

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

Міжнародна науково-творча конференція
ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І
КУЛЬТУРИ:
ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ
Ювілярам 2013 року та
100-річчю ОНМА імені А. В. Нежданової
присвячується



22– 23 квітня

Одеса – 2013

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В. – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Андріянова О.В. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової.

22 квітня (понеділок)

Малий зал

10.30 – 11.00 – реєстрація учасників конференції
11.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання
Головуючі: О. М. Маркова, С. В. Мірошніченко

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,
академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ,
заслуженого діяча мистецтв України,
ректора Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової,
завідувача кафедри теорії музики та композиції

О. В. Сокола

доктора мистецтвознавства, професора, проректор з наукової роботи
ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри історії музики та
музичної етнології

О. І. Самойленко.

*Медушевський В., доктор мистецтвознавства, професор
Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, заслужений
діяч мистецтв Російської Федерації (Москва, Росія).*

**Розкриття божественної краси елементів музики як шлях виховання
музикальності.**

*Ева Їжиковська-Клосевич, професор, проректор з закордонних справ
і студентства Музичного Університету Фридеріка Шопена (Варшава,
Польща).*

Система освіти в Музичному Університеті Фридеріка Шопена.

*Tadeusz Kobieżycki, doktor, kierownik katedry Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska).*

Народ як містичний суб'єкт у розумінні Вінсента Лютославського.

*Рощенко О., доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою
теорії і історії світової і української культури ХНУМ імені
І. П. Котляревського.*

Універсалізм творчої особи віолончеліста Георгія Авер'янова.

Stanisław Skoczyński, *profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska).*

Мистецтво перкусійної гри.

Wioletta Prszech, *docent Bydgoszczskiej Akademii muzycznej (Bydgoszcz, Polska.)*

Традиція і сучасність: про композиції для фортепіано і за участю фортепіано Вітольда Лютославського. До 100-ліття народження композитора.

Маркова О., *доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

Історична синхроністичність. До 100-річного ювілею В. Лютославського і Б. Бріттена.

Мірошниченко С., *кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

Школа Ю. Малишева в контексті історичних дисциплін.

Тарасенко О., *доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).*

Взаємозв'язок світів: символічний образ дверей в образотворчому мистецтві.

Нівельт О., *кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

Художній смисл опери Мусоргського «Хованщина».

Сумарокова В., *кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*

Стиль, жанр, особистість: до проблеми творчого діалогу композитора С. Шустова та контрабасиста В. Чекалюка.

Podobas I., *doktor (Warszawa, Polska).*

Мазурки Шопена і їх проєкція в постшопеновській музиці.

Єргієв І., кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, в.о. професора кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Зміст музичного твору та смислова конфігурація артистизму виконавця-інструменталіста.

Иванченко Л., ст. викладач Ростовської державної консерваторії імені С. В. Рахманінова (Ростов, Росія).

Композитор С. В. Рахманінов і співачка А. В. Нежданова. До 140-ліття народження.

Устименко-Косорич А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки, Інститут культури і мистецтв, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Луганськ, Україна).

Феномен „извођачке школе” як предмет науково-теоретичного аналізу.

22 квітня (понеділок)

Малий зал

15.00 – 18.00 – вечірнє засідання

Головуючі: С. В. Осадча, О. А. Овсяннікова-Трель.

Осадча С., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Дискусивні основи вивчення православної співацької культури.

Ржевська М., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії, історії культури та музикознавства НАКККіМ (Київ, Україна).

Р. М. Розенберг як науковий керівник НСТО (початок 1980-х років).

Муравська О., кандидат мистецтвознавства, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Духовно-літургічні аспекти російської оперної класики (на прикладі опери М. Глінки «Життя за царя»).

Андросова Д., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

К. Шимановський і Одеса (фортепіанні проекції).

Сікорська І., кандидат мистецтвознавства, ст. науковий співробітник ІМСЕ імені М. Т. Рильського НАНУ (Київ, Україна).

Концепція висвітлення постаті композитора на сторінках української музичної енциклопедії.

Черноіваненко А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Матеріальні та духовні чинники музичного інструменталізму.

Семенов Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблема автентичності виконавства у курсі історії музики.

Калімуліна Т., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблеми часу та простору в «Імпровізації» для альтового саксофону Руо Нода.

Романко В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

У класі фаху Ю. В. Малишева.

Чефранов В., доцент кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Актуальні проблеми сучасного баянного виконавства.

Немченко К., викладач кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Актуальні тенденції застосування положень теорії інтонування у вихованні сучасного виконавця-вокаліста.

Форманюк І., викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Твори для домри соло: специфічні та універсальні інструментальні прийоми.

Буркацька Т., народна артистка України, доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Типологія мадрігалу у визначенні специфіки лірики української пісенності.

Хорошавіна О., доцент кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Особливості перекладень творів доби бароко у сучасному репертуарі гітариста.

Брикайло С., старший викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Композиторська поетика оркестрових творів В. Власова.

Іванова Ю., здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

Порівняльна характеристика оркестрових та хорових поем.

Носуля А., доцент кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Міфологічні сюжети та семантика міфу у оперному мистецтві ХХ століття.

Гордійчук Т., асистент-стажист кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Звуковий образ бандури у сучасному камерно-ансамблевому просторі.

Лук'янчук І. А., викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Відродження мандоліни у сучасному українському виконавстві.

Лисенко Н., викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Звукосвіт» "Vitae musica" Ю. Гомельської: жанрово-стильові та образно-сміслові аспекти.

Мірзоян Е., викладач Київського національного університету культури та мистецтв, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Київ, Україна).

Музична міфологія К. Орфа: система загальної музичної освіти в соціалізованій суспільній свідомості.

Бояренко Т., здобувач *ОНМА імені А. В. Нежданової,*
концертмейстер кафедри сольного співу (Одеса, Україна).

Інструменталізм співу в італійській опері-містерії С. Ланді.

Цзян Маньні, аспірант кафедри спеціального фортепіано *ОНМА імені А.В. Нежданової.*

Різновиди варіаційної форми в творчості С. Рахманінова.

Лу Юйцзюнь, аспірант кафедри спеціального фортепіано *ОНМА імені А.В. Нежданової.*

Особливості підходу К. Дебюссі до жанру сюїти.

Ду Фаньюн, здобувач *ОНМА імені А. В. Нежданової.*

Ліричний тенор як ампула і базис оперного співу.

Лю Кетин, здобувач *ОНМА імені А. В. Нежданової.*

Локальний фольклор в мистецтві ХХ століття і музика Тайваню у фортепіанному жанрі.

Цяо Шифунь, здобувач *ОНМА імені А. В. Нежданової,* ст. викладач
консерваторії Гуанчжоу (Гуанчжоу, Китай).

Моцартіанство у виконавстві Г. Гульда.

Юй Лэ, здобувач *ОНМА імені А. В. Нежданової (Шанхай, Китай).*

Остання Соната h-moll Ф. Шопена.

23 квітня (вівторок)

Конференц-зал

11.00-16. 00 – денне засідання

Головуючі: О. М. Маркова, О. В. Муравська.

Лю Бінциян, докторант *НМАУ імені П. І. Чайковського,* кандидат
мистецтвознавства, доцент, професор, проректор Таньшаньського
університету (Китай).

**Синхроністичність історичних виходів європейської балади і китайських
чжугундяо.**

Соломонова О., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Психотип композитора: проекція на творчість.

Овчиннікова С., доктор філософських наук, професор кафедри філософії та соціально-політичних наук Одеського регіонального інституту державного управління при Президентові України (Одеса, Україна).

Читаючи Закон про культуру.

Каплун Т., кандидат мистецтвознавства, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Династія Рюріковичей і давньоруське співацьке мистецтво.

Ніколаєвська Ю., кандидат мистецтвознавства, докторант ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології.

Овсяннікова-Трель О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музика у сучасному кіномистецтві як предмет культурологічного дослідження.

Носенко А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

Образи віддзеркалень: хмари і вода в живописі імпресіонізму.

Марцевич Л., професор НМАУ імені П. І. Чайковського, народна артистка України (Київ, Україна).

Піанізм в Україні: проблеми сучасності.

Александрова Н., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Хорова спадщина Г. Успенського.

Тарасенко А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки і дизайну ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

Міфологема коня у пластичних образах скульптури Одеси.

Кубриш Н., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри малюнка і живопису ОДАБА (Одеса, Україна).

Образ мандрівника в мистецтві початку ХХ століття.

Довгань Л., народна артистка України, в.о. професора кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Вокальний початок поезії Т. Шевченка. У предверії 200-річного ювілею Кобзаря.

Марік В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Психологічні аспекти музикознавчої діяльності.

Порожнякова Н., кандидат мистецтвознавства, в. о. доц. кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К.Д. Ушинського, викладач Одеського художнього училища імені М. Б. Грекова (Одеса, Україна).

«Казка про царя Салтана» у театральньо-декораційному мистецтві майстрів модерну.

Хмель Н., здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М.І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

Методи транскрипції творів Й. Баха для бандури.

Карлова О., викладач Дніпропетровського музичного училища імені М. І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

Жанр танго в сучасній інтерпретації.

Мошак Є., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач по класу гітари Донецької державної консерваторії імені С. С. Прокоф'єва (Донецьк, Україна).

Тенденції розвитку джазової гітари у сучасному виконавстві.

Ігнат'єва О., член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпропетровськ, Україна).

Українські риси в творчості К. Шимановського.

Боршуляк А., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка (Україна).

Сотеоріологічне мислення в клавірних творах Й.Баха.

Каплієнко-Глюк Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю.Федьковича (Чернівці, Україна).

Західно-європейські традиції в творчості С. Воробкевича.

Александрова Н., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Національні витоки хорової творчості Л. Дичко.

Польовий О., викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Менеджмент в контексті актуальної політичної ідеї України.

Варакута М., викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені М.І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

«Фольклорна імпровізація» як різновид хорової мініатюри.

Лукашенко Н., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Композиторська особистість у контексті культурно-історичного процесу.

Казначєєва Т., здобувач кафедри теорії музики та композиції концертмейстер кафедри оперної підготовки ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Психофізіологічні основи мистецтва танцю.

Могілевська Л., старший викладач кафедри струнних інструментів, ОНМА імені А. В. Нежданової.

Одеська скрипкова школа напередодні 100-річного ювілею Одеської національної музичної академії.

Щітова С., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М.І. Глінки (Дніпропетровськ, Україна).

Необарочна симфонічна сюїта в сучасній українській музиці.

Радіолло Н., викладач кафедри струнних інструментів ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Інтерпретація концертів для арфи у творчості В. Дулової.

Андріянова О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач, декан Факультету вищої кваліфікації ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Соната для кларнету і фортепіано Ф. Пуленка: особливості втілення жанру.

Киріченко А., викладач Вищої школи музики імені Г. Ейслера (Берлін, Німеччина).

Театральні постановчи виміри гепталогії «Світ» К. Штокхаузена.

Сікорська А., здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Хмельницьк, Україна).

Брати Лізогуби та музичне інтелектуальне співтовариство.

Матвій Г., викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасна бандура у звучному оркестровому просторі.

Чернієнко О., здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту (Ізмаїл, Україна).

Прелюдії українських композиторів першої половини ХХ ст. як новий етап розвитку жанру.

Новаковська О., викладач Херсонського музичного училища, здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової (Херсон, Україна)

Виразність форми творів для домри.

Грицюк І., викладач кафедри духових та ударних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Тембр фагота як образ-персонаж творів П. Чайковського.

Чжоу Мін, аспірант ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

Музично-драматичне мистецтво в контексті методики формування інтересу студентів до музичної традиції.

Пан Тинтин, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач консерваторії у Ханьнані (Ханнань, Китай).

Флейтова соната у творчості французьких композиторів середини ХХ століття.

Ню Нін, аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Трактовка одночасності в сонатах О.Скрябіна.

23 квітня (вівторок)

Малий зал

17.00-20.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Т. М. Каплун, О. В. Андріянова

Олійник О., заслужений артист України, в.о. професора, проректор з навчальної роботи ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Лютнева група в традиціях українського інструментарію і його італійські аналогії.

Борух І., кандидат мистецтвознавства, приват-доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Практика конкурсів інструменталістів як предмет мистецтвознавчого осмислення.

Мурза С., в.о. доцента кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Концепція довгої ноти в диригентському жесті.

Дзисюк В., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри духових та ударних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Майстерність флейтового виконавства в контексті стилістики мистецтва ХХІ століття

Лисюк С., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової, директор школи мистецтв імені С. Крижановського (Одеса, Україна).

Фортепіанні п'єси Б. Циммермана в репертуарі піаністів України.

Петренко О., кандидат мистецтвознавства, доцент Миколаївського педагогічного університету (Миколаїв, Україна).

Музичний театр в контексті трансформаційних процесів української культури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Оперні інтроверсії.

Лисюк Є., заслужений діяч мистецтв України, доцент, директор ССШ ім. П. С. Столярського (Одеса, Україна).

Середня ланка в системі музичної професійної освіти в збереженні специфіки професійного виховання.

Буркацький З., кандидат мистецтвознавства, декан ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)

Педагогічні виміри мистецтва кларнетової гри в авторських інструктивних етюдах.

Чайка О., кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор Кримського державного університету культури, мистецтв і туризму (Симферополь, Україна)

Політичні аспекти виконавських прочитань опер Дж. Верді в ХІХ столітті і в сучасності.

Муляр П., кандидат мистецтвознавства, декан фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Стильові альтернативи академічного фортепіанного виконавства.

Гойхман Л., в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Академічний курс гармонії як основа формування професійного мислення музиканта.

Стаховська О., заслужена артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової, декан ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Вокальні цикли С. Морито як предмет виконавського прочитання.

Шевченко Т., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1 ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Психологія творчості у виконавській діяльності піаніста.

Лісовська І., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Традиції кафедри загального і спеціалізованого фортепіано ОНМА і їх аналогії в музичних вузах України.

Рижова О., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Традиції української філософії ХІХ століття і музика.

Бондарь Є., кандидат мистецтвознавства, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Аналіз художнього змісту тексту як джерело диригентсько-режисерського задуму.

Кулієва А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокального співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Риси лицарсько-романтичної опери в «Запоріжцеві за Дунієм» С. Гулака-Артемівського. До 200-річного ювілею співця і композитора.

Зима Л., ст. викладач кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Епохальна стильова типологія в детермінації концепції фортепіанного квінтету.

Повзун Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Еволюція камерного інструменталізму (на матеріалі клавірних квінтетів).

Осіпова В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сакральні витоки виразності оперного вокалу.

Стадниченко Л., народна артистка України, доцент ОНМА (Одеса, Україна)

Український романс в контексті європейського пісенного розкладу.

Мазур А., кандидат педагогічних наук, в.о.професора ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Педагогічна практика студентів-культурологів як спосіб професійної самоідентифікації.

Оганезова О., заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА (Одеса, Україна).

Мюзикл як жанр і стиль виконання.

Полянська Т., викладач, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ідеї філософського раціоналізму XVII-XVIII століть і жанр сонати.

Цобіна О., викладач ССМШ імені П.С. Столярського, аспірант МНУ імені В. О. Сухомлинського (Миколаїв, Україна).

Духовна симфонія: проблема художньої моделі метажанра у творчості композиторів ХХ століття.

Громченко Н., старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А.В.Нежданової (Україна, Одеса)
Актуальні питання фортепіаного інтонування.

Батанов В., ст. викладач педагогічного університету в Гандчжоу (Гандчжоу, Китай).

Феномен Леонардо да Вінчі в поезії і в музиці ХХ століття.

Ма Вэй, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан педагогічного університету в Гандчжоу (Гандчжоу, Китай).

Концепція музичної форми в теорії музики як установка виконавської творчості.

Власенко І., кандидат мистецтвознавства, доцент КНУ (Кривий Ріг, Україна).

Проблема жанрової ідентифікації у фортепіанній творчості криворізьських композиторів.

Бордонюк В., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач ОНМА імені А. В. Нежданової. (Одеса, Україна).

Символіка виразності інструктивних етюдів в художніх зразках жанру.

Шрамм Н., викладач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
Стильові моделі у фортепіанних творах одеських композиторів.

Савенко С., викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Специфіка сучасного хорового мистецтва: конкурси та фестивалі.

Соломонова Л., здобувач кафедри історії та теорії культури НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Стилізаційно-пародійний процес у «Класичній симфонії» С. Прокоф'єва.

Нейчева Л., *магістр, викладач, здобувач ОНМА (Одеса, Україна).*
Музика Добрі Хрїстова в російській Православній літургїї.

Шевченко С., *аспірантка ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).*
Перехідні епохи в політиці і в мистецтві.

Шведова І., *аспірантка кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*
Методичні особливості роботи с самодїяльним молодїжним хором колективом: традиції та новації.

Петрик В., *кандидат мистецтвознавства, доцент Луганського державного педагогїчного університету культури (Луганськ, Україна).*
Символїка інструменталїзму.

Шнур І., *здобувач кафедри історїї музики етносів України та музичної критики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).*
Медїавїрусні риси пострадянської естради (на прикладі пісень-шлягерів А. Пугачової).

Кучерівський Ю., *викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*
Жанр реквієму в творчості британських композиторів ХХ столїття.

Хїль О., *магістр, лаборант ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*
Неорококо ХХ столїття як стильова тенденція і ракурс неокласицизму.

Лї Фанюань, *аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А.В.Нежданової.*
Програмний жанровий синтез як основа романтичних творів.