дубинець Люба, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Міфологізм образу Шехерезади та його художні проєкції.

Бахчалова Ксенія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

Соціально-філософські аспекти становлення рок-музики.

Зуєнко Анастасія, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

Музичні шляхи як модель функціонального творчого аспекту в повсякденності.

24 квітня (четвер)

Малий зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Юлія Кравець, Зейнеп Ібрагімова.

Вердіян Маріам, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.

«Антитези» для соліста, хору і симфонічного оркестру Євгена Петриченко: про взаємодію фольклорних і академічних традицій у гармонічному мисленні.

Сулейманова Аїда, аспірантка 2 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доцент, І. О. Шатова.

Реквієм К. Дженкінса як предмет сучасної інтерпретації.

Ільяшенко Тетяна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – викладач О. П. Мартиненко.

Необарочні тенденції в фортепіанних мініатюрах донецьких композиторів (останні десятиліття XX - початок XXI століть).

Савонюк Ганна студентка 1 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент С. А. Щітова.

Постлюдія – післямова, завершення або нові горизонти у музиці?

Федорова Ія, студентка 4 курсу кафедри історії музики та фольклору Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Н. Г. Данченко.

Сучасні обробки класичних музичних творів у контексті розвитку популярної музики XX–XXI століть.

Наливайко М., студентка 1 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

Псалом як провідний жанр духовної музики.

Білоусова Тетяна, магістрантка культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Пісенний компонент обряду «Водіння стріли» в традиції старообрядців.

Серотюк Ірина, асистент-стажист 2 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

Жанровий спектр музичної творчості Анатолія Кусякова.

Палазова Світлана, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Свято «Тріфон зарізан» у сучасній болгарській народній культурі: до проблеми вивчення народно-пісенних традицій.

Пасічник Дар'я, здобувач кафедри тюркології Інституту філології Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка, науковий керівник – кандидат філологічних наук З. К. Алієва.

Вплив джазового дискурсу на популярну культуру Японії.

Марушко Анастасія, аспірантка 1 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Творчість М. Равеля та музичне середовище Парижу: про своєрідність композиторського діалогу.

Годіна Інна, магістр мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

Сонорно-сонористичний аспект авторського стилю В. Рунчака.

Кісіль Валерія, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Роль особистості в українській народно-співочій традиції (на прикладі співачки Кіровоградщини В. Бурлаки).

Антоненко Микола, студент 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в.о. доцента С. А. Таранець.

Містичні та духовні мотиви в пісенності слов'янських та балканських народів.

Веретільник Олександр, студент 5 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв ДВНЗ «КНУ» Криворізького педагогічного інституту, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Власенко.

Проблема збереження музичних традицій тюркських народів в Україні.

Дяблова Крістіна, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Стихири на «Господи, воззвах» у давньоруській службі свята Преображення: еволюція, текстологія, поетика.

Скворцова Наталія, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Аутентичне голосіння у площині професійної музики України: специфіка адаптації та функціонування жанру.

Вакула Маргарита, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. А. Овсяннікова-Трель.

Концепція творчості Тан Дуня.

Лю Юйтен, асистент-стажист 2 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Поетичне слово як жанр творче начало у камерно-вокальній ліриці С. Рахманінова.

Кожухаренко Аліна, студентка 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент С. В. Осадча.

Комедія дель-арте в контексті еволюції музичного театру XVIII століття.

Зінченко Наталія, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Д. В. Андросова.

Порівняльна характеристика творчості С. Рахманінова та О. Скребіна.

14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

15:00

КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Потолова Лідія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Інтерпретація літературного першоджерела у балеті Джобі Талбота – Крістофера Уїлдона «Аліса в Країні чудес».

Єрошенко Валентина, здобувач кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України *О. В. Сокол*.

Музично-театральне мистецтво як центр розвитку регіональної культури.

Семенюк Вікторія, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *В. Б. Марік*.

Комічний аспект трактування вічного образу Дон Кіхота в балеті Л. Мінкуса «Дон Кіхот».

Чжан Кай, асистент-стажист 3 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – науковий керівник науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Естетичні передумови та чинники музично-драматургічної дії.

Лутаєва Юлія, студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист *Т. М. Семеряга*.

Особливості опери-балету «Млада» М. А. Римського-Корсакова.

Самарець Т., студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист *Т. М. Семеряга*.

Синтез науки і музики в творчості Урмаса.

Хазяїнов О., студент 3 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист *Т. М. Семеряга*.

Творчий портрет Міхаеля Гайдна.

Гао Сяосює, асистент-стажист 2 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Сучасні концепції феномена музичної гри.

Северова Д., студентка 1 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *С. А. Щітова*.

Взаємозв'язок одеської та дніпропетровської музикознавчих шкіл.

Лу Гелін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Праксеологія музично-виконавського процесу.

Бірюк Дар'я, студентка 4 курсу, вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент *С. В. Осадча*.

Скандинавська міфологія і давньогерманський епос у музичному доробку Р. Вагнера (на прикладі тетралогії «Кільце Нібелунга».

Ян Веньян, асистент-стажист 3 курсу кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Просторові чинники музично-виконавського мислення.

Романенко Наталія, студентка 4 курсу, вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент *С. В. Осадча*.

Структурно-драматургічні принципи пізніх опер А. Дворжака (на прикладі опер «Чорт і Кача» та «Русалка»).

Хотюн А., студентка 2 курсу відділу історії та теорії музики Училища Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – викладач-методист *Т. М. Семеряга*.

Маловідомі сторінки української музики на прикладі творчості Ф. С. Якименко.

Ван Пен, асистент-стажист 3 курсу кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Н. Г. Александрова*.

Про типологію образів в операх В. Моцарта.

Єзерська Анна, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

Музична мова Д. Шостаковича як предмет музикознавчої та виконавчої інтерпретації.

Александрова Наталія, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Циклічний час як феномен музичної поетики.