

Міністерство культури України
Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**Всеукраїнська молодіжна науково-творча
конференція**

«ДНІ НАУКИ»



26 – 28 квітня

Одеса – 2012

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОДМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Муравська О. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології, докторант ОДМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг К. – асистент-стажист 2 курсу кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Кондратено К. – магістрантка вокально-хорового факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

Запорожцева Л. – лаборант кафедри культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Стоянова А. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Ібрагімова З. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОДМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

26 квітня (четвер)
Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції
10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання
Головуючі: Майденберг Кіра, Полячок Дмитро

Вітання

голови організаційного комітету, ректора ОДМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої школи України, заслуженого діяча мистецтв України **Сокола Олександра Вікторовича.**

Вступне слово:

проректора з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора **Самойленко Олександр Іванівни.**

Жигалова Катерина, *магістрантка історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

Steigerungprinzip у фугах для скрипки соло Й. С. Баха.

Стрильчук Олена, *студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Про своєрідність програмного задуму твору О. Мессіана «З ущелин до зірок».

Ходакова Наталія, *магістрантка історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. Приходько.*

Три рівні коментування літургічного тексту у месгах У. Бьорда.

Марушко Анастасія, *студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.*

Моріс Равель у дзеркалах або у відображеннях фортепіанного циклу «Miroirs».

Солдатенко Ангеліка, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Образ музики у прозі А. Карпентьєра.

Кравець Юлія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

Любовна лірика Едуарда Мьоріке та засоби її втілення в творчості Гуго Вольфа.

Стоянова Анна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Явище синестезії в процесі художнього діяння музики.

Погадаєва Альона, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

Неокласичні аспекти твору Б. Бріттена «Вночі» по Дж. Дауленду.

Бічева Надія, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

Іспанська танцювальна традиція та її перевтілення у фортепіанній спадщині І. Альбеніса (на прикладі сюїти «Іберія»).

Яковлева Ольга, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Руська пісня як жанр.

Корягіна Анастасія, студентка 1 курсу відділу хорового диригування вокально-хорового факультету Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

Хори С. І. Танєєва на вірші Я. Полонського як один з перших класичних зразків світського хорового циклу: до проблеми циклічності.

14.00 – 15.00 – перерва

Конференц-зал

15.00 - 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Стрильчук Олена, Жигалова Катерина

Полячок Дмитро, аспірант 2 року навчання кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – професор, кандидат мистецтвознавства Т. Ф. Гнатів.

Постать Кароля Шимановського у польській музичній культурі ХХ століття.

Ібрагімова Зейнеп, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Опера М. А. Римського-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»: до проблеми оперної інтерпретації.

Ємельяненко Марія, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Явище стильової взаємодії в українській симфонічній музиці ХХ сторіччя.

Семенюк Вікторія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства В. Б. Марік.

Образно-тематичні сфери та жанрова типологія оперної творчості Ж. Масне пізнього періоду.

Ангеловська Світлана, студентка 3 курсу заочного відділення історико-теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *О. С. Садовнікова*.

Специфіка композиторського читання співу «Свете тихий» у хорівій творчості сучасних композиторів.

Денчик Христина, студентка 4 курсу теоретичного відділу Одеського училища мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач *О. Л. Слободенюк*.

До питання про еволюцію духовної музичної традиції на прикладі меси А. Томльонової.

Запорожцева Людмила, студентка 5 курсу філософського факультету Одеського Національного університету імені Мечникова, магістрантка НАВС, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

«Антиформалістичний райок» Д. Д. Шостаковича у контексті проблематики взаємодії культур.

Вавшко Ірина, студентка 2 курсу історико-теоретичного факультету кафедри музики етносів України і музичної критики КНМАУ імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент *Ю. І. Чекан*.

Логічні наголоси у виконавських інтерпретаціях на прикладі виконання романсів М. Глінки Ліною Мкртчян.

Хмарний Олександр, студент 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *С. В. Мірошниченко*.

Музичне мистецтво народів Камчатсько-Чукотського краю.

Задніпряна Альона, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – доцент *О. Г. Антонова*.

Енігма-варіації Е. Елгара: загадка без розгадки?

Попова Аліна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор С. А. Стасюк.
Казкові музичні образи у контексті російського модерну (на прикладі творчості Н. Н. Черепніна).

27 квітня (п'ятниця)

Конференц-зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Погадаєва Альона, Запорожцева Людмила.

Майденберг Кіра, асистент-стажист 2 року навчання кафедри теорії музики та композиції Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Виконавська інтерпретація алеаторно-сонористичної композиції: до постановки проблеми.

Руснак Юлія, асистент-стажист 1 року навчання кафедри спеціального фортепіано Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України О. В. Сокол.

Питання аналізу стилістики виконавської інтерпретації на прикладі сонати для фортепіано ор. 26 С. Барбера у виконанні В. Горовиця та Д. Полака.

Пасічник Дар'я, аспірантка 2 року навчання відділу літератури зарубіжних країн кафедри тюркології Інституту філології КНУ ім. Т. Г. Шевченка, науковий керівник – кандидат філологічних наук З. К. Алієва.

«Джазова» проза Бориса Віана: «Піна днів» як ключ до ідіостилю письменника.

Пермінова Елеонора, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошніченко.

Особливості першого поліфонічного циклу для дітей Ісаака Берковича.

Кваснікова Тетяна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Вірш з музикою як жанрова номінація та музичний семантичний феномен.

Кондратенко Катерина, магістрантка хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента І. О. Шатова.

Д. С. Загрецький – видатний диригент-хормейстер.

Лютько Любов, аспірантка 3 року навчання, кафедри історії зарубіжної музики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – професор Л. С. Неболюбова.

Комічна опера Енгельберта Хумпердінка «Шлюб проти волі» («Die Heirat wider Willen») як зразок музичної драми післявагнерівського періоду.

Скуратовська Марія, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

Музичні «плагіати» ХІХ-ХХ століть: співпадання? закономірність? художнє явище?

Рижкова Світлана, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

Роль речової інтонації в інструментальному тематизмі Бетховена (на прикладі 14-ої та 17-ої фортепіанних сонат).

Піскунова Анастасія, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач В. І. Скуратовський.

Традиції середньовічних Dance Macabre у вокальному циклі Мусоргського «Пісні та пляски смерті».

Ніяка Поліна, студентка 2 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – старший викладач **В. І. Скуратовський**.

Синтез класичних та пізньоромантичних тенденцій у фортепіанній творчості Н. К. Метнера (на прикладі Сонати «Спогад»).

Кочоян Вікторія, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Т. М. Каплун**.

Порівняльна характеристика купальської обрядовості руської, української та білоруської народних традицій.

Ван Ченьдо, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. М. Маркова**.

В. Рєбіков в контексті «музики для юнацтва» композиторів Європи та Китаю.

Хом'як Ольга, студентка 5 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **О. І. Самойленко**.

Парадокси долі фестивалів сучасної музики в Україні.

14.00 – 15.00 – перерва

Конференц-зал

15:00 – 18:30 – вечірнє засідання

Головуючі: Стоянова Анна, Ібрагімова Зейнеп.

Вступне слово:

Керівника СНТТ ОДМА імені А. В. Нежданової, кандидата мистецтвознавства, професора **Розенберг Римми Марківни**.

Свірідова Світлана, аспірантка 3 року навчання кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор М. М. Скорик.
Олександр Зноско-Боровський – відомий і невідомий.

Яворський Кирило, студент 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Семіографічні принципи композиторської творчості: до проблеми «музичного письма».

Скворцова Наталія, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету кафедри музики етносів України і музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова.

Жанрові амплуа плачу в українській фольклорній традиції.

Лоснова Дар'я, аспірантка 3 року навчання кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця.

«Лемківське весілля» Миколи Колесси як зразок фольклоризму в композиторській творчості.

Сенькіна Оксана, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

Образ Дон Кіхота у світовій культурі та його перевтілення у «Балаганчику мастера Педро» Мануеля де Фальї.

Бабчинська Мар'яна, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Муравська.

Ораторія «Рай і Пері» Роберта Шумана в контексті стилістичних пошуків німецької культури першої половини ХІХ сторіччя.

Резніченко Ганна, студентка 2 курсу відділу оркестрових струнних інструментів Одеського училища мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – Л. О. Темерова.

Жанр сольної інструментальної фантазії у творчості Г. Ф. Телемана.

Соколова Ксенія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Салон у визначенні смислу скрябінівського піанізму.

Манєва Младена, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор І. І. Мазур.

Ритми та метри болгарського фольклору в опері Л. Піпкова «Антигона 43».

Мазурик Альона, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Баладний жанр в музиці фолк-року.

Савін Олександр, студент 3 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Дубровська.

Розвиток норвезької музики та становлення національної композиторської школи.

Білоусова Тетяна, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

Духовно-символічне значення хреста у старообрядницькій традиції.

Дубровіна Катерина, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

Культурологічні аспекти сучасної музичної освіти як засіб інтернаціоналізації.

28 квітня (субота)

Конференц-зал

10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Соколова Ксенія, Хом'як Ольга

Волкова Галина, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. М. Маркова*.

Обрядове дійство у практиці музичних присвят (на прикладі ДМШ).

Битко Ольга аспірантка 2 року навчання кафедри теорії музики та композиції Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, приват-професор *О. А. Нівельт*.

Особливості драматургії опери С. Прокоф'єва «Ігрок».

Макаренко Олексій, студент 5 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Михайлова*.

Семантико-композиційні моделі псалмів та їх втілення у музиці О. Лассо та Х. Шюца.

Потолова Лідія, студентка 4 курсу відділу хорового диригування Одеського училища мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича, науковий керівник – старший викладач *О. Л. Слободенюк*.

Художній синтез симфонії і балету в постановці Ролана Петі «Пікова Дама» на музику 6-ої симфонії П. Чайковського.

Федорова Ія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – *Н. Г. Данченко*.

Метаморфози сучасного концертного виступу.

Зеленська Каріна, студентка 4 курсу відділу теорії музики Дніпропетровського музичного училища ім. М. Глінки, науковий керівник – викладач-методист *Т. М. Семеряга*.

Історія виникнення та традиції канте хондо в культурі Іспанії.

Доронкіна Дар'я, студентка 2 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *О. А. Шуміліна*.

Про модальні риси гармонії Прелюдій для фортепіано оп. 2 Д. Шостаковича.

Чернозьомова Катерина, студентка 3 курсу музикознавчого відділу виконавського факультету Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. М. Михайлова*.

До проблеми методики аналізу зразків «музичних містифікацій» на прикладі Сонати для мюзету та basso continuo оп. 13 № 6 g-moll («Il Pastor Fido») Н. Шедевіля / А. Вівальді.

Іванова Віталіна, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *Т. М. Каплун*.

Відмінні особливості весільної обрядовості в селах Київської області у записах фольклористів початку і другої половини ХХ ст.

Блоха Анастасія, студентка 2 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Л. М. Горелик*.

Народна пісня як інтонаційна основа вокальної творчості А. Кос-Анатольського.

Бахчалова Ксенія, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *Т. М. Каплун*.

Фольклорні образи в російській музиці 2ї половини ХХст., на прикладі твору «Руські казки» М. Сидельнікова.

Сахарова Вероніка, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Мірошниченко.

Ф. Шопен, етюд №10 ор.25: до проблеми виконавської інтерпретації.

Майстренко Лілія, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Т. М. Каплун.

Зародження мистецтва евритмії та евритмічні елементи у сучасній музичній освіті.

Бай Цюнь, асистент-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Особливості вокального інтонування в операх Дж. Пучіні.

Чжан Кай, асистент-стажист 1 року навчання кафедри сольного співу Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Репертуарні принципи сучасного китайського оперного театру.

Лу Гелін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Фортепіанне мислення С. Рахманінова: до постановки проблеми.

Ван Чунь Мей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора С. О. Бородавкін.

Героїчний жіночий характер у європейській опері.

14.00 – 14.30 – перерва

**Конференц-зал
14.30 - 17.00 – КРУГЛИЙ СТІЛ
учасників конференції.**