

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**Міжнародна науково-творча конференція**  
**ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**  
**І КУЛЬТУРИ:**  
**ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**



**30 квітня – 1 травня**

**Одеса – 2015**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Академії мистецтв України, академік Академії наук вищої школи, заслужений діяч мистецтв України, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Осадча С. В.** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Овсяннікова-Трель О. А.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К. І.** – кандидат мистецтвознавства, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**30 квітня (четвер)**

**Малий зал**

**10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції**

**10.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання**

**Головуючі: О. М. Маркова, С. В. Мірошніченко**

**Вступне слово**

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,  
академіка АНВШ, члена-кореспондента АМУ,  
заслуженого діяча мистецтв України,  
ректора Одеської національної музичної академії  
імені А. В. Нежданової,  
завідувача кафедри теорії музики та композиції

**О. В. Сокола**

*Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Про актуальні проблеми музикознавчої освіти в Україні (у якості вступного слова).**

*Медушевський В. В., доктор мистецтвознавства, професор Московського Музичного університету імені П. І. Чайковського (Росія).*

**Музична педагогіка в променях Богосвідомості.**

*Поліванова Г. А., народна артистка України, професор, академік, завідувач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**«Я в щире серце вірю...»: про композитора, ректора Одеської консерваторії К. Данькевича (за участю студентів ОНМА та солістів Одеського театру опери та балету Г. Гукасяна, Н. Каданцевої, Лю Нань, В. Ончуленка, П. Смирнова, І. Царькова. Концертмейстери – в. о. проф. Книшова Т. П., провід. конц. Савченко В. О., канд. мист., доцент Філатова О. О.)**

*Рощенко О. Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії і історії світової і української культури Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).*

**Концепція радості у творчості Л. Бетховена.**

*Тарасенко О. А., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К. Д. Ушинського (Україна).*

**Варіації на тему класичних типів композицій у мистецтві ХХ століття.**

**Маркова О. М.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Понятійна тріада у визначенні предмета культурології, семіотики і мистецтвознавства як гносеологічний феномен.**

**Мірошниченко С. В.**, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Відтворення циклу «24 прелюдії і фуги» В. П. Задерацького.**

**30 квітня (четвер)**

**Малий зал**

**14.00. Концерт учасників конференції**

**Програма:**

*А. Хачатурян. Флейтовий Концерт, ч. I (вик. аспірант ОНМА Пан Тінтін)*

*Ф. Шуберт. Соната для ф-но G-dur op. 78 (вик. лауреат міжнародних конкурсів, докторант Музичної Академії в м. Лодзь (Польща) Дера Якуб)*

*Р. Шуман. Романс для віолончелі і ф-но (вик. в. о. доцента ОНМА Людмила Зима, викл. ОНМА Тамара Полянська)*

*О. Скрябін. Прелюдії №№ 1,4,5 op.7.*

*Л. Беріо. Секвенція IV (вик. доцент ОНМА Дарія Андросова)*

*О. Кастальський. Христос Воскресе.*

*Д. Бортнянський. Сеи День, Радуйтеся людие (вик. вокальний ансамбль «Time Vox» під кер.*

*В. Лебедєва у складі: Володимир Саусан (бас), Володимир Островський (бас), Олексій Ніколаєнко (баритон), Володимир Лебедєв (тенор), Руслан Бондарчук (тенор), Ілля Марків (тенор).*

*Д. Шостакович. Фортепіанний концерт № 2, ч. I (вик. аспірант ОНМА Олена Хіль та в. о. професора, зав. кафедри спец. фортепіано, декан фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА Павел Муляр).*

**15.30 – 19.00 – вечірнє засідання**

**Головуючі: Муравська О. В., Каплун Т. М.**

**Дера Я.**, докторант Академії музики у м. Лодзь (Польща).

**Духовний аспект предметного і абстрактного у творчості А. Шенберга і В. Кандинського.**

**Christian Diemer**, докторант Веймарської консерваторії (Німеччина).  
**Traditionelle Musik in der Ukraine. Globalisierung und nationale Identität.**

**Черняк М. В.**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).

**Концерти для валторни з оркестром В. А. Моцарта: втілення принципу гри.**

**Муравська О. В.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Жанрово-стильові аспекти «психографічної драми» В. Ребікова «Дворянське гніздо» та традиції російської садибної культури.**

**У Хун Юань**, асистент-стажист кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).

**Жанр вокального циклу в китайській музиці ХХ ст. (на прикладі «Мелодій весни» Хуан Цзи).**

**Каплун Т. М.**, кандидат мистецтвознавства, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**«Идеже бо еста два или трие собрани во имя Мое, ту есмь посреде их» (Мф. 18:20): святі Петр та Февронія у давньоруській співочій традиції.**

**Мазур А. К.**, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Музична культурологія в системі провідних дисциплін музичного ВНЗ.**

**Андросова Д. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Скрябін та італійський авангард.**

**Сорока-Скиба Г.**, аспірант кафедри білоруської музики БДАМ, викладач вищої категорії Волковиського коледжу УО «Гродненський державний університет імен Янки Купали» (Білорусь).

**Особливості змісту першого гласу «Певческой книги Ирмолой» 11Рк922к.**

**Баранкевіч Л.**, доцент кафедри білоруської музики Установи освіти «Білоруська державна академія музики», методист кабінету традиційних музичних культур (Білорусь).

**До питання жанрової, стилістичної, виконавської мобільності та стабільності білоруських духовних віршів (на прикладі «поліських» варіантів духовних віршів про Лазаря і Олексія Божої людини).**

**Бородавкін С. О.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та музичної композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Стильові особливості духовних хорових концертів О. Польового.**

*Хіль О., аспірантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Концерти №№ 1, 2 для фортепіано та оркестру С. Прокоф'єва.**

*Таранець С. А., в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Притча, вірш, псалма, духовний кант – спроба орієнтації у жанровому розмаїтті репертуару лірників та носіїв традиції духовної лірики.**

*Татарнікова А., здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**«Ундіна» Е. Т. Гофмана в контексті становлення німецької національної ідеї у першій половині ХІХ ст.**

*Кучерівський Ю., викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Жанрові синтези у хорових творах К. Дженкінса.**

*Лазоренко Н., концертмейстер Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Фортепіанна музика в спадщині О. Глазунова.**

*Ван Ченьдо, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).*

**Національний аспект фортепіанної музики для дітей.**

*Пан Тінтін, аспірантка кафедри духових інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).*

**Сонати для флейти-соло Е. Денисова.**

*Лисенко Н., здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**«Балада про хлопчика, що залишився невідомим» С. Прокоф'єва: жанрові та міфопоетичні аспекти.**

*Нейчева Л., здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувач літературним відділом ОНАТОБ (Україна).*

**Традиції болгарського музикознавства та сучасність.**

**1 травня (п'ятниця)**

**Малий зал**

**11.00-15. 00 – денне засідання**

**Головуючі: Маркова О. М., Овсяннікова-Трель О. А.**

**Овсяннікова-Трель О. А.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Україна).

**Кіномузика у системі медійної культури.**

**Зима Л. О.,** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Великий камерний ансамбль у спадкуванні практики concerto grosso.**

**Власенко І.,** кандидат мистецтвознавства, доцент Криворізького педагогічного інституту ДНВЗ «Криворізький національний університет» (Україна).

**Стилістика імпресіонізму в піанізмі одеської школи.**

**Лісовська І. Л.,** кандидат педагогічних наук, професор завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Концертна форма навчальної звітності в практиці роботи кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.**

**Навоєва І.,** викладач Житомирського музичного училища імені В. С. Косенка, здобувач кафедри теоретичної і прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової (Україна).

**Музичне втілення у сучасній вокальній музиці філософських ідей Г. Сковороди і П. Юркевича у контексті української національної ідеї.**

**Лукацька А.,** концертмейстер кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри історії музики та музичної етнології ОНМА імені А. В. Нежданової (Україна).

**Флейта в ансамблевій музиці Ф. Пуленка.**

**Рижова О.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Б. Лятошинський у формуванні українського модернізму.**

**Шевченко Т. І.,** кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Фортепіанна шевченкіана одеських композиторів.**

*Александрова Н. Г., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Логіка музичної композиції як предмет теоретичного музикознавчого аналізу.**

*Завгородня Г. Ф., доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Деякі аспекти методології аналізу музичних творів.**

*Єргієв І. Д., кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Артистизм музиканта-інструменталіста.**

**Малий зал**

**15.00**

**КРУГЛИЙ СТІЛ**

**учасників конференції**

**СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:**

*Довгань Л., народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Український романс як національна традиція і жанрово-стильова типологія виконавської вміння.**

*Муляр П., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Фортепіанна соната як складова вченого та концертного репертуару піаніста.**

*Олійник О., заслужений артист України, в. о. професора, проректор з навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Мандоліна-домра в жанрі концерту.**

*Лю Бінцян, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету (Китай).*

**Китайський національний балет і його культурні витоки.**

*Марцевич Л., народна артистка України, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна).*

**Практика філармонійних концертів «Педагог і його вихованці».**



**Буркацький З.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, декан оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Дослідницька діяльність у творчій практиці фахівця-виконавця.**

**Перепелиця М. Ю.**, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Україна).

**Театральність як основа діалогічного розвитку у «Диптиху» К. С. Цепколенко для симфонічного оркестру.**

**Перепелиця О. О.**, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Виконавські аспекти музичної форми у фортепіанних циклах В. Сильвестрова.**

**Павелко К. О.**, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Україна).

**М. І. Глінка у Варшаві (1848 – 1849 рр.): спроба реконструкції музичних вражень за матеріалами тогочасної польської періодики.**

**Куркова І. С.**, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна).

**Збіги у виконавському репертуарі С. В. Рахманінова та В. С. Горовиця як важливий фактор творчих біографій (на прикладі фортепіанних мініатюр Рахманінова).**

**Годіна І. В.**, викладач, кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Жанровий модус сонорного інтонування у творчості К. Цепколенко.**

**Марік В. Б.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Концептосфера сучасного українського музикознавчого тексту: на шляху до узагальнення.**

**Громченко В. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Виконавське мистецтво», проректор з наукової роботи Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).

**До визначення жанру як засобу музичної виразності (на прикладі творів для духових інструментів соло).**

**Польовий О. Г.,** *ст. викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Культурологічні аспекти музичного менеджменту.**

**Гойхман Л. Н.,** *в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Про особливості драматургії моторних жанрів у творах українських композиторів.**

**Повзун Л. І.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії, завідувач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Художня амбівалентність камерно-ансамблевих жанрів на сучасному етапі.**

**Сергієва О. В.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**«Епос вивернутий навиворіт» і Дев'ята симфонія Д. Шостаковича.**

**Єрошенко В. М.,** *завідувач лабораторією історії музики та музичної етнографії, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Жанрово-стильові особливості музично-театральних постановок трупи Б. Бродерова на сцені Уманського театру на початку ХХ століття.**

**Грібіненко Ю. О.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Алюзія як засіб утворення міжтекстових зв'язків.**

**Черноіваненко А. Д.,** *кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри народних інструментів, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Інструментальне бельканто: до питання термінології та сутності.**

**Ковальська І. В.,** *старший викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Нові тенденції у розвитку репертуару театру Музичної комедії.**

**Єзерська І. В.,** *здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Виконавська традиція як необхідний компонент системи фортепіанної творчості.**

*Полканов А. А., викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Еволюція образу автора у сучасній камерно-вокальній творчості.**

*Могілевська Л. В., старший викладач кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Взаємодія сольного та ансамблевого напрямів скрипкового виконавства як особливий стильовий феномен.**

*Немченко К. В., викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Семантика православного богослужіння в опері «Сказання про невидимий град Кітеж і діву Февронію» М. Римського-Корсакова.**

*Носуля А. В., в. о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Очікування як головна тема камерних опер А. Шенберга і М. Таривердієва.**

*Хорошавіна О. А., в. о. доцента кафедри народних інструментів, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Феномен концертності як відображення актуальних тенденцій у сучасному сербському гітарному виконавстві (на прикладі творчості Уроша Дойчиновича).**

*Каплієнко-Ілюк Ю. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича (Україна).*

**Національні джерела розвитку мистецтва на Буковині.**

*Андріянова О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**«Патетичне тріо» М. Глинки як вершина глинківського камерного стилю.**

*Заяц Н. В., концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Велика соната ор. 33 «Чотири віки» Ш. В. Алькана в контексті французької культурно-історичної традиції середини ХІХ століття.**

*Казначєєва Т. О., здобувач кафедри теорії музики та композиції, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Танцювальні жанри в оперній творчості М. Лисенка.**

*Сікорська А. В., викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Україна).*

**Прояв української європейськості в контексті музичної культури ХІХ ст.**

*Чернієнко О. А., здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту (Україна).*

**До теорії прелюдійності: по сторінках Біблії.**

*Мурза С. А., в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Диригентський жест як виконавський феномен.**

*Брикайло С. Є., старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Творчість В. Власова: до питання композиторського стилю.**

*Оганезова-Григоренко О. В., кандидат педагогічних наук, народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Вокально-мовний аспект професійної майстерності артиста мюзикла.**

*Хачатрян А. А., завідувач теоретичним відділом дитячої музичної школи № 8 м. Одеси (Україна).*

**Деякі принципи формоутворення та контрапункту в фугах П. Хіндеміта.**

*Боршуляк А. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка (Україна).*

**Відображення лютеранських традицій в бароковій музиці.**

*Майденберг-Тодорова К. І., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Деякі аспекти сприйняття сучасної алеаторно-сонористичної композиції.**

*Сапсович О. А., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).*

**Композиційна та драматургічна функції фразування у фортепіанних творах С. Слоніського.**

*Золотарьова Н. С., кандидат мистецтвознавства, лауреат міжнародних конкурсів, викладач кафедри виконавського мистецтва Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).*

**Ф. Ліст і опера.**

**Белік-Золотарьова Н. А.,** *заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, головний хормейстер оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського (Україна).*  
**Оперно-хорова творчість як категорія категорія хорознавства.**

**Щітова С. А.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).*  
**Принципи циклічності в оригінальних бандурних творах сучасних українських композиторів.**

**Іванова Ю. Ю.,** *кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування, керівник хору Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).*  
**Сучасна інтерпретація принципів народного багатоголосся у жанрі хорової поеми.**

**Варакута М. І.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).*  
**Музично-виконавські традиції на межі ХХ-ХХІ століть.**

**Носенко А. І.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна).*  
**Від етюду до картини: особливості творчого методу живописців Одеси другої половини ХХ - початку ХХІ століття.**

**Тарасенко А. А.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки і дизайну Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна).*  
**Поєднання форми станкового і монументального мистецтва як особливість художньої мови живопису України ХХ століття.**

**Кубриш Н. Р.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри малюнка і живопису ОДАБА (Україна).*  
**Міфи про загибель старого і народження нового світу в мистецтві першої половини ХХ століття.**

**Порожнякова Н. Є.,** *кандидат мистецтвознавства, викладач Одеського художнього училища імені М. Б. Грекова (Україна).*  
**Роль музичного театру у формуванні художньої мови М. К. Реріха**

**Величко Д. О.,** *аспірант, викладач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна).*  
**Художній образ води в мистецтві українського модерну.**

**Полянська Т.,** викладач кафедри камерного ансамблю та квартету, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Тріо-соната Й. Дюссека в контексті жанрово-стильової динаміки кінця XVIII - початку XIX ст.**

**Біляєва В.,** в. о. доцента кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Жанр інструментального романсу у фортепіанній музиці і в практиці педагогічної роботи.**

**Нєкрасов С.,** викладач Одеської ССШ ім. П. С. Столярського (Україна).

**Народоволля в соціальній практиці народів європейського Сходу.**

**Новаковська О.,** здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Концертні п'єси для домри О. Івка.**

**Ботвінов О. І.,** заслужений артист України, соліст Одеської обласної філармонії (Україна).

**Музика Й. С. Баха в умовах сучасного філармонічного виконавства.**

**Гульцова Д.,** аспірантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Поетика фортепіанного етюду в музиці Франції XIX-початку XX ст.**

**Кіріченко А. Д.,** здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Б. А. Циммерман та його «німецький світовий» театр.**

**Шевченко С.,** аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна).

**Клерикалізм в системі національних державних відносин.**

**Радіолло Н. М.,** викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

**Педагогічна діяльність О. Ерделі: особисті враження.**

**Ігнат'єва О. В.,** член Дніпропетровської організації Національного союзу композиторів України (Україна).

**Роль відвідування театральних постанов у вихованні музикознавців.**

**Хмель Н. В.,** здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки (Україна).

**Термінологічні особливості тембрової трансформації творів епохи бароко.**

**Кріченкова А.**, здобувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).

**Хорова кантата в творчості В. Птушкіна.**

**Вербицька І. В.**, докторант кафедри теорії музики, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).

**Система символів хорового співу Великої Римської Католицької Церкви.**

**Сухомлінова Т. П.**, здобувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна).

**Символіка циклу в хоровій творчості Г. Гаврилець.**

**Цзян Маньні**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

**Витоки фортепіанних сюїт К. Дебюссі.**

**Лу Юйцзюнь**, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

**Тенденції прояву варіаційності на basso ostinato у творчості Й. С. Баха.**

**Ню Нін**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Китай).

**Прояви одночастинності в циклах.**

**Лі Сонкунь**, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Нанін, провінції Гуансі (Китай).

**Традиції виконання творів Ф. Шопена у Китаї.**

**Спасскова Є. П.**, аспірантка кафедри графіки і дизайну Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (Україна).

**Художнє осмислення давньоруського епосу у станковій та книжковій ілюстрації Одеси.**

**Лай Юеге**, аспірантка кафедри білоруської і світової художньої культури Білоруського державного університету культури і мистецтв (Білорусь).

**Образ квітки у китайському і європейському мистецтві.**