

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРА: ЗАХІД – СХІД



1 – 3 грудня

Одеса – 2014

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

1 грудня (понеділок)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: Маркова О. М., Самойленко О. І.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ, заслуженого діяча мистецтв України, голови Одеської організації НСКУ, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри теорії музики та композиції
О. В. Сокола

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Схід-Захід: нові проєкції традиційних альтернатив.

Черкашина-Губаренко Марина Романівна, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Академії мистецтв України, завідувач кафедри зарубіжної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. «Арміда» Дж. Россіні. Ще одна версія популярного сюжету.

Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичне мислення як категорія психології мистецтва.

Пших Віолетта, професор, доктор Музичної академії імені Фелікса Нововейського в Бидгощі. Суперконвенціоналізм Павла Шиманського у контексті естетики постмодернізму.

Ле Ван Тоан, професор, доктор філософії, ректор Ханойської національної музичної академії. Мистецтво лірики Куанхо та його аналоги у європейській популярній традиції.

Зінків Ірина Ярославівна, доктор наук, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Хордофони-гібриди: між Сходом і Заходом.

Яремчук Оксана Василівна, доктор психологічних наук, професор кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Фокіна Вікторія Ігорівна, аспірантка кафедри історії та світової політики Інституту соціальних наук Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Психорезонанс як етнокультурна міфотворчість в музиці.

Коханик Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Феномен сучасного музичного стилю: у пошуках нового порядку.

Мірошніченко Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Поняття контрапункту в німецьких енциклопедичних джерелах.

Гребенюк Наталія Євгеніївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
Проблема конфліктних ситуацій в класі сольного співу.

Тарасенко Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.
«Сліди слідів» античності в мистецтві ХХ століття.

Остроухова Наталія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Феліче Брамбілла – диригент, композитор і викладач: по сторінках історії Одеського оперного театру.

Андросова Дар'я Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Піаністичний модерн – від Скрябіна до Гульда.

**Концерт учасників конференції
Малий зал
13:30**

Р. Шуман – Три фантастичні п'єси.
Вик. канд. мист., в. о. доц. Л. В. Зима, ст. викл. Т. В. Полянська.

К. Дебюсі – Етюд № 1 («Для п'яти пальців»).
О. Станко – Сюїта «Паризькі образи».
Вик. канд. мист., доц. Д. В. Андросова.

П. Чайковський «Хотел бы единое слово».
Ц. Кюї. «Желание».
*Вик. студ. IV к. С. Чабан (кл. проф. Ковалевського С.А.)
конц. Н.А. Лазаренко*

П'єси для фортепіано одеських композиторів – Ю. Знатокова, О. Польового, Ю. Гомельської, О. Красотова.
Вик. засл. діяч мист. України, професор Т. І. Шевченко.

**1 грудня (понеділок)
204 ауд.**

**16.00 – 19.00 – вечірнє засідання
Головуючі: Мірошніченко С. В., Завгородня Г. Ф..**

Розенберг Рима Марківна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Східні та західні мотиви у творчості Одеських авторів.

Черненко Володимир Олександрович, кандидат філософських наук, доцент кафедри суспільних наук Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
Про чотири строки Р.М. Рільке: онтологічні аспекти естетичного досвіду.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Контонація як музична універсалія (на прикладі музики межі ХХ-ХХІ століть).

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Семантика елементів музичної мови як показник відмінності західного та східного мислення.

Поляковська Світлана Петрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича.

Від джазу до мінімалізму: про стилістичні особливості музики до балету «The Great Gatsby».

Єргієв Іван Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Артистизм як особливий мистецький феномен та категорія сучасного музикознавства.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрово-стильові аспекти музичного театру Є. Хумпердінка.

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жіночі образи у творчості М.П. Мусоргського.

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Про фізичні та смислові межі музичних знаків.

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До проблеми авторських позначень темпу у Восьмій симфонії Д. Шостаковича.

Таранець Сергій Альбертович, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Про можливі методи та засоби дослідження й описання фольклорної традиції.

Нівельт Ольга Альфредівна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Стильове розуміння явища модуляції (теорія і практика).

Довгань Людмила Михайлівна, народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Українська вокальна традиція у збереженні сакральних витоків співу.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича.

Формування музичного розвитку Чернівецького краю.

Повзун Людмила Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Соціокультурна амбівалентність камерно-ансамблевих жанрів.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Втілення салонності в Німеччині під час організації Лейпцігської консерваторії.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка.

Особливості вищої музичної освіти у вузах Кам'янець-Подільська.

Кучма Олена Петрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості стилеутворення у творчості Р. Щедріна.

Марцевич Людмила Леонідівна, народна артистка України, професор кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

О. Козаренко в українській фортепіанній школі.

2 грудня (вівторок)

Малий зал

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Осадча С. В., Муравська О. В..

Мацюян Сергій Галустович, заслужений діяч мистецтв, професор, завідувач кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Західноєвропейський симфонічний репертуар у підготовці диригентів України.

Олійник Олександр Леонідович, в. о. професора, заслужений артист України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Мистецтво домриста у контексті сучасної музичної дійсності.

Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Технологічні та семантичні засади кларнетового виконавства.

Власенко Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького педагогічного інституту ДНВЗ «Криворізький національний університет».

Стильовий аналіз виконавської інтерпретації в підготовці музично-педагогічних кадрів.

Громченко Валерій Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Виконавське мистецтво», проректор з наукової роботи Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки.

Питання взаємодії традиційних та сучасних засобів виразності у духовому музично-виконавському мистецтві.

Муляр Павло Михайлович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сучасна фортепіанна педагогіка як аккультураційний феномен.

Бражен Олександр Миколайович, аспірант відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України.

Творча спадщина Андрія Ольховського в її текстуально-контекстуальних взаємозв'язках.

Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Взаємодія богослужбового призначення та художньо-драматургічних властивостей композиторських творів на тексти Страсної седмиці.

Могілевська Ірина Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Художньо-творчі функції концертмейстерської діяльності: історичні передумови та сучасний досвід.

Пан Тінгін, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Флейтова соната П. Детюї.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Режисерська функція оперного оркестру.

Хіль Олена Михайлівна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Перший та другий фортепіанні концерти С. Прокоф'єва у контексті стилістики модерну.

Фурдуй Юлія Володимирівна, викладач кафедри теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ритмічні параметри музичної фактури.

Шевченко Тетяна Олександрівна, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Казкові образи у фортепіанній музиці М. Метнера у контексті виконавської темпоральності.

Батовська Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Жанр в сучасній хоровій музиці а саррелла: понятійний дискурс.

Руденко Людмила Григорівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Творчість російських композиторів у репертуарі хору Київської духовної академії.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

«Смерть в Венеції»: художні альтернативи інтерпретації сюжету (Т. Манн – Л. Вісконті – Б. Бріттен).

Грібіненко Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Полістилістичні аспекти композиторської поетики Б. Тищенко.

Лю Бінцян, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету.

«Дух епохи» в маскулізації опери другої половини ХІХ століття.

Олійник Ольга Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Музично-інструментальна культура Трипільської цивілізації (до питання реконструкції).

Баланко Оріся Миколаївна, здобувач кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Камерно-вокальні твори українських композиторів 80-90-х рр. ХХ – початку ХХІ століття: нова естетика музикування.

Борисенко Наталія Миколаївна, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Багательна творчість В. Сильвестрова: проблеми виконавської інтерпретації.

Гойхман Людмила Наумівна, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Еволюція музично-виразних засобів у камерно-вокальних жанрах на прикладі вокальних циклів Ф. Шуберта та Ю. Мейтуса.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Теорія фактури у сучасному українському музикознавстві.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концепт «пам'ять» у сучасному українському музикознавстві.

Шатова Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Значення курсу «Читання хорових партитур» у підготовці професійних якостей хормейстера.

Громченко Наталя Енгельсівна, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, завідувач школи педагогічної практики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Питання інтонування клавірних творів Й.С. Баха: традиції та інновації.

Філатова Ольга Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Типологія засобів музичної виразності у сучасній камерно-вокальній творчості.

Ігнат'єва Олена Василівна, член Дніпропетровської організації Національного союзу композиторів України.

Практичні основи імпровізації.

Михайлова Наталія Петрівна, заслужений робітник культури України, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Порівняльний аналіз інтерпретацій як захід активізації науково-пізнавальної діяльності майбутнього педагога-піаніста.

Резнік Дина Борисівна, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач-методист фортепіанного відділу Одеського училища мистецтв та культури імені К.Ф. Данькевича.

Деякі нові технології оцінювання сценічних виступів піаністів (на матеріалі конкурсів молодих виконавців).

Бондар Євгенія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості художньо-стильового синтезу в контексті неосакральної хорової музики.

Петрик Валентина Василівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Луганської академії культури та мистецтв.

Інструменталізм у глобалізації загальнокультурних вимірів музичного буття.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

Поліфонічні цикли в сучасній українській музиці.

Щербаков Юрій Вікторович, в. о. доцента кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фольклорні танці у двоклавірних сюїтах композиторів ХХ століття.

Дубровська Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Мелодичне інтонування як один із основних засобів музичної мови.

Лазаренко Наталія Олександрівна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фуґи О. Глазунова.

2 грудня (вівторок)

Малий зал

15.00-19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Гузєєва В. В., Черноіваненко А. Д..

Біляєва Віра Олександрівна, в. о. доцента кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Романси П. Чайковського як предмет концертмейстерської роботи піаніста.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Психофізіологічний апарат актора мюзиклу як автопоезна система.

Щербакова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Програмні тенденції у творах для фортепіанного дуету композиторів ХІХ століття.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри народних інструментів, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичний інструменталізм як феномен духовної та матеріальної культури.

Селезньова Наталія Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ритмічні складності фортепіанного озвучування хорової партитури.

Мурза Світлана Анатоліївна, в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ритм як фактор розвитку диригентсько-виконавської техніки.

Книшова Тетяна Петрівна, в.о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Секрети майстерності виконавства камерного ансамблю вокаліста та піаніста.

Осипова Вікторія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сакральне знання оперних партій Орфея у творах Каччіні, Монтеверді, Глюка.

Зуєнко Лариса Павлівна, заслужена артистка України, в.о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Проблеми втілення образу у вокальному циклі Ю. Гомельської «Заплакана осінь».

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Методичні проєкції методології класичного піанізму.

Шевченко Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Польська музика у репертуарі піаністів Одеси.

Рижова Ольга Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Традиції української філософської школи та фортепіанна музика.

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Хронотопічні властивості сучасної графічної партитури.

Кулієва Антоніна Яківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Регістровий універсалізм співу та національні школи.

Полянська Тамара Петрівна, викладач кафедри камерного ансамблю та квартету, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанр тріо-сонати та його сакральний генезис.

Міліченкова Надія Федорівна, заслужена артистка України, в.о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Методи досягнення цілісності сценічного образу у роботі зі студентами-вокалістами.

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фортепіано у квінтатах Л. Боккеріні.

Сєрова Олена Юрїївна, доцент кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Часопростір у мінімалізмі.

Дзисюк Василь Юхимович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Репертуар флейтиста у мистецтві китайських музикантів.

Полканов Андрій Андрійович, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Камерно-вокальна творчість Тетяни Потапової: нова сторінка одеської музичної традиції.

Єзерська Ганна Володимирівна, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фортепіанні твори Д. Шостаковича як предмет виконавського аналізу.

Ковальська Ірина Володимирівна викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Нові різновиди жанру музичної комедії: досвід Одеського театру музичної комедії імені М. Водяного.

Перепелиця Олександр Олександрович, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичні фестивалі як фактор розвитку музично-виконавського професіоналізму.

Долінська Лариса Леонідівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Репертуарна основа дитячої хорової творчості.

Кубріш Наталія Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської державної академії будівництва та архітектури.

Образ Г. Сковороди в мистецтві ХХ століття.

Порожнякова Наталія Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Художнього училища імені М. Б. Грекова.

Світло, колір та музика: образ перетвореного світу у творчості О. Сардана.

Тарасенко Андрій Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Монументальна скульптура Одеси сьогодення: творчість А.П. Токарева.

Носенко Анна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Ремінісценції мистецтва ренесансу у творчості М. Врубеля.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Савенко Сергій Миколайович, викладач кафедри хорового диригування, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Підготовча робота хормейстера: до питання дослідження сучасного конкурсно-фестивального руху.

Ракітянський Вадим Миколайович, викладач відділу теорії музики Криворізького обласного музичного училища.

Принципи підходу до складання музичного словника: англо-російський словник. До презентації книги.

Пиж'янова Наталія Володимирівна, викладач кафедри музичного мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості впровадження методичних прийомів П. Демуцького в роботу з сучасним хоровим колективом: питання актуального хорознавства.

Могилевська Лариса Володимирівна, старший викладач кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Камерні жанри у сучасному скрипковому виконавстві.

Стрильчук Олена Степанівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концепт «час» як центральна категорія поетики О. Мессіана.

Єрошенко Валентина Миколаївна, завідувач лабораторією історії музики та музичної етнографії, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Змістовність та комунікативність музично-театрального мистецтва.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Ханін, провінції Гуансі, Китай.

Впровадження елементів дисертаційного дослідження в навчальний процес.

Варакута Маринина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

Сучасний хоровий концерт в Україні: типологія жанру.

Іванова Юлія Юріївна, старший викладач кафедри хорового диригування, керівник хору Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки.

Проблема жанру у сучасному хоровому мистецтві.

Татарнікова Анжела Анатоліївна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Духовно-сміслові аспекти німецької національної ідеї та їх втілення в опері Е. Т. А. Гофмана «Ундіна».

Носуля Анатолій Валентинович, в. о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Явище камерної опери у творчості представників одеської композиторської школи.

Лисенко Наталія Анатоліївна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Хорова творчість С.С. Прокоф'єва у контексті втілення міфопоетики радянської культури.

Польовий Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Менеджмент у практиці музичних дитячих конкурсів.

Навоєва Ірина Леонідівна, викладач Житомирського музичного училища імені В.С. Косенка, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавська діяльність сучасних українських вокальних ансамблів та хорових колективів у контексті ідей кордо централізму та софійності.

Немченко Катерина Вікторівна, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сповідальна тематика у камерно-вокальних творах сучасних українських композиторів.

Хорошавіна Олена Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Проблема виконавської інтерпретації концертних творів для гітари Уроша Дойчиновича.

Перепелиця Марина Юріївна, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського.

Латентний сценарій як основа формування театралізованої форми Концерту-Драми № 2 для фортепіано, солістів та оркестру К. С. Цепколенко.

Ракитянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного училища.

Керівні принципи музичної освіти: закон про культуру.

Ілечко Марина Петрівна, концертмейстер кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлінського, кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сучасна українська фортепіанна сюїта у дзеркалі музикознавчого дискурсу.

Хе Тієнхуй, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Глінка та Вагнер: концепція басового співу 1840-1860 років.

Бояренко Тамара Валентинівна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фортепіано в ансамблі концертного уявлення номерів опери-semiseria.

Аїсі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Четвертий фортепіанний концерт С. Прокоф'єва у контексті концертно-інструментальних жанрів ХХ століття.

Матвійв Георгій Васильович, *соліст Одеської обласної філармонії, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Звуковий образ сучасної концертної бандури: композиторський та виконавський досвід.

Казначєєва Тетяна Олександрівна, *здобувач кафедри теорії музики та композиції, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Жанрові різновиди українських танців.

Чайка Олена Владиславівна, *кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор Кримського державного університету культури, мистецтва та туризму.*

Міфологенні складові художньої мови в музиці.

Сікорська Анастасія Василівна, *викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

XX століття: процес музичного розвитку Хмельниччини.

Хмель Наталія Василівна, *викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Порівняльна характеристика перекладання та транскрипцій.

Кваснікова Тетяна В'ячеславівна, *аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Шляхи та методи вивчення сучасної камерно-вокальної творчості.

Юй Ле, *здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Феномен останніх сонат у творчості О. Скрябіна.

Рубльова Олена Іллїнічна, *викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського.*

Роль теорії нумерології в музиці.

Батанов Віктор Юрійович, *здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Універсализм діяльності Е. Вілла-Лобоса.

Нейчева Лілія Василівна, *завідувач літературною частиною Одеського національного академічного театру опери та балету, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Болгарське музикознавство у XX столітті.

Кучурівський Юрій Степанович, *викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Реквієм Дж. Раттера: традиції жанру у сучасній виконавській практиці.

Брикайло Сергій Євгенович, *старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Особливості гармонійної мови в музиці В. Власова.

Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Нові фактурні прийоми у творах для домри соло.

Битко Ольга Сергіївна, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Режисерські риси оперної творчості С. Прокоф'єва.

Лук'янчук Ірина Анатоліївна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавські прийоми звуковидобування на мандоліні.

Лу Юйцзюнь, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До теорії варіаційності.

Цзян Маньні, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Полісемія сюїтності.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Синтез мистецтв як даність епохи Відродження.

Шевченко Світлана Альфредівна, аспірантка Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Клерікалізм у сучасній соціо-політичній сфері та музика.

Чернієнко Ольга Анатоліївна, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сучасні тенденції трактовки жанру прелюдії в творчості українських композиторів.

Чжан Бо, магістр, викладач Аньшаньського університету.

Амплуа ліричного баритону у творчій практиці ХХ століття.

Некрасов Сергій Юрійович, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського.

Популістська ідея у сучасній політології.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Порівняльна характеристика принципів викладання гри на арфі в Китаї і Україні.

Мірзоян Катерина Олександрівна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Міфологема героїки у організації хорового звучання.

Цао Хункай, аспірант Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Хоровий спів у освітній парадигмі сучасного Китаю.

Лінь Хуацінь, аспірантка Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Фортепіанна школа як текстове втілення музично-педагогічної системи.

Годіна Інна Василівна, викладач, кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Камерно-інструментальні твори А. Томльонової у контексті авторського стилю.

Ню Нін, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Феномен одночасності в періодичності.

Сунь Пенфей, аспірант Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Музичні та поетичні символи у китайському пісенному фольклорі.

Чжоу Дапін, аспірант Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Проблеми освоєння музично-виразових засобів сучасної музики у процесі підготовки музикантів-викладачів у КНР.

Лукацька Ганна Олексіївна, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Антична тематика французької флейтової музики ХХ століття.

Кіріченко Аліна Дмитрівна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

«Солдати» Б. Циммермана у представництві німецького світового театру.

Чен Цзіцзянь, аспірант Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Психологічні засади цілісного слухового уявлення виконавця про музичний твір.

Сян Чжао, аспірантка Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Розвиток музичної писемності у Китаї та її роль у музичній педагогіці.

3 грудня (середа)

Конференц-зал

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Мірошніченко С.В., Маркова О.М..

ОБГОВОРЕННЯ СТЕНДОВИХ ДОПОВІДЕЙ

КРУГЛИЙ СТІЛ