

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність



19 – 20 квітня

Одеса – 2018

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Муравська О. В. – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Каплун Т. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

19 квітня (четвер)

Малий зал

10.00 – 11.00 – реєстрація учасників конференції

11.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: Самойленко О. І., Маркова О. М., Мірошніченко С. В.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ, заслуженого діяча мистецтв України, голови Одеської організації НСКУ, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

О. В. Сокола:

«Про поняття логіки в науковому, міфологічному та музичному мисленні»

Вступне слово

доктора мистецтвознавства, професора, проректора з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової **О. І. Самойленко**

Alicja Gronau, Profesor, dr. hb., kierownik katedry teorii muzycznej i kompozycji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska):

Obraz i dźwięki nocy w Nokturnie na orkiestrą Romana Palestrina.

Маркова Олена Миколаївна, заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Музикальність у живописних полотнах модерна та авагарду. Феномен «Імпровізації» і «Композиції» В. Кандинського.

Тарасенко Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Спадщина Заходу і Сходу в графіці академіка Андрія Чебикіна: метод спонтанності.

Козаренко Олександр Володимирович, заслужений артист України, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри філософії музики, професор Львівського національного університету імені І. Франка (Львів, Україна):

Про деякі універсалії музичного світу Б. Лятошинського.

14.00-15.00 - Перерва

19 квітня (четвер)

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

СЕКЦІЯ 1: Філософсько-культурологічні аспекти сучасного наукового дискурсу

Головуючі: Самойленко О. І., Муляр П. М., Хіль О. М.

Малий зал

Русяєва Марина Володимірівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, директор КПНЗ «Дитяча музична школа №1 м. Одеса» (Одеса, Україна):

Філософсько-культурологічний аспект концепції часу і ритму в творчості О. Мессіана.

Порожнякова Наталія Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри малюнка і живопису Одеської державної архітектурно-будівельної академії, викладач Одеського художнього училища імені М. Б. Грекова (Одеса, Україна):

Поняття творчості у світській православній культурі.

Носенко Анна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Архетип світла в сучасному живописі Одеси.

Ржевська Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна):

Втілення особистісного начала в інструментальних концертах Геннадія Ляшенка.

Пономаренко Марина Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, асистент кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Роль вибору мотиву в живописному трактуванні образу (на прикладі українського живопису ХХ століття).

Хананаєв Сергій Віталійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Камерно-вокальний вислів як процес художньої самоідентифікації.

Кубриш Наталя Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри малюнка і живопису Одеської державної архітектурно-будівельної академії (Одеса, Україна):

Роль ритму в скульптурі О. Архипенка.

Спасскова Олена Павлівна, аспірантка кафедри декоративно-прикладного мистецтва і методики художнього навчання Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Поетика міфологічних образів у станковій і книжковій ілюстрації, присвяченій творчості Лесі Українки.

Младенова Тетяна Володимирівна, аспірантка національного університету імені І. Франка (Львів, Україна):

Діалог культур на тлі ландшафту Криму.

Вершинін Веніамін Миколайович, старший викладач відділення «Дизайн і мистецтво» Одеського міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна):

Образи тварин в живопису Стародавнього Китаю і сучасному екологічному плакаті.

Мішин Віталій Юрійович, аспірант Львівського національного університету імені І. Франка (Львів, Україна):

Мистецьке виховання в писаннях античних філософів.

Андрущенко Наталія Володимирівна, старший науковий співробітник Одеського муніципального музею особистих колекцій імені О. В. Блещунова (Одеса, Україна):

Бронзова пластика буддійських божеств в експозиції музею імені О. В. Блещунова: тематика и символіка.

СЕКЦІЯ 2: Культурологічні аспекти музикознавства та теорія виконавства
Головуючі: Маркова О. М., Андросова Д. В., Муравська О. В.
Аудиторія № 409

Андросова Дарина Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Абстракція у виразності творів І. Вишнеградського як втілення Духа.

Громченко Валерій Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна):

Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості (педагогічний аспект).

Ковтонюк Валерія Леонідівна, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Міжнародний конкурс імені П. І. Чайковського у творчій долі Михайла Плетньова.

Сахарова Вероніка Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки, історії і теорії виконавського мистецтва Білоруської державної академії музики (Мінськ, Білорусь):

Фортепіанно-виконавське мистецтво у світлі глобалізаційних процесів у сучасному культурному просторі: реалії та перспективи.

Ідрісова Севіндж Акіфівна, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Дигіталізація освіти: застосування технології Google maps в музикознавчих студіях.

Сидоренко Ольга Юріївна, викладач кафедри камерного ансамблю і квартету Харківського університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Ансамблеве музикування як музичний і соціальний феномен.

Дашковський В'ячеслав Якович, кандидат педагогічних наук, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна); Бєгунова Ольга Анатоліївна, вчитель-методист вищої категорії, завуч ДМШ №1 (Одеса, Україна):

Проблеми естрадного хвилювання у піаністів.

Кулієва Антоніна Яківна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Протомодернізм стильового обрису «Євгенія Онєгіна» П. Чайковського та актуальні тенденції трактовки партії Тетяни.

Хе Цзянхуй, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Чжухайського університету, Джилін (Чжухай, Китай):

«Мефістофель» А. Бойто в репертуарі Ф. Шаляпіна.

Рижова Ольга Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Слов'янський концерт Б. Лятошинського: погляд виконавця.

Лю Нань, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Індивідуальні манери виконання камерно-вокальних творів М. Мусоргського (Ф. Шаляпін, Б. Гмиря, Є. Нестеренко).

Показ Андрій Володимирович, старший викладач кафедри спеціального фортепіано, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Академічна традиція фортепіанного виконавства у генезисі фортепіанної джазової імпровізації.

Хуан Цзя, викладач Тяньцзінського державного педагогічного університету (Тяньцзін, Китай):

Інтерпретація камерно-вокальних творів Р. Шумана: проблема темпо-ритмічної синергії голосу і фортепіано.

Лукацька Ганна Олексіївна, концертмейстер кафедри концертмейстерства, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Стильові аспекти виконання флейтової камерно-ансамблевої музики французьких композиторів кінця ХІХ - початку ХХ ст.

СЕКЦІЯ 3: Проблеми музичної теорії і композиції

Головуючі: Завгородня Г. Ф., Мірошніченко С. В., Шустов С. Л.

Конференц-зал

Мірошніченко Світлана Володимирівна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Особливості тонального плану поліфонічних циклів.

Таганов Олег Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії та культурології Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова голова Миколаївського осередку НСКУ (Миколаїв, Україна):

Про характерні риси авторського стилю у фортепіанному циклі «Щоденник» (до 85-річчя Р. Щедрина).

Семенова Аліна Василівна, заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Ноктюрн» М. В. Лисенка: жанрово-стильові аспекти.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Феномен оперного оркестру М. П. Мусоргського.

Утіна Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, композитор, викладач-методист; завідувач музично-теоретичним відділом Костянтинівської школи мистецтв (Костянтинівка, Донецька область, Україна):

Інтеграційні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо.

Шустов Сергій Львович, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Складна структура «зараз» і внутрішній час людини як основа сучасної музичної драматургії.

Ван Мінцзе, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Опера як музична драма та місце в ній ліричних образів в їх жіночій іпостасі.

Заєць Наталя В'ячеславівна, завідувач відділом аспірантури та докторантури, викладач кафедри спеціального фортепіано, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Поетика фортепіанної творчості Мануеля де Фальї.

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Фантазія, канцона, інтермеццо як історично рівноправні жанри.

Ілечко Марина Петрівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, концертмейстер кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (Миколаїв, Україна):

Камерно-інструментальна сюїта українських композиторів кінця ХХ століття: жанрово-формотворчі орієнтації.

Чернієнко Ольга Анатоліївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Роль прелюдійності у музичній церковній практиці.

Шевчук Ірина Генадіївна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Хорова творчість К. Стеценка в контексті жанрово-стильових пошуків української культури початку ХХ століття.

Чжан Тяньтянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Каприччіо Фрескобальді як поліфонічні п'єси.

СЕКЦІЯ 4: Проблеми історії музики і етномузикознавства
Головуючі: Осадча С. В., Каплун Т. М., Овсяннікова-Трель О. А.
Аудиторія № 402

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Особливості інтонаційно-драматургічного втілення образів Марфи в опері «Хованщина» М. Мусоргського і Любаші в опері «Царева наречена» М. Римського-Корсакова у контексті духовної еволюції/інволюції.

Хіль Олена Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, декан фортепіанно-теоретичного факультету, старший викладач кафедри спеціального фортепіано (Одеса, Україна):

Внесок українських авторів у розвиток дитячо-юнацької музики у ХХ столітті (на прикладі фортепіанного концерту В. Косенко).

Полянська Тамара Петрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Мадригальна основа тріо-сонат Генрі Перселла.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Культуротворчий потенціал музики у сучасній популярній культурі.

Шпак Галина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Хорова творчість Ф. Ліста в контексті угорської національної ідеї.

Андриянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Камерно-інструментальна творчість П. Хіндеміта в контексті розвитку музичної культури першої половини ХХ ст.

Казначєва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Прояв танцювального жанрового синтезу в опері «Дон Жуан» В. А. Моцарта.

Нєйчева Лілія Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувач літературно-драматургічної частини Одеського національного академічного театру опери та балету (Одеса, Україна):

Витоки болгарського художнього світу та музики.

Давітадзе Анастасія Галактіонівна, аспірантка II року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Обробки народних пісень Л. ван Бетховена: аспекти стильового синтезу.

Каданцева Наталія Борисівна, солістка Одеського національного театру опери і балету, викладач кафедри сольного співу, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Жанрова типологія опери-балету «Вій» В. Губаренка за повістю М. Гоголя (до постановки в Одеському національному театрі опери та балету).

Кучма Наталя Андріївна, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Фортепіанний етюд у творчості харківських композиторів.

Ялоза Антон Григорович, викладач Дніпропетровської державної музичної академії імені М. Глинки, здобувач ? Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Дніпро, Україна):

Бідермайєр і творчість Й. Мерца.

Чабан Тетяна Ігорівна, концертмейстер кафедри сольного співу, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Особливості стилю Миколи Колесси на прикладі сонатини.

20 квітня (п'ятниця)

Малий зал

Пленарне засідання

Головуючі: Маркова О. М., Завгородня Г. Ф., Мірошниченко С. В.

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна):

Герменевтичний потенціал алюзивного музичного тексту (на прикладі аналізу творів тоталітарної доби).

Przech Wioletta Grażyna, Profesor nadzwyczajny, Dr. hb. Kierownik wydawn., Prodekan fakultetu teorii muzyki i reżyserii dźwiękowej Akademii Muzycznej imeni Felixa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Bydgoszcz, Polska):

Transformacje języka muzycznego Witolda Lutosławskiego.

Власенко Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького педагогічного інституту ДНУЗ «Криворізький національний університет» (Кривий Ріг, Україна):

Фізика сприйняття музичного звуку з позицій античної філософії та механістичного матеріалізму. Музично-естетичні паралелі.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Хорові полонези Й. Козловського у річищі олександрівського ампіру

12.00 – 13.00 Великий зал

КОНЦЕРТ ІЗ ТВОРІВ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО

*професора, Заслуженого артиста України,
лауреата Всеукраїнського конкурсу піаністів ім. М. Лисенка*

Козаренко Олександра Володимировича

13.00-14.00 – Перерва

14.00-19.00 – вечірне засідання

СЕКЦІЯ 1: Філософсько-культурологічні аспекти сучасного наукового дискурсу

Головуючі: Маркова О. М., Муляр П. М., Хіль О. М.

Малий зал

Гиса Оксана Андріївна, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер Тернопільського музичного училища (Тернопіль, Україна):

Ягеллонська традиція у Польщі в аспекті державотворчої співпраці слов'янських народів за її проекцією в структурі Краківського університету.

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Тайшаньського університету (Тайшань, Китай):

Веристські засади новаційного мислення Тань Дуня (на матеріалі опери «Перший імператор»).

Некрасов Сергій Юрійович, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).

Категорія народності в сучасному термінологічному вжитку.

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Сучасний хоровий концерт як художньо-сценічне дійство.

Татарнікова Анжеліка Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Музичний театр К. М. Вебера у річищі німецької національної ідеї.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна):

Інтонаційний комплекс смерті та страждання в інструментальній музиці В. А. Моцарта.

Кучурівський Юрій Степанович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Реквієм як метажанр сучасної британської хорової музики.

Гавриленко Людмила Вікторівна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Дуети для флейти і фортепіано у світлі гендерної теорії.

Дяблова Крістіна Олегівна, магістр, завідувач теоретичного відділу КПНЗ «Дитяча музична школа №5 м. Одеса» (Одеса, Україна):

Особливості православної Служби Преображення у співацьких рукописах XIV-XV ст. у контексті переходу зі Студійського на Іерусалимський церковні устами.

Лужний Віталій Богданович, магістр (Рівне, Україна):

К. Шимановський і польський протоавангард.

Лай Юеге, магістр (Цинь Хуа, Китай):
Квіти в мистецтві Китаю і Європи: образ бузку.

Моцаренко Катерина Олександрівна, концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
«Багателі» В. Сильвестрова в контексті музичної філософії композитора.

СЕКЦІЯ 2: Проблеми теорії музики і композиції
Головуючі: Завгородня Г. Ф., Мірошниченко С. В., Шустов С. Л.
Конференц-зал

Тракало Олександра Михайлівна, кандидат фізико-математичних наук, доцент, докторант Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; кафедра композиції, кафедра джазу та популярної музики, факультет № 1 Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна):
Генерування музики за допомогою L-систем.

Мазур Альфред Карлович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Визначення музики як об'єкта академічного професійного засвоєння.

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичне мистецтво Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна):
Розгалуження та інтеграція як перманентні властивості музикознавства.

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Жанрова палітра фортепіанних мініатюр Ю. Знатокова.

Романко Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):
До проблеми спрямованого формування музичного слухового досвіду.

Нівельт Ольга Альфредівна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Особливості художнього змісту опери Роберта Шумана «Геновева».

Громченко Наталія Ангельсівна, старший викладач кафедри фортепіано, завідувач Школи педагогічної практики (Відділ навчальної та виробничої практики) Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Специфіка клавірного уртексту на прикладі творів І. С. Баха.

Гойхман Людмила Наумівна, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Про особливості взаємодії засобів музичної виразності та їх роль у створенні художнього образу.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Симфонічна сюїта в творчості Леоніда Затуловського.

Ігнат'єва Олена Володимирівна, член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпро, Україна):
Проходження архівної практики в музичних вузах Німеччини.

Польовий Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Специфіка написання дитячих творів.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Звернення до «Божественної комедії» Данте в музичній системі ХХІ століття.

Сікорська Анастасія Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Хмельницький, Україна):

Українські «Пори року» Золтана Алмаші.

Цзян Маньні, кандидат мистецтвознавства (Ляннін, Китай):

Роль Ф. Куперена у створенні жанру сюїти.

Лу Юйцзюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Своєрідність варіацій на тему Шопена С. Рахманінова.

Ню Нін, кандидат мистецтвознавства (Китай):

Тенденція одночастинності: бароко, класицизм.

Чжоу Дапін, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Жанрово-стильові тенденції у китайській фортепіанній музиці (історико-типологічний аспект).

СЕКЦІЯ 3: Проблеми історії музики і етномузикознавства

Ауд. 402

Головуючі: Муравська О. В., Гузеєва В. В., Овсяннікова-Трель О. А.

Кригін Олександр Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя; факультет фізичного виховання та мистецтв, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна):

Виконавсько-інтонаційна концепція Андреса Сеговії як авторська система творчих принципів.

Лебєдєв Євген Семенович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Жанрово-стильова спрямованість скрипкового концерту Сергія Борткевича у генезі українського музичного мистецтва.

Шадько Максим Олександрович, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Звуковий образ фортепіано у творчості американських композиторів ХХ століття.

Присяжна Євгенія Володимирівна, викладач кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Стиль та стилістика романсів С. Рахманінова: співвідношення “типового” та “індивідуального”.

Харенко Аліна Олексіївна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Синтез академічної фортепіанної традиції та джазової імпровізації на прикладі творчості С. П. Давидова.

Дробиш Ганна Андріївна, аспірантка I курсу кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

«Баба» Леоніда Лісовського: проблема жанру.

Сидоренко Ольга Юріївна, викладач кафедри камерного ансамблю і квартету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):

Ансамблеве музикування як музичний і соціальний феномен.

Юзюк Зоряна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, викладач вищої категорії Львівського музичного коледжу імені С. П. Людкевича, член ВГО «Арт-терапевтична асоціація» (Львів, Україна):

«Гагілка» С. Людкевича та її жанрові інтерпретації.

Крупей Михайло Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Концертні п'єси сучасних авторів для саксофона.

Шевченко Лілія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Інноваційні вторгнення в мистецькі звершення в ХІХ – ХХ століттях як альтернатива бетховенсько–моцартівському піанізму.

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Великий інструментальний ансамбль в епоху поставангарду.

Сікорська Ірина Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна):

Камерно-вокальні цикли Олександра Яковчука у дзеркалі романтизму.

Цуцман Василь Михайлович, аспірант Прикарпатського національного університету імені В. Стефаніка (Івано-Франківськ, Україна):
Школа Є. Вахнюка на тлі хорової культури України.

СЕКЦІЯ 4: Музично-культурологічні аспекти музикознавства та теорія виконавства
Головуючі: Андросова Д. В, Осадча С. В., Рижова О. О.

Довгань Людмила Михайлівна, народна артистка України, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):
Виконавчий ракурс виразності типології романсу.

Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри духових і ударних інструментів, в. о. професора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Інструктивні та концертні етюди представників одеської кларнетової школи.

Буркацька Тетяна Вікторівна, народна артистка України, в. о. професора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Ансамблева вокальність: стратегії концертних виступів.

Олійник Олександр Леонідович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Авторські композиції виконавців для домри.

Харакоз Ганна Василівна, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):
Про жанрово-виконавську специфіку хорової fugи Й. С. Баха на прикладі порівняльного аналізу двох версій fugи "Und er wird Israel" (BWV 131 и BWV 131a).

Богаченко Сергій Миколайович, соліст академічного театру імені М. Водяного (Одеса, Україна):
Об'єктивні акустичні засади у пошуку оптимального методологічного підходу до поставлення співочого голосу (обґрунтування ітераційного методу теорем).

Лаврик Наталія Ізмаїлівна, в. о. професора кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
До питання оновлення репертуару: скрипкові сонати випускника ОНМА імені А. В. Нежданової Михайла Лаврушко.

Дагілайська Ельвіра Романівна, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Піаністи-викладачі Одеси другої половини XIX - першої половини XX ст.

Мірзоян Катерина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, керівник музичної частини Миколаївського художнього російського драматичного театру:
Марія Каллас та її Медея.

Васильєва Валентина Борисівна, народна артистка України, солістка Одеського національного оперного театру, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Образ Матері в опері М. Аркаса «Катерина».

Борух Ігор Михайлович, доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Школа труби Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової у формуванні показників вищої фахівської кваліфікації сучасних інструменталістів.

Руснак Юлія Миколаївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Одеська піаністична школа в контексті фортепіанного мистецтва України.

Ірена Ульку-Подобас, кандидат мистецтвознавства, *President of the Chopin International Academy of TOVAK Foundation (Member of the International Federation of the Chopin Societies)* (Стамбул, Туреччина):

Мазурки Ф. Шопена в контексті Варшавського бідермайєра.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Українській віолончельний концерт ХХІ ст. в реаліях сучасного виконавства: творчі діалоги.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Розвиток пальцевої техніки при грі на арфі.

Щитова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Поліфонічні твори для бандури: до питання відтворення аутентичних витоків.

Хмель Наталя Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Етапи конверсії інструментального музичного твору епохи бароко для сучасного виконавського простору.

Моргунова Тетяна Леонідівна, в. о. професора кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Скифські мотиви у камерно-інструментальних сонатах С. Прокоф'єва.

Гульцова Діана Павлівна, заслужена артистка України, викладач кафедри спеціального фортепіано, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Феномен романтичної віртуозності та етюдів Ш. В. Аькана.

Навоєва Ірина Леонідівна, заслужена артистка України, викладач Житомирського музичного училища імені В. С. Косенко, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Житомир, Україна):

Творча діяльність хорових колективів Житомиру в реаліях сучасного хорового виконавства.

Іванова Людмила Олександрівна, викладач кафедри фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Фортепіанні твори О. Щетинського у контексті сучасної української виконавської школи.

Білоусова Тетяна Авдіївна, магістр, викладач центру дитячої творчості «Моряна» (Одеса, Україна):

Особливості інтерпретації жіночих партій в оперній творчості М. Мусоргського.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Ханін, провінції Гуансі (Ханін, Китай):

Виконавський аспект поліжанрових творів: Соната-фантазія №2 О. Скрябіна.

КРУГЛИЙ СТІЛ