

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**Міжнародна науково-творча конференція**  
**ОДЕСЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА**  
**ШКОЛА В СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ**  
**КУЛЬТУРІ:**

*до 100-річчя Одеської національної музичної  
академії ім. А. В. Нежданової та 75-ти річчя  
Одеської організації національної спілки  
композиторів України*



**7 – 9 грудня**

**Одеса – 2012**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Самойленко О. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Овсяннікова–Трель О. А.** – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К. І.** – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**7 грудня (п'ятниця)**

**Малий зал**

**10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції**

**10.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання**

**Головуючі: Маркова О. М., Розенберг Р. М.**

**Вступне слово**

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,  
академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ,  
заслуженого діяча мистецтв України,  
голови Одеської організації НСКУ,  
ректора Одеської національної музичної академії  
імені А. В. Нежданової,  
завідувача кафедри теорії музики та композиції

**О. В. Сокола**

**Урочисті вітання**

**від Обласної державної адміністрації,**

**від Міського управління культури,**

секретаря правління НСКУ з творчих питань, народної артистки  
України, лауреата Національної премії України імені Т. Шевченка,  
кавалера орденів святого Володимира і Княгині Ольги III ступеня,  
лауреат мистецької премії «Київ» ім. А. Веделя

**Дичко Лесі Василівни**

**Невінчана Тамара Сергіївна, доктор філософії мистецтва, відповідальний секретар НСКУ.**

**Роль Національної спілки композиторів України в діяльності обласних організацій.**

**Олійник Леся Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, секретар правління НСКУ з питань зарубіжних зв'язків, Генеральний секретар Національного комітету міжнародної музичної Ради ЮНЕСКО.**

**Одеська організація композиторів в контексті фестивального руху України.**

**Степаненко Михайло Борисович, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри спеціального фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського, член правління НСКУ**

**Творчий потенціал композиторів та музикознавців Одеської організації Національної спілки композиторів України.**

**Розенберг Римма Марківна**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**До історії одеської організації Національної спілки композиторів України.**

**Мірошниченко Світлана Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, заступник голови одеської організації НСКУ.

**У витоків одеського композиторського професіоналізму: В. Малішевський, П. Молчанов, В. Золотарьов.**

**Маркова Олена Миколаївна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедрою теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**К. Шимановський та композиторська аура Одеси.**

**Александрова Наталія Глібівна**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**І. М. Ассєєв Концерт для віолончелі з оркестром.**

**Шип Сергій Васильович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідуючий кафедрою музичного мистецтва та хореографії ОНПУ імені К. Д. Ушинського.

**«Проста» музика Я. Фрейдліна в наш непростий час.**

**Завгородня Галина Федорівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Діяльність одеських музикознавців у світлі сучасних тенденцій композиторської творчості.**

**Нагорна Галина Олексіївна**, доктор педагогічних наук, академік Академії педагогічних і соціальних наук, професор кафедри теорії музики та композиції, ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Формування музичного мислення як умови досягнення професійної розумності особистості.**

**Соломонова Ольга Борисівна**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Барочна інтонаційна символіка у музиці П.І.Чайковського (на прикладі «Пікової дами» та Шостої симфонії).**

**7 грудня (п'ятниця)  
Малий зал**

**15.00 – 18.00 – вечірнє засідання  
Головуючі: Шип С. В, Завгородня Г. Ф.**

**Рощенко Олена Георгіївна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедрою історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**Симфонічні пошуки композиторів Харківської школи на сучасному етапі.**

**Овчаренко Світлана Володимирівна**, доктор філософських наук, професор кафедри філософії та соціально-політичних наук Одеського регіонального інституту державного управління при Президентові України.

**Музика в культурному просторі сучасної України.**

**Остроухова Наталія Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри спеціалізованого та загального фортепіано.

**«Балети одеських композиторів на сцені одеської національної опери».**

**Щитова Світлана Анатоліївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, відповідальний секретар Дніпропетровської організації НСКУ.

**Витоки Дніпропетровської організації НСКУ.**

**Сумарокова Віра Григорівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Концерт «buff» І. Ассєєва в еволюції українського віолончельного концерту.**

**Таганов Олег Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії та культурології Миколаївського Національного університету судобудівництва, голова Миколаївського відділення НСКУ.

**О педагогічних принципах у класі композиції Георгія Успенського.**

**Ніколаєв Вадим Борисович**, член одеської організації НСКУ, викладач Уманського музичного училища імені П.Д.Демуцького.

**Продовжуючи творчі традиції Георгія Успенського.**

**Гойхман Людмила Наумівна**, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення ОНМА імені А. В. Нежданової

**Творчі та педагогічні принципи С. Д. Орфєєва та І. М. Ассєєва.**

**Олійник Олександр Леонідович**, заслужений діяч мистецтв України., в. о. професора кафедри народних інструментів, проректор ОНМА імені А. В. Нежданової,

**Композиторський аспект домрового виконавського професіоналізму.**

**Сергієва Оксана Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Збірник Кірши Данілова і П'ята симфонія Б. Лятошинського: актуалізація феномену епічного оповідання.**

**Черноіваненко Алла Дмитрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Міфопоетичні засади музичного інструменталізму.**

**Муравська Ольга Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової.

**В. Ребіков у низці композиторів Одеси.**

**Сіренко Світлана Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

**В. В. Балон-Римашевська та одеська віолончельна школа.**

**Бородавкін Сергій Олексійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Оркестровий стиль В. А. Фемеліди.**

**8 грудня (субота)  
Конференц зал**

**11.00-14.00 – денне засідання**

**Перша секція**

**Головуючі: Мірошніченко С. В., Роценко О. Г.**

**Вступне слово**

кандидата мистецтвознавства, професора кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**С. В. Мірошніченко**

**Козаренко Олександр Володимирович**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства Львівського національного університету ім. І. Франка .

**Я. Якуб'як як приклад позитивного музикознавства (до 70-річчя від дня народження).**

**Самойленко Олександра Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Людина у протистоянні часу: про екзистенційне покликання композиторської творчості.**

**Осадча Світлана Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Композиторські експлікації духовного досвіду православної співочої традиції.**

**Смирнов Володимир Олександрович**, кандидат технічних наук, доцент НАЗ імені А. С. Попова

**Репресовані композитори Одеси.**

**Шустов Сергій Львович**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Досвід студійної праці з ораторією «Quo Vadis 2000?» Георгія Успенського.**

**Марік Валерія Борисівна**, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Психологія мистецтвознавства: проблеми та перспективи.**

**Александрова Наталія Костянтинівна**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри спеціалізованого та загального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Хорова творчість одеських композиторів.**

**Овсяннікова–Трель Олександра Андріївна**, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**«Національна еклектика» у виявленні національної ідеї у творчості композиторів Одеси.**

**Андріянова Оксана Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, декан Факультету вищої кваліфікації ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Композитори одеської салонної музики ХІХ століття.**

**Кулієва Антоніна Яківна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

**До проблеми українського бельканто м. Глухів.**

**Повзун Людмила Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Нова ансамблева гетерофонія в творчості одеських композиторів.**

**Андросова Дар'я Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Твори Одеських композиторів у класі фортепіано професора Ю. Н. Некрасова.**

**Селезньова Наталія Олексіївна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції, ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Про тенденції розвитку хорової творчості одеських композиторів.**

**Польовий Олег Григорович**, викладач ОНМА імені А. В. Нежданової, відповідальний секретар Одеської організації НСКУ.

**Івент-менеджментський зріз діяльності композиторів Одеси.**

**Лю Бінцян**, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Аньшанського університету (Китай), докторант НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Регіональні пересічення композиторської роботи у музикантів Шаньдуна і Одещини.**



**Жолдакова Вілена Олександрівна**, старший викладач кафедри виконавських дисциплін факультету музичного мистецтва КІМ імені Р. М. Глієра, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Актуальні аспекти теорії артикуляції: композиторський та виконавський підходи.**

**Майденберг-Годорова Кіра Ісааківна**, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Феномен композиторської індивідуальності у часопросторі сучасної культури.**

**Боршуляк Альона Мирославівна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка.

**Вплив одеської виконавської школи на піаністів Хмельниччини.**

**Варакута Марина Іванівна**, викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені М.І. Глінки.

**Одеська композиторська школа та творчість сучасних композиторів Дніпропетровщини.**

**Тихоплав Анна Сергіївна**, член Одеської організації НСКУ.

**Розвиток та інтеграція української музичної культури у європейський та світовий культурний простір на прикладі фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики».**

**Подобас Ірена**, магістр, референт відділу закордонних справ Музичного університету Фредеріка Шопена в Варшаві (Польща), здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Мазурка у творчості К. Шимановського одеського періоду творчості.**

**Цао Шифунь**, магістр, старший викладач державної консерваторії в Гуанчжоу (Китай), здобувач. ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Моцартіанство ХХ ст. і жіночій нахил одеської композиторської школи.**

**Цобіна Олена Олексіївна**, аспірант Миколаївського педагогічного університету, викладач МСШО імені П. С. Столярського.

**Церковні «симфонії» у симфонічних творах представників одеської композиторської школи.**

**Нейчева Лілія Костянтинівна**, *магістр, завідувача літературною частиною Одеського національного театру опери та балету, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.*  
**Одеські торкання болгарської композиторської школи ХХ століття.**

**Корольчук Антоніна Вікторівна**, *аспірант Миколаївського педагогічного університету.*

**В. Ф. Іванов у вибудові міфологічного тла діяльності композиторів-музикознавців Миколаїв.**

**Власенко Ірина Миколаївна**, *кандидат мистецтвознавства, доцент Криворізьського національного університету.*

**Гендерний аспект творчості композитора Анжелі Шмиголь у паралелях до фемнізованої зони сучасної одеської композиторської школи.**

**8 грудня (субота)**  
**ауд. 204**

**11.00-14.00 – денне засідання**

**Друга секція**

**Головуючі: Александрова Н. Г., Шустов С. Л.**

**Мурза Світлана Анатоліївна**, *в. о. доцента кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.*

**Диригентський жест як виконавський феномен.**

**Каплун Тетяна Михайлівна**, *кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, докторант ОНМА імені А. В. Нежданової.*

**Образ рівноапостольної княгині Ольги у староруській богослужбній співочій традиції.**

**Бондарь Євгенія Миколаївна**, *кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової, докторант, ОНМА імені А. В. Нежданової.*

**Одеська хорова школа: творчій діалог композитора та виконавця.**

**Брикайло Сергій Євгенійович**, *викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.*

**Баянні твори великої форми В. Власова: ідейно-образні та композиторсько-мовні аспекти.**

**Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.**

**Звуковий образ сучасної домри в творах українських композиторів.**

**Перепелиця Олександр Олександрович, викладач ОНМА імені А. В. Нежданової.**

**Виконавська стилістика у сучасній фортепіанній музиці: до проблеми нового контексту виконавської діяльності.**

**Матвійв Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.**

**Сучасна бандура в ансамблевих поєднаннях естрадно-джазового напрямку.**

**Куліш Антон Миколайович, викладач кафедри хореографічного мистецтва Луганського інституту культури і мистецтв.**

**Сербське акордеонно-баянне мистецтво в аспекті національної самоідентифікації.**

**Савенко Сергій Миколайович, викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової.**

**Хорова творчість композиторів одеської школи.**

**Мірзоян Катерина Олександрівна, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.**  
**Мадригальний генезис оперного співу.**

**Сунь Пейянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.**

**Втілення принципу циклічності у фортепіанній творчості Л. ван Бетховена.**

**Ізуграфова Наталія Володимирівна, концертмейстер кафедри оперної підготовки ОНМА імені А. В. Нежданової.**

**Дитяча опера у творчості сучасних українських композиторів.**

**Бояренко Тамара Валентинівна, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.**  
**Структура арій у композиторській творчості.**

**Деньгіна Лілія Володимирівна, ведуча радіохвилі «Русское радио».**

**Музиканти Придністров'я – вихованці ОНМА імені А.В.Нежданової.**

**Ракитянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного училища.**

**Музичне училище як ланка до професіоналізму.**

**Хмель Наталія Василівна**, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

**Принципи трактовки «Концертино (у романтичному стилі)» для голосу та бандури В. Власова.**

**9 грудня (неділя)  
Конференц зал**

**11.00-14.00 – денне засідання**

**Головуючі: Розенберг Р. М., Мірошніченко С. В.**

**Петренко Ольга Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського.

**Симфонічні інтенції Г. С. Сковороди і українська композиторська думка кінця ХХ – початку ХХІ століття: спроба культурологічного розмислу.**

**Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Т. Шевченка, докторант Луганського національного університету імені Т. Шевченка.

**Культурологічний контекст розвитку сербської баянно-акордеонної школи другої половини ХХ початку ХХІ століття.**

**Пономарьова Олена Миколаївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну Луганського національного університету імені Т. Шевченка, докторант Луганського національного університету імені Т. Шевченка.

**Методологічні проблеми мистецтвознавства у контексті підготовки фахівців мистецьких спеціальностей.**

**Зубкова Олена Вікторівна**, здобувач НМАУ ім. П.І. Чайковського.

**Інтеграція національних традицій та європейського музичного досвіду у фортепіанній творчості китайських композиторів.**

**Хорошавіна Олена Анатоліївна**, в. о. доцента кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Актуальні теоретичні аспекти вивчення сучасної виконавської гітарної традиції.**

**Носуля Анатолій Валентинович**, в. о. доцента кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Теоретичні та історичні передумови текстологічного підходу до вивчення камерної опери.**

**Немченко Катерина Вікторівна**, викладач кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Вокальне інонування як цілісне та синкртичне явище у працях Є. Назайкінського.**

**Полканов Андрій Андрійович**, викладач кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової....

**Діалог поетичного та музичного начал як основа жанрової форми російського романсу.**

**Хуан Цзечуань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Фортепіанна соната у репертуарі китайських піаністів.**

**Регрут Валерій Йосипович**, в. о. доцента кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Інтертекстуальні виміри феномена музично-виконавської інтерпретації.**

**Чжи Инь**, асистент-стажист кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Словесно–поетична презумпція оперної композиції: вокально-інтонаційний аспект.**

**Ван Пен**, асистент-стажист кафедри сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Оперний метод як синтетичне мистецьке явище та предмет музикознавчого розгляду.**

**Ян Веньян**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Піаністична майстерність як національно-стильове явище.**

**Лу Ге Лін**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Фортепіанне інонування як хроно-артикуляційний процес (на прикладі фортепіанних концертів С. Рахманінова).**

**Соломонова Л. В.**, пошукувач кафедри історії та теорії культури критики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Скерцозність як риса виконавської манери С. Прокоф'єва (до проблеми виконавського стилю).**

**Сікорська Анастасія Василівна**, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби.

**Одеські представники роду Лізогубів**

**Чернієнко Ольга Анатоліївна**, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту.

**Жанр прелюдії в творчості одеських композиторів.**

**Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики факультету педагогіки та психології Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича.

**Творчі зв'язки одеських композиторів та композиторів Буковини.**

**Іванова Юлія Юріївна**, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

**Жанр української хорової поеми в репертуарі хору ОНМА імені А.В. Нежданової.**

**Казначєєва Тетяна Олександрівна**, здобувач кафедри теорії музики та композиції концертмейстер кафедри оперної підготовки ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Особливості постановки опери М. Аркаса «Катерина» в оперній студії ОНМА імені А.В. Нежданової.**

**Радіолло Ніна Миколаївна**, викладач кафедри струнних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Своєрідність одеської арфової школи.**

**Ігнат'єва Олена Василівна**, член Дніпропетровської організації НСКУ.

**Творчі зв'язки німецьких та одеських музикантів.**

**Лі Фанюань**, аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Відтворення образів Данте в скульптурі та музиці.**

**Ню Нін**, аспірант кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Тяжіння до одночастинності – тенденція сьогодення.**