

Міністерство культури України
Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

Міжнародна науково-творча конференція
ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ І
КУЛЬТУРИ:
ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ



29 квітня – 01 травня

Одеса – 2012

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, ректор ОДМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОДМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

Андріянова О.В. – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри камерного ансамблю ОДМА ім. А. В. Нежданової.

29 квітня (неділя)

Малий зал

11.00 – 11.30 – реєстрація учасників конференції
11.30 – 14.30 – відкриття конференції та пленарне засідання
Головуючі: О. М. Маркова, С. В. Мірошніченко

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,
академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ,
заслуженого діяча мистецтв України,
ректора Одеської державної музичної академії
імені А. В. Нежданової,
завідувача кафедри теорії музики та композиції

О. В. Сокола

доктора мистецтвознавства, професора, проректор з наукової роботи
ОДМА імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри історії музики та
музичної етнографії

О. І. Самойленко.

*Медушевський В. В., доктор мистецтвознавства, професор
Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, заслужений
діяч мистецтв Російської Федерації.*

Виховання генія як орієнтир музичної освіти.

*Новак А., доктор мистецтвознавства, професор, проректор по
міжнародним зв'язкам музичної академії м. Битгощ (Польща).*

Сучасна композиторська творчість як предмет дослідження.

*Поліванова Г. А., професор, академік, народна артистка України,
завідувач кафедри сольного співу ОДМА ім. А.В. Нежданової*

Концертне виконання «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччіні.

*Посвалюк В. Т., доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри
мідних духових та ударних інструментів, проректор з наукової роботи
НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений артист України.*

**Фундатори духової кафедри Київської національної музичної академії
імені П. І. Чайковського.**

Круль П. Ф., доктор наук, професор, завідувач кафедри Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника.
Модель сучасної музичної освіти в умовах класичного університету.

Рощенко О. Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Національний оперний міф у творчості М. В. Лисенка.

Маркова О. М. – Андросова Д. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової.

Фортепіанна творчість М. Лисенка в контексті мистецтва польсько-українського салону.

Мірошниченко С. В., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.
Полифонические произведения для духовых инструментов: ансамбли и соло.

Тарасенко О. А., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К. Д. Ушинського.
Автопортрет героя-жертви в образі барабанщика у композиціях О. Ацманчука (до історії мистецтва Одеси ХХ століття).

Белік-Золотарьова Н. А., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Жанрові пріоритети оперно-хорової творчості українських композиторів 50 – 70 років ХХ століття.

Нівельт О.А., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Про деякі помилки у музикознавстві.

Іваненко Л.А., ст. викладач музичного факультету Таганрогського педагогічного інституту.

Юний Шостакович.

Мурза С.А., в.о доцента кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Диригентський жест у концертно-виконавській творчості та у навчальному процесі.

Касьяненко Л.О., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри спеціального фортепіано, клавесину та органу Музичного університету Фредеріка Шопена (Польща).

Структури класицизму та бароко в музиці Ф. Шопена.

Єргієв І.Д. кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Виконавська синергія артиста.

Бородавкін С.О., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Специфічні особливості оркестру у оперних монологах.

29 квітня (неділя)

Малий зал

15.30 – 17.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Г. Ф. Завгородня, О. А. Овсяннікова-Трель.

Давидов М.А., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Проблеми музичної педагогіки.

Завгородня Г. Ф., кандидат мистецтвознавства, докторант ОДМА імені А. В. Нежданової, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Актуальні підходи до феномена поліфонічного мислення

Муравська О. В., кандидат мистецтвознавства, докторант ОДМА імені А. В. Нежданової, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.

«Життя за царя» М. Глінки в контексті духовних традицій російської культури першої половини ХІХ століття.

Черноіваненко А.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Інструментальна фактура як фактор стилістичних ознак музики (на прикладі баянної творчості)

Осадча С. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Структурно-семантичні особливості «Чорнобильської літургії» архієпископа Йонафана (Єлецьких).

Калімуліна Т. А., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА ім. А. В. Нежданової.
Час та простір у «Імпровізації» Руо Ноде.

Можаєв Ф. М., ст. викладач кафедри сольного співу ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Досвід вокально-сценічної інтерпретації образу Фрідріха фон Тельрамунда в опері Р. Вагнера «Лоенгрін».

Золотарьова Н. С., аспірантка кафедри фортепіано Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського.

Синтез як художній метод фортепіанних *reminiscences* Ф. Ліста.

Краснощок Т. Ю., здобувач кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

«Шість віршів» Ж. Кокто - А. Онеггера: сузір'я музично-поетичних афоризмів.

Русалова Г. Г., аспірантка кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Семіосфера Петербургу та її інтерпретація у мюзиклі В. Панченка «Любов у стилі modern».

Карелова Г. В., здобувач кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Функції багателі в контексті творчого спадку Л. ван Бетховена.

Веремйова М. М., здобувач кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Романтичний *Gesamtkunstwerk* у концертних творах для фортепіано з оркестром у спадку Ф. Мендельсона.

Філатова О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Виконавська основа камерної вокальної музики.

Сухомлінова Т. П., здобувач кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Композиторська інтерпретація Псалма Давида № 67 у хоровому концерті Г. Гаврилець «Нехай воскресне Бог».

Немченко К.В., викладач хорового відділу Одеського училища мистецтв і культури ім. К.Ф. Данькевича.

Провідні риси утворення сценічного образу виконавця-вокаліста.

Форманюк І.В., викладач кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Твори для домри-соло у виявленні тембро-звукових та ідейно-образних характеристик музичного інструмента.

Шпак Г.С., в.о доцента кафедри хорового диригування ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Творча особистість Ф. Ліста у контексті угорської національної ідеї.

Хорошавіна О. А., в. о. доцента кафедри народних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.

Гітара в камерно-ансамблевому просторі: виконавський аспект.

Тимошенко М.О., здобувач НАКККіМ.

Діяльність фундації «Дні культури» в контексті міжкультурного діалогу.

Кузьо О.З., здобувач НАКККіМ.

Основні тенденції розвитку українсько-німецьких зв'язків.

Мазепа Н.С., аспірант-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.

О. Станко в представництві одеської композиторської школи (на прикладі скрипкових творів).

17.00.-18.00 – концерт учасників конференції

Малий зал

(приймають участь: народна артистка України Людмила Довгань, кандидат пед. наук Віола Демідова, в.о. доцента кафедри камерного ансамблю Людмила Зима, викладач кафедри струнних інструментів Тамара Полянська, народна артистка України, професор НМАУ ім. П.І. Чайковського Людмила Марцевич)

30 квітня (понеділок)

Великий зал

11.00-12.00 – концерт професора Д. Тіквіці.

12.00-16.00 – денне засідання

Головуючі: О. М. Маркова, О. В. Муравська.

Джуро Тіквіца, професор Загребської музичної академії (Хорватія).
Мотивація, конкурс, реалізація музиканта (деякі аспекти явищ на рівні національної системи освіти та комунікаційних зв'язків між системами освіти).

Філіп Дьюд, студент Загребської музичної академії (Хорватія).
Система музичної освіти у Хорватії.

Лю Бінцян, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор Таньшаньського університету (Китай).
Балади Китаю та їх паралелі в лицарському мистецтві XII-XIII століть.

Каплун Т. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.
Жіночі архетипи в оперній творчості М. Римського-Корсакова та М. Мусоргського.

Ніколаєвська Ю. В., докторант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Комунікативні стратегії в музиці post.

Овсяннікова-Трель О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОДМА імені А. В. Нежданової.
Актуальний фольклор як предмет культурологічного дослідження.

Александрова Н. Г., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.
Характерні риси камерно-інструментальної творчості сучасних композиторів

Майденберг К. І., асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової
Сучасний композитор як предмет музикознавчого аналізу (на прикладі «Гуеро» Х. Лахенмана).

Марік В. Б., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

Симфонічна творчість С. Слонимського 2000-их рр.: концептологічний підхід.

Боршуляк А. М., викладач Кам'янець-Подільського Національного університету ім. І. Огієнко, магістр.

Символизм и риторика как основа музыкального языка эпохи Возрождения

Каплієнко-Илюк Ю. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики факультету педагогіки та психології Чернівецького Національного університету ім. Ю. Федьковича.

Тенденции обновления музыкального образования в XXI веке

Полевой О.Г., викладач кафедри сучасної музики і культурології відповідальний секретар Одеської організації НСКУ.

Новые тенденции практического менеджмента

Варакута М. І., викладач Дніпропетровського музичної консерваторії ім. М. Глінки, здобувач ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Фольклорная хоровая миниатюра: Н. Леонтович-В. Зубицкий

Щітова С. А., кандидат мистецтвознавства, відповідальний секретар ДО НСКУ, доцент, завідувачка кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки.

Новое о Сарти

Довгань Л.М., народна артистка України, в.о. професора кафедри сольного співу ОДМА імені А. В. Нежданової.

Український романс як предмет виконання.

Радіолло Н.М., викладач кафедри струнних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Методика обучения арфистов в ВУЗе

Андриянова О. В., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри камерного ансамблю ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Танцевальные жанры в творчестве салонных композиторов.

Проскуріна І.М., в.о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.

Фортепіанні транскрипції хоральних творів Г.Ф. Генделя и І.С. Баха у перекладанні М. Готліба.

Брикайло С.Є., викладач кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Музика В. Власова для оркестру народних інструментів: звукові пошуки ХХІ ст.

Сікорська А. В., викладач Хмельницького музичного училища ім. В. Заремби.

Геральдика и гербы дворянских родов композиторов XVIII-XIX веков.

Матвіїв Г.В., викладач кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Звуковий образ бандури в інструментальній творчості ХХІ ст.

Чернієнко О. А., магістр, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту.

Классификация фортепианной миниатюры в творчестве украинских композиторов первой половины XX века.

Новаковська О.А., здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової.
Виразні прийоми домрової гри як естетичні засади творчості.

Грицюк І.В., викладач кафедри духових та ударних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової
Контрафгот у класичній музиці.

30 квітня (понеділок)

Малий зал

17.00-20.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Т. М. Каплун, О. В. Андріянова

Олійник О.Л., заслужений артист України, в.о. професора, проректор з навчальної роботи ОДМА імені А. В. Нежданової.

Класична музична риторика у сучасній композиторській творчості.

Соломонова О.Б., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Опера-сатира у творчості М.В. Лисенка: від «Андріашиади» до «Енеїди».

Борух І. М., кандидат мистецтвознавства, приват-доцент ОДМА імені А. В. Нежданової.

Штрихи та артикуляційні прийоми в барокових концертах для труби.

Мурза В.А., заслужений артист України, професор кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Джазова ритміка в практиці баяніста-акордеоніста.

Дзисюк В. Ю., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри духових та ударних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.

Флейта як інтернаціональний компонент національних виконавських шкіл.

Бучка Ю.М. в.о. доцента кафедри сольного співу ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Акцентуація та смислово-мовна виразність слова у камерно-вокальній творчості Бориса Гмирі.

Лисюк С. Р., в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової.

Історичні фактори становлення фортепіанного мовлення: до проблеми музичної нарратології

Регрут В. Й., в. о. доцента кафедри хорового диригування ОДМА імені А. В. Нежданової.

Діалогічні принципи диригентської інтерпретації оперного твору

Кувшинова Н. В., викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського.

Національно-стильові засади вітчизняної музичної освіти

Спаська Т. В., в. о. доцента кафедри сольного співу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.

Жіночі образи у романтичній опері: гендерний аспект сучасного оперознавства.

Морозевич Н.В. кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Синкретична природа бандурної творчості: композиторський та виконавський аспекти.

Петренко О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент
Миколаївського педагогічного університету.

Сповідь як форма духовної трансценденції в моноопері українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Го Суншан, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології
ОДМА імені А. В. Нежданової.

Сучасне інтерпретування оперних творів С. Рахманінова

Чжу Лу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології
ОДМА імені А. В. Нежданової.

Роль та значення басових партій у російській опері

Лу Гелін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології
ОДМА імені А. В. Нежданової.

Хронотопічні виміри виконавського інтонування

Ян Веньян асистент-стажист *ОДМА імені А. В. Нежданової.*

До поняття музично-виконавської форми

Бай Цюань, асистент-стажист кафедри сольного співу *ОДМА імені А. В. Нежданової.*

Оперний мелос та вокальне інтонування: про історичну та семантичну єдність явищ музичної творчості

1 травня (вівторок)

Малий зал

12.00

КРУГЛИЙ СТІЛ
учасників конференції

Стендові доповіді

Соломонова Л.В., *здобувач кафедри теорії та історії культури НМАУ ім.. П.І. Чайковського.*

Стилізація та пародіювання як фактор виконавської інтерпретації.

Александрова Н. К., *кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової.*

Вікові критерії музичної освіти

Ковальська І. В., *викладач кафедри сольного співу ОДМА імені А. В. Нежданової.*

До проблеми жанрової контамінації у галузі музичного театру

Хрікадзе Т.О., *асистент-стажист кафедри народних інструментів ОДМА ім. А. В. Нежданової.*

Духовно-образні твори для баяна: жанрово-стилістичний аспект.

Ізуграфова Н. В., *концермейстер кафедри оперної підготовки ОДМА імені А. В. Нежданової.*

Дитяча опера у творчості Л. Конова.

Куліш А.М., *викладач Луганського інституту культури.*

Сербська аутентична музична культура і професійне баянно-акордеонне виконавство другої половини ХХ ст.

Чжи Інъ, *асистент-стажист кафедри сольного співу ОДМА імені А. В. Нежданової.*

Шляхи формування сучасного оперного співака та тенденції глобалізації музичної освіти

Ван Пен *асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.*

Реформа музичного театру у творчості В. Моцарта

Ду Чжоу асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.
Естетичні основи камерно-вокальної творчості композиторів-романтиків

Шубіна О. М., аспірантка кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Чехівська «Чайка» у часопросторі опери О. Щетинського.

Богатирьова А. М., аспірантка кафедри історії та теорії світової та української культури ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Фортепіанна соната А. Копленда: кристали художнього світу.

Сун Хуань асистент-стажист ОДМА імені А. В. Нежданової.
Про явище музичного тексту у річищі оперної творчості

Цзоу Вей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.
Толь тромбону у творчості сучасних європейських композиторів

Чжен Цзін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.
Тема кохання у сучасній опері: питання міжнаціонального діалогу засобами музичного театру

Коцарева Н. О., директор Санкт-Петербурзьської музичної школи (Росія)
Інтонаційна аура Петербургу у творчих установах педагога-музиканта.

Чжан Кай, асистент-стажист кафедри сольного співу ОДМА імені А. В. Нежданової.
Про можливість типології оперної інтерпретації

Могілевська Л. В., старший викладач кафедри струнних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.
Хронологічні аспекти діяльності одеської скрипкової школи

Буркацький З. П., кандидат мистецтвознавства, доцент ОДМА імені А. В. Нежданової.
Стилістика авангарду у визначенні виразності гри сучасного саксофоніста.

Чайка О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент Кримського університету культури, мистецтв і туризму.
Лірика гімну як предмет оперної та естрадної вокалізації.

Могілевська М. І., викладач кафедри струнних інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.

Репертуарні основи творчої практики оперно-симфонічного оркестру: до постановки проблеми

Гойхман Л. Н., в. о. професора кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Оптимізація навчального процесу в роботі з іностраними студентами.

У Лінцао, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології ОДМА імені А. В. Нежданової.

Творча постать Миколи Метнера.

Стаховська О. В., в. о. професора кафедри сольного співу ОДМА імені А. В. Нежданової, заслужена артистка України.

Польський авангард у репертуарі сучасного вокаліста.

Шевченко Т. І., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1 ОДМА імені А. В. Нежданової.

Психологія радості та фортепіанне виконавство.

Цзя Шиі, аспірант кафедри теорії музики та композиції ОДМА імені А. В. Нежданової.

Шляхи розвитку сучасної фортепіанної школи у Китаї

Лісовська І. Л., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого форте ОДМА імені А. В. Нежданової.

Класи обов'язкового фортепіано як історичний прецедент музично-освітньої системи.

Рижова О. О., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової.

Філософська традиція України та предсимволізм в музиці ХІХ століття.

Кулієва А.Я., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокального співу ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Класичні стильові засади одеської вокальної школи.

Ревенко Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент МНУ імені В. О. Сухомлинського.

Вривадження сучасного фортепіанного репертуару у виконавчу практику вищого навчального закладу.

Зима Л. В., ст. викладач кафедри камерного ансамблю ОДМА імені А. В. Нежданової.

Поняття «п'ятирічності» у контексті музикознавчої термінології.

Крупей М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.

Саксофон у корективній репертуару сучасного кларнетиста.

Лясота В. М., доцент кафедри духових інструментів ОДМА імені А. В. Нежданової.

Композиції модерна-авангарда у репертуарі духового оркестру.

Лазаренко Н. О., концертмейстер вокальної кафедри ОДМА імені А. В. Нежданової.

Інструментальний смисл мистецтва bel canto та фортепіанне супроводження арій опер Г. Доницетті.

Бордонюк В., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОДМА імені А. В. Нежданової

Фортепіанний етюд як предмет навчання прийомам музичної риторики.

Цобіна О. Г., аспірант МНУ імені В. О. Сухомлинського.

Специфіка апроцессуальності у симфонічному жанрі ХХ століття.

Осіпова В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу ОДМА імені А. В. Нежданової.

Рання опера як складова частина репертуару сучасного вокаліста.

Полякова Л., здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової.

Прийоми режисерського втілення екранізацій творів В. Шекспіра середини ХХ століття.

Киріченко А., здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової.

К. Штокхаузен та А. Райман: містеріальні витоки оперних відкриттів.

Савенко С., аспірант кафедри хорового диригування ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Український національний хоровий рух рубежу ХХ-ХХІ вв.

Мошак Є. Г., ст. викладач по класу гітари Донецької державної консерваторії імені С. С. Прокоф'єва, здобувач Одеської державної музичної академії ім. А. В. Нежданової.

Неакадемічні шляхи розвитку сучасної української гітарної школи.

*Чупріна Н. Г., концертмейстер кафедри народних інструментів
ОДМА імені А. В. Нежданової.*

Бідермайер і символізм у творчості В. Ребікова.

*Сапсович О. О., здобувач кафедри історії музики та музичної
етнографії ОДМА імені А. В. Нежданової.*

**Нові виміри піаністичної майстерності у світлі сучасного музикознавчого
дискурсу**

*Марцевич Л. Л., професор НМАУ імені П. І. Чайковського, народна
артистка України.*

Ревуцький та академізм сучасної української фортепіанної школи.

У Цунь, здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової.

Знакові реалії і символіка венгерського стилю у творчості Ф. Ліста.

Ду Фаньюн, здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової.

Універсальність ліричного тенорового співу.

Лю Кетин, здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Жанр «пісні без слів» у китайській фортепіанній музиці останніх
десятиліть.**

Цяо Шифун, здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової.

**Моцартіанство у фортепіанному мистецтві ХХ століття та виконавський
досвід китайських піаністів.**

*Мірзоян Е. А., викладач Київського національного університету
культури та мистецтв.*

**Мадрігально-хоровий генезис оперного співу як проблема вокальної
педагогіки.**

*Бояренко Т. В., здобувач ОДМА імені А. В. Нежданової,
концертмейстер кафедри сольного співу.*

Фортепіано у концертному звучанні арій із опер В. Белліні.

*Авілов В. А., ст. викладач по класу саксофона Донецької державної
консерваторії імені С. С. Прокоф'єва, здобувач Одеської державної музичної
академії ім. А. В. Нежданової.*

Донецька школа саксофонного мистецтва.

Мізеніна І., лектор Вінницької обласної філармонії.

Духовні стимули скрябіновської екстатичності.

Чай Пэнчэн, аспірант Південноукраїнського нац. педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського.

Про критерії оцінки рівня сформованості художньо-стильової компетентності музиканта-педагога.

Цао Хонгкай, аспірант Південноукраїнського нац. педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського.

Комунікативна функція хорового мистецтва в культурі сучасного Китаю.

Чжоу Мин, аспірант Південноукраїнського нац. педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського.

Роль емоційної культури у формуванні професійної компетентності педагога-музиканта.

Хуан Тя, аспірантка Південноукраїнського нац. педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського.

Позитивні та негативні наслідки захоплення музикантів-виконавців віртуозною технікою.

Федорова О., аспірантка Південноукраїнського нац. педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського.

Кінематографія як фактор музично-стильових інновацій.

Лі Сонкунь, магістр, здобувач кафедри теорії музики та композиції ОДМА ім. А. В. Нежданової.

Прояв жанрового синтезу в поліфонічній музиці.